



Carla Di Carlo

(3 novembre 1966)

Dopo la maturità classica si laurea in Lettere moderne, sezione filologica, con una tesi in *Storia del libro e delle biblioteche* presso l'Alma Mater di Bologna e consegue il diploma di Bibliotecario alla Scuola speciale per archivisti e bibliotecari dell'Università Sapienza di Roma con una tesi in *Storia delle biblioteche*.

Studia presso l'Istituto Grafologico Internazionale Girolamo Moretti di Urbino Grafologia della consulenza peritale-giudiziaria e familiare-relazionale.

È Educatrice della scrittura (Scuola ANGRIS).

È Criminologa (Master di I e II livello in Criminologia e Psichiatria Forense, Università della Repubblica di San Marino).

Collabora con l'Istituto Grafologico Moretti per l'Ufficio Stampa e l'Archivio storico.

È Socia ordinaria AGI-Associazione Grafologica Italiana, è iscritta all'Albo dei consulenti e periti del Tribunale di Pesaro.

È Consigliere di ONC-Osservatorio Nazionale di Criminologia.

Dal 1994 cura l'Ufficio Edizioni e Archivio storico del Rossini Opera Festival di Pesaro.

Nel 1993-94 insegna Storia del libro nel Corso per la conservazione e il restauro del libro dell'Accademia Raffaello di Urbino.

Nel 1995-96 e 1996-97 è docente del corso integrativo di Conservazione e teoria del restauro del libro a complemento dell'insegnamento di Restauro del libro, Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Beni culturali.

Nel 1997-98 conduce il Laboratorio per il restauro di supporti di beni culturali, Corso di Diploma Universitario per Operatore dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna.

Negli anni accademici dal 1997-98 al 2000-01 è professore a contratto titolare dell'insegnamento di Restauro del libro, Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali.

Tiene seminari di Editoria teatrale da vari anni nel workshop *Architettura, Scenografia, Musica* della Laurea magistrale in Architettura al Politecnico di Torino e in corsi di specializzazione quali *Filologia musicale* promosso dalla Fondazione Rossini di Pesaro e nel Master in *Editoria cartacea e multimediale* già diretto dal prof. Umberto Eco. Partecipa a convegni di storia del libro e dell'editoria.

È relatore in congressi di grafologia e criminologia. Dal 2013 effettua regolarmente cicli di conferenze nella Biblioteca Oliveriana di Pesaro su temi grafologici e di storia della scrittura.



Pubblicazioni

- *Giuseppe Lucchesini tipografo e libraio a Bologna (1739-1820)*, "Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari", VII (1993), pp. 341-378.
- *...a piangere il perduto onore... ascesa e caduta di un libraio bolognese*, "Studi Napoleonici", II (1994), pp. 77-110.
- *Sulla fortuna delle opere di Giovanni Antonio Battarra*, in *Il libro in Romagna. Produzione, commercio e consumo dalla fine del secolo XV all'età contemporanea. Convegno di studi (Cesena, 23-25 marzo 1995)*, a cura di Lorenzo Baldacchini e Anna Marifron, II vol., Firenze, Olschki, 1998, pp. 659-671.
- *Cataloghi storici di case editrici*, "Accademie e Biblioteche d'Italia", LXVII, n. 2 (1998), pp. 13-23.
- *Il libro in Benedetto XIV. Dalla «domestica libreria» alla biblioteca universale*, Bologna, Patron, 2000.
- *La biblioteca* (curatela). Introd. di Attilio Mauro Caproni, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2001.
- *Un classico di Ortega y Gasset*, "Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari", XVIII (2004), pp. 191-201.
- *Giovanni Antonio Battarra, Comentario* (curatela), Rimini, Panozzo Editore, 2005.
- *Paratesto ed editoria teatrale: il programma di sala*, in *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro*, Atti del Convegno internazionale, a cura di Maria Gioia Tavoni e Marco Santoro, Bologna-Roma, 15-19 novembre 2004, II, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2005, pp. 505-511.
- Alfonso Gallo, *Le malattie del libro, le cure ed i restauri*, rist. anastatica (curatela), Bologna, Forni, 2006.
- *«Appresi da me a maneggiar il bullino»: Giovanni Antonio Battarra e la calcografia*, in Rubiconia Accademia dei Filopatridi - Centro di Studi Amaduzziani, «Atti della Settima e Ottava giornata amaduzziana», a cura di Paola Del Bianco, Rimini, Raffaelli editore, 2011, pp. 105-127.
- Recensione al volume di Angelo Vigliotti, *Grafoenneagramma. Un metodo veloce e facile per conoscersi, una opportunità unica da prendere al volo*, Mesagne, Giordano editore, 2011, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 160 (2012), pp. 104-106.
- *Rossini e l'universo femminile*, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 163 (2013), pp. 59-73.
- *Il segno e lo sguardo. Profilo grafologico di Achille Wildi*, in *Achille Wildi. L'ultimo autoritratto*, a cura di Elio Giuliani e Cristina Ortolani, Pesaro, 2015, pp. 76-79.
- *Scripta clamant. La grafologia come strumento criminologico*, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 171 (2016), pp. 30-50.
- *Carta e penna ad Atena Group*, "Carta e Paglia. Atena Group", 19 (2016), pp. 18-19.
- *Grafologia forense e stilometria secondo la magistratura*, comunicazione nel cdrom *Volume degli abstracts XIX Congresso Nazionale Società Italiana di Psichiatria Forense. Errore e pregiudizio*, Alghero 26-28 maggio 2016, pp. 88-91.
- *Laboratori di scrittura e libertà*, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 173-4 (2016), pp. 239-241.
- *La scia della penna*, "Carta e Paglia. Atena Group", 20 (2016), pp. 8-9.
- Recensione al volume di Lucia Dongilli, Rita Pellegrini, Silvia Borelli, *Insegnare a scrivere. La pratica*, Trento, Erickson, 2017, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 177 (2017), pp. 102-103.
- *Il sapere grafologico: il parere dei magistrati*, in corso di pubblicazione su "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 178 (2018).

Altre lingue

Francese, inglese.

www.carladicarlo.it

Carlo Di Carlo