

Ilaria Anna Narici (Milano, 26/07/1960)

Compiuti gli Studi classici, ha studiato Lettere moderne all'Università degli Studi di Milano e di Torino, laureandosi nell'ateneo torinese con una tesi sul percorso compositivo di *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi sotto la guida del prof. Giorgio Pestelli. Ha contemporaneamente compiuto gli studi di Pianoforte e Composizione, diplomandosi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il M° Azio Corghi.

Ha pubblicato studi nell'ambito dell'opera italiana dell'Ottocento, in particolare sull'opera di Gioachino Rossini, Nicola Vaccaj, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, con particolare riferimento alla pubblicazione di edizioni critiche delle opere di questi autori.

Attiva in campo editoriale, è stata responsabile editoriale di Casa Ricordi, carica che le è stata confermata al momento dell'acquisizione di Bertelsmann Music Group e dal 2006 da Universal Music Publishing Group.

Dal 2011 è Direttore Generale, con delega alla Direzione editoriale, della società Hal Leonard MGB, azienda editoriale del gruppo Hal Leonard Corporation, che ha in gestione e amministrazione la produzione editoriale dei cataloghi di musica classica (Ricordi, Durand, Salabert, Max Eschig) e pop del gruppo Universal Music Publishing.

Ha svolto attività in ambito accademico insegnando Storia della musica in Lingua inglese presso l'Università Cattolica di Milano, sezione IES.

È Direttore editoriale della Fondazione Rossini di Pesaro e membro del Comitato scientifico della stessa. È attualmente coinvolta in iniziative editoriali e di divulgazione di prestigiose istituzioni ed editori quali Rossini Opera Festival, Accademia Rossiniana, The University of Chicago Press (edizione critica di *Un ballo in maschera*, per The University of Chicago Press), Cambridge University Press.

Ha collaborato al progetto "L'Opera Italiana" (pubblicato da La Repubblica e L'Espresso, 2016-2017) come componente del Comitato scientifico.

Nel 2013 è stato nominato membro del Comitato per il Bicentenario delle Celebrazioni verdiane (Verdi 200) in qualità di esperto.

Dal 2013 è membro del Consiglio di Sorveglianza della SIAE, società per la quale copre anche l'incarico di Commissario della Sezione Lirica.

Svolge libera docenza presso l'Università di Comunicazione e Lingue IULM - Master in Editoria e Produzione musicale.

Dal 2013 è membro del Consiglio di Sorveglianza della SIAE, società per la quale copre anche l'incarico di Commissario della Sezione Lirica.

È componente del Comitato scientifico per le "Celebrazioni centenari rossiniani 150-200" (2016-2019 – Comune di Pesaro – Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo).

È componente del Comitato scientifico del Convegno "Rossini 2017" svoltosi a Pesaro nel giugno 2017 e curatrice degli Atti (pubblicazione prevista nel 2018).



## Pubblicazioni

Ilaria Narici, *Il campanello: Genesi e storia di una farsa napoletana*, in *L'Opera Teatrale di Gaetano Donizetti*. Atti del Convegno Internazionale di Studio: Bergamo 17-20 settembre 1992, a cura di F. Bellotto, Bergamo: Comune di Bergamo, 1993, pp. 93-107

Gaetano Donizetti, *Il campanello*, Edizione critica di Ilaria Narici - Edizione critica delle Opere di Gaetano Donizetti, Milano: Ricordi, 1994.

Gioachino Rossini, *Tre cantate napoletane*, Edizione critica di Ilaria Narici, Marco Beghelli, Stefano Castelvechhi, Pesaro: Fondazione Rossini, 1999

Gioachino Rossini, *Ciro in Babilonia*, Edizione critica di Daniele Carnini e Ilaria Narici, Pesaro: Fondazione Rossini, 2012 (edizione in corso di stampa)

Giuseppe Verdi, *Otello*, a cura di Ilaria Narici, Milano: Ricordi, 2002

AAVV, *Madama Butterfly*, 1904-2004, a cura di Ilaria Narici, Milano: Ricordi, 2004

Giacomo Puccini, *Tosca*, a cura di Ilaria Narici Milano: Ricordi, 2004

Gioachino Rossini, *Favorite Overtures - Celebri sinfonie d'opera*, Prefazione a cura di Ilaria Narici, Milano: Ricordi, 2002

*Celeste Aida: percorso storico e musicale tra passato e futuro*, Milano, Teatro alla Scala, 2006-2007, catalogo della mostra a cura di Gabriele Dotto e Ilaria Narici, Milano: Ricordi, 2006

Note introduttive a *Concerti di Belcanto*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2007

"Follia e visioni per un'opera di confine" in *Sigismondo*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2010

"Un capolavoro di pluralità stilistica" in *Stabat Mater*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2010

"Storia (e stile) di un dramma sacro" in *Ciro in Babilonia*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2012

## Lingue

Inglese, francese, tedesco

