



Fondazione **G. Rossini**

## **Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini**

### **Sezione Prima – Opere Teatrali**

3		
	<b>L'EQUIVOCO STRAVAGANTE</b>	<b>€ 270,00</b>
	a cura di Marco Beghelli e Stefano Piana due volumi di Partitura di LXXVI-766 pgg. e un volume di Commento Critico di 222 pgg.	
6		
	<b>LA SCALA DI SETA</b>	<b>€ 120,00</b>
	a cura di Anders Wiklund un volume di Partitura di XXXIII-487 pgg. e un volume di Commento Critico di 85 pgg.	
7		
	<b>LA PIETRA DEL PARAGONE</b>	<b>€ 300,00</b>
	a cura di Patricia Brauner e Anders Wiklund due volumi di Partitura di XCVIII-1072 pgg. e un volume di Commento Critico di 284 pgg.	
8		
	<b>L'OCCASIONE FA IL LADRO</b>	<b>€ 120,00</b>
	a cura di Giovanni Carli Ballola, Patricia Brauner, Philip Gossett un volume di Partitura di XXXIX-544 pgg. e un volume di Commento Critico di 107 pgg.	
9		
	<b>IL SIGNOR BRUSCHINO</b>	<b>€ 120,00</b>
	a cura di Arrigo Gazzaniga un volume di Partitura di XXXV-426 pgg. e un volume di Commento Critico di 79 pgg.	
10		
	<b>TANCREDI</b>	<b>€ 180,00</b>
	a cura di Philip Gossett due volumi di Partitura di XLIX-818 pgg. e un volume di Commento Critico di 299 pgg.	
11		
	<b>L'ITALIANA IN ALGERI</b>	<b>€ 180,00</b>
	a cura di Azio Corghi due volumi di Partitura di XLV-781 pgg. e un volume di Commento Critico di 191 pgg.	
13		
	<b>IL TURCO IN ITALIA</b>	<b>€ 250,00</b>
	a cura di Margaret Bent due volumi di Partitura di LIII-1040 pgg. e un volume di Commento Critico di 259 pgg.	
14		
	<b>SIGISMONDO</b>	<b>€ 250,00</b>
	a cura di Paolo Pinamonti due volumi di Partitura di LX-657 pgg. e un volume di Commento Critico di 168 pgg.	

15	<b>ELISABETTA REGINA D'INGHILETERRA</b>	<b>€ 270,00</b>
	a cura di Vincenzo Borghetti	
	due volumi di Partitura di XCIII-870 pgg. e un volume di Commento Critico di 205 pgg.	
16	<b>TORVALDO E DORLISKA</b>	<b>€ 180,00</b>
	a cura di Francesco Paolo Russo	
	due volumi di Partitura di L-257 pgg. e un volume di Commento Critico di 207 pgg.	
17	<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b>	<b>€ 250,00</b>
	a cura di Alberto Zedda	
	due volumi di Partitura di XLIX-953 pgg. e un volume di Commento Critico - Fonti di 146 pgg. e un volume di Commento Critico - Apparato di 229 pgg.	
18	<b>LA GAZZETTA</b>	<b>€ 180,00</b>
	a cura di Philip Gossett e Fabrizio Scipioni	
	due volumi di Partitura di LVI-756 pgg. e un volume di Commento Critico di 192 pgg.	
19	<b>OTELLO</b>	<b>€ 240,00</b>
	a cura di Micheal Collins	
	due volumi di Partitura di LIII-961 pgg. e un volume di Commento Critico di 169 pgg.	
20	<b>LA CENERENTOLA</b>	<b>€ 300,00</b>
	a cura di Alberto Zedda	
	due volumi di Partitura di LIX-1115 pgg. e un volume di Commento Critico di 216 pgg.	
21	<b>LA GAZZA LADRA</b>	<b>€ 250,00</b>
	a cura di Alberto Zedda	
	due volumi di Partitura di XLIX-1197 pgg. e un volume di Commento Critico di 220 pgg.	
22	<b>ARMIDA</b>	<b>€ 250,00</b>
	a cura di Charles S. Brauner e Patricia B. Brauner	
	due volumi di Partitura di L-1235 pgg. e un volume di Commento Critico di 180 pgg.	
24	<b>MOSÈ IN EGITTO</b>	<b>€ 180,00</b>
	a cura di Charles S. Brauner	
	due volumi di Partitura di LVIII-842 pgg. e un volume di Commento Critico di 248 pgg.	
25	<b>ADINA</b>	<b>€ 120,00</b>
	a cura di Fabrizio Della Seta	
	un volume di Partitura di LIV-418 pgg. e un volume di Commento Critico di 106 pgg.	
27	<b>ERMIONE</b>	<b>€ 180,00</b>
	a cura di Patricia B. Brauner e Philip Gossett	
	due volumi di Partitura di XLVIII-846 pgg. e un volume di Commento Critico di 119 pgg.	
29	<b>LA DONNA DEL LAGO</b>	<b>€ 250,00</b>
	a cura di H. Colin Slim	
	due volumi di Partitura di XLVI-952 pgg., più un volume per la Banda sul Palco di 134 pgg., e un volume di Commento Critico di 194 pgg.	

30	<b>BIANCA E FALLIERO</b>	<b>€ 250,00</b>
	a cura di Gabriele Dotto	
	due volumi di Partitura di LV-1149 pgg. e un volume di Commento Critico di 162 pgg.	
33	<b>ZELMIRA</b>	<b>€ 240,00</b>
	a cura di Helen Greenwald e Kathleen Kuzmick Hansell	
	due volumi di Partitura di LXII-1141 pgg., più un volume per la Banda sul Palco di 90 pgg., e un volume di Commento Critico di 185 pgg.	
34	<b>SEMIRAMIDE</b>	<b>€ 320,00</b>
	a cura di Philip Gossett e Alberto Zedda	
	tre volumi di Partitura di LXXXII-1467 pgg., più un volume per la Banda sul Palco di 130 pgg., e un volume di Commento Critico di 232 pgg.	
35	<b>IL VIAGGIO A REIMS</b>	<b>€ 250,00</b>
	a cura di Janet L. Johnson	
	due volumi di Partitura di LXXIV-942 pgg. e un volume di Commento Critico di 220 pgg.	
39	<b>GUILLAUME TELL</b>	<b>€ 320,00</b>
	a cura di M. Elizabeth C. Bartlet	
	quattro volumi di Partitura di LXXXIV-2050 pgg., un volume di Commento Critico di 324 pgg. e uno dei Testi di 253 pgg.	

#### **Sezione Seconda – Musiche di Scena e Cantate**

1	<b>EDIPO COLONEO</b>	<b>€ 80,00</b>
	a cura di Lorenzo Tozzi e Piero Weiss	
	un volume di Partitura e Commento Critico di XXXIII-175 pgg.	
3	<b>LE NOZZE DI TETI, E DI PELEO</b>	<b>€ 120,00</b>
	a cura di Guido Johannes Joerg	
	un volume di Partitura e Commento Critico di XLI-390 pgg.	
4	<b>TRE CANTATE NAPOLETANE</b>	<b>€ 120,00</b>
	a cura di Ilaria Narici, Marco Beghelli e Stefano Castelvechi	
	un volume di Partitura e Commento Critico di LI-305 pgg.	
5	<b>LA RICONOSCENZA/IL VERO OMAGGIO</b>	<b>€ 120,00</b>
	a cura di Patricia B. Brauner	
	un volume di Partitura di LXI-576 pgg. e un volume di Commento Critico di 180 pgg.	
6	<b>CANTATA IN ONORE DI PIO NONO</b>	<b>€ 120,00</b>
	a cura di Mauro Bucarelli	
	un volume di Partitura e Commento Critico di XLI-415 pgg.	

#### **Sezione Terza – Musica Sacra**

4	<b>PETITE MESSE SOLENNELLE per soli, coro, due pianoforti e armonium</b>	<b>€ 150,00</b>
	a cura di Davide Daolmi	
	un volume di Partitura e Commento Critico di XXXI-192 pgg. più un volume di Testi di 150 pgg.	

5

**PETITE MESSE SOLENNELLE per soli, coro, organo e orchestra** € 180,00

a cura di Davide Daolmi

un volume di Partitura e Commento Critico di XXXI-366 pgg. più un volume di Testi di 150 pgg.

**PETITE MESSE SOLENNELLE entrambe le versioni** € 300,00

#### **Sezione Sesta – Musica Strumentale**

1

**SINFONIE GIOVANILI** € 80,00

a cura di Paolo Fabbri

un volume di Partitura e Commento Critico di XXXVIII-180 pgg.

4

**SEI SONATE A QUATTRO**

a cura di Matteo Giuggioli

un volume di Partitura e Commento Critico di LXI-315 pgg. più parti staccate

Edizione critica più parti staccate

€180,00

Edizione critica

€ 150,00

parti staccate

€ 60,00

#### **Sezione Settima – Pêchés de vieillesse**

1

**MUSIQUE ANODINE – ALBUM ITALIANO** € 120,00

a cura di Marvin Tartak

un volume di Partitura e Commento Critico di XL-314 pgg.

2

**ALBUM FRANÇAIS – MORCEAUX RÉSERVÉS** € 120,00

a cura di Rossana Dalmonte

un volume di Partitura e Commento Critico di XL-404 pgg.

7

**QUELQUES RIENS POUR ALBUM** € 60,00

a cura di Marvin Tartak

un volume di Partitura e Commento Critico di XXI-223 pgg.

#### **Riproduzioni anastatiche**

**PETITE MESSE SOLENNELLE** € 300,00

**(VERSIONE PER SOLI, CORO, DUE PIANOFORTI E ARMONIUM)**

riproduzione anastatica dell'autografo conservato presso la Fondazione Rossini

#### **Distribuzione affidata a**

**HAL LEONARD MGB srl, Via Liguria, 4, Fraz. Sesto Ulteriano - San Giuliano Milanese, 20098 Milano Italia**

**Tel.: 0039 2 988134315 - Fax: 0039 2 98813 4280 / 4317 E-mail: cs@halleonardmgb.it**

**Le Biblioteche e gli Istituti Culturali possono rivolgersi direttamente alla**

**FONDAZIONE GIOACHINO ROSSINI, Piazza Olivieri, 5, 61121 Pesaro**

**Tel. 0721-30053 - Fax. 0721-31220 E-mail: fondazione@fondazionerossini.org**