

INDICI DEL «BOLLETTINO DEL CENTRO ROSSINIANO DI STUDI» (1955-2010)

Si pubblicano, in versione integrata e aggiornata, gli Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» della Fondazione Rossini di Pesaro. Una prima versione di questi Indici, relativa agli anni 1955-1991 a cura di Sergio Monaldini (cfr. «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XXXII, 1992, pp. 171-213), era già stata revisionata e completata con i dati fino al 2001 da Cesare Scarton (cfr. «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XLII, 2002, pp. 73-121). Si prosegue ora l'aggiornamento, lasciando praticamente immutata la struttura in precedenza adottata (Indice delle annate, Indice degli autori, Indice dei soggetti, Indice dei libri recensiti) e proseguendo l'inserimento dei dati fino al 2010.

Per i criteri redazionali seguiti e per le considerazioni di carattere generale si fa riferimento alla nota a cura di Cesare Scarton in «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XLII, 2002, pp. 73-74.

Si ringraziano Catia Amati e Lorenzo Belli per la preziosa collaborazione.

- Indice delle annate, pp. 3-24
- Indice degli autori, pp. 25-35
- Indice dei soggetti, pp. 37-51
- Indice dei libri recensiti, pp. 53-55

INDICE DELLE ANNATE

[I], 1955, n. 1 [set.-ott.]

- LA DIREZIONE, *Presentazione*, p. 1
ALFREDO BONACCORSI, *Come componeva Rossini?*, pp. 1-4
ADA MELICA, *La casa di Rossini, oggi*, pp. 4-9
Stemma dei Rossini, pp. 9-10
Perplexità della Pélissier per la traslazione della salma di Rossini, pp. 10-12
Rossini e l'invidia, p. 12
Una lettera inedita di Rossini, p. 13
Curiosità, p. 13
Vacanze a Venezia, p. 15
La sinfonia del Barbieri di Siviglia, p. 15
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 16
Recensioni, pp. 17-20

[I], 1955, n. 2 [nov.-dic.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Paragone per una marcia funebre (fra Rossini e Wagner)*, pp. 21-25
FÉLIX BONAFÉ, *Une amie de Rossini*, pp. 23-25
ADA MELICA, *Ciò che si può vedere di Rossini nel Conservatorio pesarese*, pp. 25-28
Una lettera della Pélissier al Papa e la risposta della Segreteria di Stato, pp. 28-30
Le donne in chiesa, pp. 30-31
Rossini e Stravinskij, pp. 31-32
F[RANCO] S[CHLITZER] *I capelli e un ritratto di Rossini*, p. 32
L'albero genealogico dei Russini poi Rossini, pp. 32-33
Ritratti inediti o poco noti, p. 34
In Santa Croce a Firenze, pp. 34-35
F[RANCO] S[CHLITZER], *Di una rappresentazione del Barbieri di Siviglia in Alessandria d'Egitto*, p. 35
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 36-37
Recensioni, pp. 37-40

3

[II], 1956, n. 3 [gen.-feb.]

- FAUSTO TORREFRANCA, *Parere musicale del 1851*, pp. 41-43
FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 43-47

- WALTER KLEFISCH, *Rossini im heutigen Deutschland*, pp. 47-48
 ADA MELICA, *La gazza ladra nella revisione di Zandonai*, pp. 48-51
 E. RUDAKOVA, *Una cantata scoperta in Russia*, pp. 51-52
 F[LANCO] S[CHLITZER], *La mancata cessione delle «opere inedite» di Rossini*, p. 52
 F[LANCO] S[CHLITZER], *Intorno al Tancredi a Vienna nel 1861*, pp. 52-53
Ritratti inediti o poco noti, p. 53
 F[LANCO] S[CHLITZER], *«La più felice donna dell'universo»*, pp. 53-54
Una citazione del Croce, p. 54
Una precisazione del Maestro Veretti, pp. 54-55
Due volumi di lettere, p. 55
Il Demoniac, pp. 55-56
 ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 56-57
Recensioni, pp. 58-60

[II], 1956, n. 4 [mar.-apr.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Terminologia*, pp. 61-63
 FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 63-67
 FERRUCCIO FRACASSI, *Uno del pubblico*, pp. 67-68
 ADA MELICA, *Quadreria rossiniana*, p. 70
 29 Febbraio 1792 – 29 Febbraio 1956, pp. 70-72
 F[LANCO] SCHLITZER, *Una lettera inedita di Verdi per la progettata Messa in memoria di Rossini*, pp. 72-74
Rossini visto da Mendelssohn, p. 74
 F[LANCO] S[CHLITZER], *La dedica del Te Deum*, pp. 74-75
Zelter a Goethe, p. 75
 VALENTINA RIGONI, *Una festa a Parigi*, pp. 75-76
Rossini al dazio, p. 76
 ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 76-78
Recensioni, pp. 78-80

[II], 1956, n. 5 [mag.-giu.]

- POVL INGERSLEV-JENSEN, *Una sinfonia sconosciuta*, pp. 81-85
 4 FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 83-87
 ADA MELICA, *Auto-citazioni o rielaborazioni?*, pp. 88-90
 BIANCA BECHERINI, *A proposito di un segno particolare in Rossini*, pp. 90-93
 FRANCO SCHLITZER, *Una lettera di G. B. Rubini per la dedica del Robert Bruce*, pp. 93-94
 F[LANCO] S[CHLITZER], *Il Teatro «Rossini» di Firenze*, pp. 94-95
Stile e improvvisazione, pp. 95-96
Avvertimento al pubblico per la prima del Barbiere di Siviglia, pp. 96-97
Un sonetto, p. 97
 ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 98-99
Recensioni, pp. 99-100

[II], 1956, n. 6 [lug.-ago.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Una sinfonia ciclica*, pp. 101-102
 ADA MELICA, *Forma delle sinfonie*, pp. 102-106
 CARLA VANNINI-SIMONI, *Rossini e Pacini*, pp. 106-108
Rossini e il testo, p. 108
 FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 109-111
 A[LFREDO] B[ONACCORSI], *Riassumendo a proposito di un segno dinamico*, pp. 111-112
 F[RANCO] S[CHLITZER], *Nozze di Rossini*, pp. 112-113
 F[RANCO] S[CHLITZER], *Ancora del Teatro «Rossini» di Firenze*, pp. 113-114
Una prova dello Stabat Mater, pp. 114-115
Programmi d'altri tempi, p. 115
L'albero e il frutto, p. 116
Il Rossini del Pascoli, p. 116
Rossini accademico, pp. 116-117
Come era composta l'orchestra?, p. 117
Intenditori, p. 117
I violini e le donne, pp. 117-118
 ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 118
Recensioni, pp. 119-120

[II], 1956, n. 1 [set.-ott.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Spunti popolari*, pp. 1-3
 ADA MELICA, *Contemporanei di Rossini*, pp. 4-8
 FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 9-12
 WALTER KLEFISCH, *Rossini als Ausdrucksmusiker*, pp. 12-13
 F[RANCO] S[CHLITZER], *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 13-14
 1860, pp. 14-15
Repertorio, p. 15
Col pugnale e col canto, pp. 15-16
Il «Grand-Opéra» storico, p. 16
Monumenti, p. 16
Casa La Mole, pp. 16-17
 VALENTINA RIGONI, *Centenario a Parigi*, p. 17
 ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 17-19
Recensioni, p. 20

[II], 1956, n. 2 [nov.-dic.]

- ADA MELICA, *Del recitativo sinfonico*, pp. 21-25
 LUCIANO ALBERTI, *Rossini oggi, nella testimonianza di un giovane*, pp. 27-29
 FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 29-31
 F[RANCO] S[CHLITZER], *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 31-32
La critica musicale rossiniana nella prima metà dell'Ottocento, pp. 32-34
Rossini nel giudizio della stampa inglese, pp. 34-35
The Rake's Progress, p. 35
Il Ballo, pp. 35-36
Manifesto réclame, p. 36
Satira contro i librettisti, p. 36

ALFREDO MAURI, *Rossini*, pp. 36-37

ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 37-39

Recensioni, pp. 39-40

[III], 1957, n. 3 [gen.-feb.]

ALFREDO BONACCORSI, *Edipo a Colono*, pp. 41-42

ADA MELICA, *Di padre in figlio: il corno*, pp. 42-45

LUCIANO ALBERTI, *Rossini oggi, nella testimonianza di un giovane*, pp. 45-47

La critica musicale rossiniana nella prima metà dell'Ottocento, pp. 47-48

Rossini nel giudizio della stampa inglese, pp. 49-50

Hegel, pp. 50-51

Condoggianze, pp. 51-52

Toscanini, p. 52

Parole di Panzacchi, p. 52

Ritratti inediti o poco noti, p. 53

Mozart, Rossini e Wagner, pp. 53-54

Glinka, p. 54

CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 54-57

ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 57-58

Recensioni, pp. 58-60

[III], 1957, n. 4 [mar.-apr.]

ADA MELICA, *Forma e spirito dell'aria*, pp. 61-65

FERRUCCIO FRACASSI, *Appunti da Oriani*, pp. 66-67

F[LANCO] SCHLITZER, *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 67-69

La critica musicale rossiniana nella prima metà dell'Ottocento, pp. 69-72

Rossini nel giudizio della stampa inglese, pp. 72-73

Cavaliere, p. 73-74

Ritratti inediti o poco noti, p. 74

CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 74-77

ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 77-78

Recensioni, pp. 78-80

[III], 1957, n. 5 [mag.-giu.]

ALFREDO BONACCORSI, *Abbellimenti e coloratura*, pp. 81-83

ADA MELICA, *Il crescendo*, pp. 84-87

6 DIEGO PETTINELLI, *Guardando un disegno*, pp. 87-88

F[LANCO] SCHLITZER, *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 88-89

Mozart l'europeo, Rossini, gli italiani, ecc., pp. 90-91

Echi del Risorgimento, p. 91

Vecchie Accademie, pp. 91-92

Conferenze, p. 92

Je préfère le Rossini, pp. 92-93

Quel colpo di Gran Cassa, p. 93

CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 93-96

ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 96-97

Recensioni, pp. 97-100

[III], 1957, n. 6 [lug.-ago.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Stilemi dell'Ottocento*, pp. 101-102
 ADA MELICA, *L'armonia*, pp. 102-106
 CELSO OCCELLI, *Fondo Biaggi*, pp. 106-107
 F[RANCO] SCHLITZER, *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 107-108
Riesumazioni al Maggio fiorentino, pp. 109-110
Segni dinamici, pp. 110-111
Il Guglielmo Tell e la Rivoluzione, p. 111
Commemorazione a Palermo, pp. 111-112
Manifesto, p. 112
Guido d'Arezzo, pp. 112-113
 CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 113-117
 ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 117-119
Recensioni, pp. 119-120

[III], 1957, n. 1 [set.-ott.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Hum-ta-ta Musik*, pp. 1-5
 ADA MELICA, *Il Conservatorio «G. Rossini»*, pp. 6-8
 CELSO OCCELLI, *Fondo Biaggi*, pp. 8-10
Il libro dei conti di Madame Pélissier, p. 10
 TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 10-13
Musica dell'avvenire, pp. 13-14
Feste a Pesaro, p. 14
La casa di Rossini a Parigi, pp. 14-15
 ALFREDO MAURI, *Il dialetto di Rossini*, p. 15
 ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 15-17
Recensioni, pp. 17-20

[III], 1957, n. 2 [nov.-dic.]

- ALFREDO BONACCORSI, *I punti coronati nell'Ottocento*, pp. 21-26
 ADA MELICA, *Il contrappunto. Musica teatrale*, pp. 26-31
 CELSO OCCELLI, *Fondo Biaggi*, pp. 31-32
 TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 32-34
Ricordi di Pesaro rievocati da Heine, p. 34
Il libro dei conti di Madame Pélissier, pp. 34-36
Opere di Rossini a Bologna, p. 37
 ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 38-39
Recensioni, pp. 39-40

[IV], 1958, n. 3 [gen.-feb.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Arie classiche dell'Ottocento*, pp. 41-44
 ADA MELICA, *Il contrappunto. Musica religiosa*, pp. 44-47
 RODOLFO PAOLI, *Le «Melodie francesi»*, pp. 47-49
 TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 49-50
Il libro dei conti di Madame Pélissier, pp. 51-52

La musica sacra al tempo di Rossini, p. 53
Schopenhauer, p. 54
L'uomo di genio è grasso?, pp. 54-55
Il canto di Cenerentola, p. 55
Opere di Rossini a Bologna, pp. 55-57
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 58
Recensioni, pp. 59-60

[IV], 1958, n. 4 [mar.-apr.]

ALFREDO BONACCORSI, *Il tremolo nell'Ottocento*, pp. 61-66
ADA MELICA, *La strumentazione*, pp. 66-69
CELSO OCCELLI, *Fondo Biaggi*, p. 69
WALTER KLEFISCH, *Rossini und Schopenhauer*, pp. 69-70
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 70-73
Goethiana, pp. 73-74
Opere di Rossini a Bologna, pp. 74 e 77
Il libro dei conti di Madame Pélissier, pp. 75-76
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 77-78
Recensioni, pp. 78-80

[IV], 1958, n. 5 [mag.-giu.]

ALFREDO BONACCORSI, *Temporalità dell'Ottocento*, pp. 81-84
ADA MELICA, *Ritmo, periodo e metro*, pp. 84-89
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 89-91
Gefte in Galaad, p. 91
Il testamento di Madame Pélissier, pp. 92-93
Goethiana, p. 93
Il libro dei conti di Madame Pélissier, pp. 94-95
Opere di Rossini a Bologna, pp. 96-97
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 97-98
Recensioni, pp. 98-100

[IV], 1958, n. 6 [lug.-ago.]

ADA MELICA, *L'Aria in rondò de La donna del lago*, pp. 101-102
GIUSEPPE ALBARELLI, *L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro)*, pp. 103-106
GINO ARRIGHI, *Premure di Rossini verso un musicista lucchese*, pp. 107-108
FERRUCCIO FRACASSI, *Rileggendo il Rossini di Bacchelli*, pp. 108-111
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 111-113
Ritratti inediti o poco noti, pp. 113-114
Goethiana, p. 114
Come componeva le sinfonie, pp. 114-115
Opere di Rossini a Bologna, pp. 115-118
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 119
Recensioni, p. 120

[IV], 1958, n. 1 [set.-ott.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Il Leitmotiv*, pp. 1-4
 ADA MELICA, *Il concertato*, pp. 4-6
 GIUSEPPE ALBARELLI, *L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro)*, pp. 6-9
 FERRUCCIO FRACASSI, *Tamburi, caisse roulante, tam-tam, ecc.*, pp. 9-10
 ERNESTO CIPOLLONE, *Rossini interpretato da Papini*, pp. 10-11
 TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, p. 12
Lettere dei lettori, pp. 12-13
Opere di Rossini a Bologna, pp. 13-15
Indici dei «Quaderni» rossiniani, pp. 16-17
 ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 17
Recensioni, pp. 18-20

[IV], 1958, n. 2 [nov.-dic.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Qualche sviluppo*, pp. 21-23
 ADA MELICA, *I libretti*, pp. 24-28
 GIUSEPPE ALBARELLI, *L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro)*, pp. 28-31
 ERNESTO CIPOLLONE, *Rossini secondo Pascoli*, pp. 31-33
 TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 33-34
Giovanni Rosadi, p. 34
Centenari, p. 35
Garcia nel Barbiere di Siviglia, p. 35
Clementi e Rossini, p. 36
Ai tempi del Risorgimento, p. 36
Opere di Rossini a Bologna, pp. 37-38
Recensioni, pp. 38-40

[V], 1959, n. 3 [gen.-feb.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Il silenzio come espressione drammatica*, pp. 41-43
 ADA MELICA, *La donna del lago nella revisione di Frazzi*, pp. 43-45
 WIAROSLAW SANDELEWSKI, *Influssi rossiniani nell'opera di Chopin*, pp. 45-49
 TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 49-50
Ritratti inediti o poco noti, p. 51
Lettere dei lettori, pp. 51-52
Rossini e Bellini, p. 52
Vecchie notizie da Vienna, p. 52
Opere di Rossini a Bologna, pp. 53-58
Obsèques de Rossini, p. 59
Antiquariato, p. 59
Recensioni, pp. 59-60

[V], 1959, n. 4 [mar.-apr.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Invenzione e invenzione*, pp. 61-63
ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 63-69
WIAROSLAW SANDELEWSKI, *Influssi rossiniani nell'opera di Chopin*, pp. 69-72
CELSE OCCELLI, *Libretti a Pesaro*, pp. 72-77
Mascagni a Pesaro, pp. 77-78
Ubriachi di Balzac, p. 78
Voleva vedere Rossini, p. 78
Un matrimonio a Parigi, p. 78
Morte della Pélissier, p. 79
Recensioni, pp. 79-80

[V], 1959, n. 5 [mag.-giu.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 81-86
ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 86-92
SIDNEY GALLESSE, *Rossini e l'oboe*, pp. 92-94
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 94-95
Lettere di Giuseppe Rossini, p. 95
Appunti di Rossini, p. 96
La Colbran, pp. 96-97
Puccini a Pesaro, p. 97
Alla radio di Berna, pp. 97-98
Recensioni, pp. 98-100

[V], 1959, n. 6 [lug.-ago.]

- ALFREDO BONACCORSI, *L'arsi come inciso melodico iniziatore*, pp. 101-104
ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 104-107
ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 108-110
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 110-111
Lettere di Giuseppe Rossini, pp. 111-112
CELSE OCCELLI, *Discoteca*, pp. 112-115
Stendhal et ses contemporains, pp. 115-116
Don Bartolo napoletano, p. 116
Quale opera preferite?, pp. 116-117
Quale sviluppo ebbe l'opera dopo Mozart e Gluck?, p. 117
Recensioni, pp. 117-120

[V], 1959, n. 1 [set.-ott.]

- BRUNO RIBOLI, *Relazione sulle pubblicazioni della Fondazione Rossini*, pp. 1-3
ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 4-7
ADA MELICA, *Il «Ricordo Bòdoira»*, pp. 8-9
STEFANO DIDDI, *Rossini strumentatore per banda*, pp. 9-10
ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 10-12
Lettere di Giuseppe Rossini, p. 12
Originalità di Rossini, pp. 12-13

Una Enciclopedia, pp. 13-14
Lecture dell'Ottocento, pp. 14-15
Gli stili, p. 15
Il Dizionario del Riemann, p. 15
Rossini, pp. 15-16
Lapide, p. 16
Per fare un paragone, p. 16
Fine Ottocento, p. 16
Temporalis, p. 17
Commiato, p. 17
Recensioni, pp. 17-20

[V], 1959, n. 2 [nov.-dic.]

ALFREDO BONACCORSI, *Schede per Rossini*, pp. 21-23
 ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 23-27
 VINCENZO CINQUE, *Istituzione poco nota: la «Fondation Rossini» di Parigi*, pp. 27-29
 ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 29-30
 ADA MELICA, *Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro*, pp. 31-34
Lettere di Giuseppe Rossini, pp. 34-35
Autografi, p. 36
Rivoluzionario, pp. 36-37
L'Oratore, p. 37
Compleanno, pp. 37-38
Brindisi, p. 38
«La Nuit de mai», p. 38
Al Regio di Parma, p. 39
Recensioni, pp. 39-40

[VI], 1960, n. 3 [gen.-feb.]

FRANK WALKER, *Rossiniana nella Raccolta Piancastelli. Miscellanea di lettere inedite*, pp. 41-49
 ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 49-53
 ADA MELICA, *Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro*, pp. 53-57
Lettere di Giuseppe Rossini, pp. 57-58
 ALFREDO MAURI, *Ann bisestil*, p. 58
Recensioni, pp. 59-60

11

[VI], 1960, n. 4 [mar.-apr.]

ALFREDO BONACCORSI, *Inno di Bacchilide alla Pace*, pp. 61-62
 FRANK WALKER, *Rossiniana nella Raccolta Piancastelli. Il carteggio con Costa*, pp. 62-71
 STAFANO DIDDI, *La Corona d'Italia*, pp. 71-73
 ADA MELICA, *Pezzi dedicati a Rossini*, pp. 73-74
 ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 74-76
Scoperta di una cantata, p. 77

A[LFREDO] B[ONACCORSI] – A[DA] M[ELICA], 42° bisestile, pp. 77-79
Recensioni, pp. 79-80

[VI], 1960, n. 5 [mag.-giu.]

F. ALBERTO GALLO, *Ironia romantica di Rossini*, pp. 81-83
ALFREDO BONACCORSI, *Inno di Bacchilide alla Pace*, pp. 83-89
ADA MELICA, *Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro*,
pp. 90-92
CELSO OCCELLI, *Musica all'aria aperta*, pp. 93-94
Règlement de la Maison de retraite «Rossini», pp. 94-96
Petite Messe solennelle, pp. 96-97
Una conferenza, p. 97
Durata dei Finali, pp. 97-98
Accademia dell'Istituto Cherubini, p. 98
Voleva che fosse trombetta, p. 98
1864, p. 99
Recensioni, pp. 99-100

[VI], 1960, n. 6 [lug.-ago.]

ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 101-110
A[LFREDO] B[ONACCORSI], *Un crescendo di qualità*, p. 110
Lo Stabat del Rossini a Bologna nel marzo 1842. Rapporto segreto alla Santa Sede, pp.
110-113
Règlement de la Maison de retraite «Rossini», p. 113
Parma: 1814-1879, pp. 113-114
Dizionari, p. 114-115
1812, pp. 115-116
Le opere che non si rappresentano, p. 116
Riconoscimenti per gli inediti, p. 116
Il gesto, p. 116
Recensioni, pp. 117-120

[VII], 1967, n. 1 *

Ripresa, p. 1
ALBERTO PIRONTI, *In vista del Centenario*, pp. 1-5
12 ALFREDO BONACCORSI, *Rossini insegnante di canto*, pp. 4-6
ADA MELICA, *Nota su L'inganno felice*, pp. 7-8
A[LFREDO] B[ONACCORSI], *Franco Schlitzer*, pp. 8-9
Ritratti inediti o poco noti, p. 9
Parole di Puskin, p. 9
Ode, p. 10
La carità, p. 10

* La pubblicazione della rivista dagli ultimi mesi del 1960 fino a tutto il 1966 ha subito un'interruzione

Un seguace del «repubblicano vero» Giuseppe Rossini?, pp. 10-11
Schopenhauer aveva capito, p. 11
Opere di Rossini a Lucca, pp. 11-12
Il do diesis di petto, p. 12
I segreti della musica alla Rai, p. 12
Rossini all'asta, p. 13
Il pianto di Rossini, p. 13
Le due campane, p. 13
Recensioni, pp. 13-20

[VII], 1967, n. 2

ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 21-23
 OLINTO BARBETTI, *La parte del violino*, pp. 23-26
 ADA MELICA, *Nota sull'Adina*, pp. 26-28
Ritratti inediti o poco noti, p. 29
L'italianità della Pélissier e di Rossini, pp. 30-31
Un manifesto per lo Stabat, pp. 31-32
Buonumore in teatro, pp. 32-33
Pagine di Rossini e di Isabella Colbran a Palermo, p. 33
Paganini, p. 33
L'autografo rubato, p. 34
Alla Rai, p. 34
Curiosità o buffonate?, p. 34
L'hekelfone, pp. 34-35
Melodramma sepolto, p. 35
Prezzi di autografi, p. 35
Dal 1830 al 1896, p. 36
Recensioni, pp. 36-40

[VII], 1967, n. 3

ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 41-43
 ALFREDO BONACCORSI, *Tutte le sinfonie in disco*, pp. 44-46
 ANTONIO GARBELOTTO, *Rossini e il suo mondo ispirativo*, pp. 46-48
 PHILIP GOSSETT, *Gli autografi rossiniani al Museo Teatrale alla Scala di Milano*, pp. 48-54
Quinte per, p. 54
 IL GATTINO DI GESSO, *Toscanini*, pp. 55-56
Recensioni, pp. 56-59

13

[VII], 1967, n. 4

FERRUCCIO FRACASSI, *Tre opere e un secolo*, pp. 61-64
 ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 64-65
 PHILIP GOSSETT, *Gli autografi rossiniani al Museo Teatrale alla Scala di Milano*, pp. 65-68
Piero Giorni, p. 69
Fattori di Rossini, pp. 69-70
Codino?, p. 70

Lettere della Pélissier, pp. 70-72
Battibecco, p. 72
Le grazie di Cenerentola, p. 73
Aperitivo musicale, p. 73
Recensioni, pp. 73-79

[VII], 1967, n. 5

FRANCESCO BOSSARELLI, *Insuperati rinvenimenti di opere rossiniane perdute*, pp. 81-83
ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 83-85
STEFANO DIDDI, *Gli strumenti a fiato nell'orchestra rossiniana*, pp. 85-96
Novecento, p. 96
Recensioni, pp. 97-100

[VII], 1967, n. 6

ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 101-103
STEFANO DIDDI, *Gli strumenti a fiato nell'orchestra rossiniana*, pp. 104-114
Recensioni, pp. 115-120

[VIII], 1968, n. 1

MASSIMO MILA, *La fortuna di Rossini*, pp. 1-10
GUIDO TURCHI, *La cantata Argene e Melania*, pp. 11-18
Notizie, pp. 19-20

[VIII], 1968, n. 2

[ANTONIO GARBELOTTO], *Libri rari e di pregio nella Biblioteca del Conservatorio di Musica*
«G. Rossini» di Pesaro, pp. 21-40

[VIII], 1968, n. 3

A[NTONIO] GARBELOTTO, *Libri rari e di pregio nella Biblioteca del Conservatorio di Musica*
«G. Rossini» di Pesaro, pp. 41-56
14 A[NTONIO] G[ARBELOTTO], *Un acquerello rossiniano inedito. Giuseppe Verdi alla Scala di Milano*, pp. 57-60

[VIII], 1968, nn. 4-6

Convegno di studi su Rossini, p. 61
Relazioni e comunicazioni:
FRIEDRICH LIPPMANN, *Sull'estetica di Rossini*, pp. 62-69
ALFREDO BONACCORSI, *Tre diversi modi di comporre del Rossini*, pp. 70-75
DIEGO CARPITELLA, *Rossini tra illuminismo e populismo*, pp. 76-80

- VITTORIO GUI, *Ricordi rossiniani*, pp. 81-93
 WIAROSLAW SANDELEWSKI, *Rossini e l'opera romantica*, pp. 94-105
 EUGENIO GARA, *La redentrica vocalità rossiniana*, pp. 106-110
 DOMENICO GUACCERO, *Ironia di Rossini e dell'avanguardia*, pp. 111-118
 ADA MELICA, *Parallelo: grandezza e sofferenza di Rossini e di Wagner*, pp. 119-129
 CESARE ORSELLI, *Il futuro e il passato del Signor Bruschino*, pp. 130-136
 GINO STEFANI, *La Messe solennelle nella critica dell'epoca*, pp. 137-148
 ALBERTO ZEDDA, *L'edizione critica del Barbiere di Siviglia*, pp. 149-155
 ANTONIO GARBELOTTO, *Le lettere di Rossini*, pp. 156-163
 CARLO MARINELLI, *La discografia rossiniana*, pp. 164-177

[IX], 1969, n. 1

- ALFREDO BONACCORSI, *Nota alla monografia di Rossini di Wiaroslaw Sandelewski*, pp. 1-3
 STEFANO DIDDI, *Ancora curiosità e precisazioni sulla sinfonia del Barbiere di Siviglia*, pp. 4-11
 ADA MELICA, *Due opere giovanili di Rossini*, pp. 12-16
 IL BIBLIOFILO, *Il «Liceo Rossini» ricorda*, pp. 16-17
Recensioni, pp. 17-20

[IX], 1969, n. 2

- ANTONIO GARBELOTTO, *Gioacchino Rossini e la Sicilia*, pp. 21-23
 TAMARA MARMONE – IMMACOLATA IMPARATO DE FAZIO, *La Cabaletta di Donizetti, ne L'assedio di Corinto, è di Rossini*, pp. 23-28
 A[NTONIO] G[ARBELOTTO], *Rettifica ad un Rossini ... moderno*, pp. 28-29
 «*Carteggi inediti rossiniani*», pp. 29-37
Il «Liceo Rossini» ricorda, pp. 37-38
Recensioni, pp. 39-40

[X], 1970, n. 1

- ALBERTO PIRONTI, *Dopo il Centenario*, pp. 1-2
 ALBERTO ZEDDA, *In margine all'edizione critica del Barbiere di Siviglia*, pp. 3-10
 MICHAEL ASPINALL, *Il cantante nelle interpretazioni delle opere rossiniane*, pp. 11-21
 ERASMO VALENTE, *La cantata Giovanna d'Arco*, pp. 22-24
 PAOLO ISOTTA, *Un direttore rossiniano: Franco Capuana*, pp. 25-26
 PAOLO PETAZZI, *Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, pp. 27-44

[X], 1970, n. 2

- PAOLO ISOTTA, *La donna del lago e la drammaturgia di Rossini*, pp. 45-61
 ANGELO SGUERZI, *Il gusto nell'interpretazione vocale rossiniana del nostro secolo*, pp. 62-73
 PAOLO PETAZZI, *Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, pp. 74-90

[X], 1970, n. 3

- PAOLO PETAZZI, *Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, pp. 91-112
FABIO TOMBARI, *Rossini*, pp. 113-119

[XI], 1971, nn. 1-3

- BRUNO CAGLI, *Momento di Rossini*, pp. 5-10
GIOVANNI CARLI BALLOLA, *Una «pièce à sauvetage» da salvare*, pp. 11-27
ALBERTO ZEDDA, *Problemi testuali della Cenerentola*, pp. 29-51
PHILIP GOSSETT, *Rossini a Napoli*, pp. 53-71
GIOACCHINO LANZA TOMASI, *Gusto del silenzio rossiniano*, pp. 73-85
PAOLO ISOTTA, *Da Mosè a Moïse*, pp. 87-117

[XII], 1972, n. 1

- Celebrazione del 180° anniversario della nascita di Rossini*, pp. 5-6
BRUNO CAGLI, *Rossini tra Illuminismo e Romanticismo*, pp. 7-11
PHILIP GOSSETT, *La gazza ladra. Notes Towards a Critical Edition*, pp. 12-29 (trad. it., pp. 31-44)
JOSEF LOSCHELDER, *L'infanzia di Gioacchino Rossini. Conferme e completamenti dello scritto dell'Albarelli*, pp. 45-63
Recensioni-Notizie, pp. 64-68

[XII], 1972, n. 2

- HERBERT HANDT, *A proposito del Sanctus della Petite Messe*, pp. 5-9
BRUNO CAGLI, *Le fonti letterarie dei libretti di Rossini. Maometto II*, pp. 10-32
JOSEF LOSCHELDER, *L'infanzia di Gioacchino Rossini. Sulle tracce dell'Albarelli – Conferme, Lacune, Completamenti*, pp. 33-53
Recensioni-Notizie, pp. 54-57

[XII], 1972, n. 3

- LEOPOLD MAXIMILIAN KANTNER, *Rossinis Beziehung zu historischen Stilen*, pp. 5-11 (trad. it., pp. 49-53)
16 GIOVANNI CARLI BALLOLA, *Lettura dell'Ermione*, pp. 12-39
RICCARDO RISALITI, *Rossini e Liszt*, pp. 40-46
CLAUDIO CASINI, *Discografia*, pp. 47-48

[XIII], 1973, n. 1

- ALDO REDDITI, *Un mot à Paganini (Elègie)*, pp. 5-7
BRUNO CAGLI, *Le fonti letterarie delle opere di Rossini. Bianca e Falliero*, pp. 8-22
JOSEF LOSCHELDER, *Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig*, pp. 23-42 (trad. it., pp. 43-57)

[XIII], 1973, n. 2

- RODOLFO CELLETTI, *La vocalità rossiniana e La gazza ladra*, pp. 5-21
 JOSEF LOSCHELDER, *Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig*, pp. 23-42 (trad. it., pp. 43-55)

[XIII], 1973, n. 3

- [ALFREDO SIEPI], *Ricordo di Wolframo Pierangeli*, p. 5
 B[RUNO] C[AGLI], *Ricordo di Pierangeli*, pp. 6-7
 STEFANO FIUZZI, *Osservazioni sui 24 Petit Riens di G. Rossini*, pp. 8-12
 MARVIN TARTAK, *Matilde and her Cousins*, pp. 13-23 (trad. it., pp. 36-44)
 CLAUDIO CASINI, *Guillaume Tell, Max Frisch e il disco*, pp. 24-27
 MARIO VANI, *Rossini e le sue dimore parigine*, pp. 28-30
 L[EOPOLD] M[AXIMILIAN] KANTNER, *Klapptrompeten und schmutzige Wäsche*, p. 31
 (trad. it., p. 45)
Discografia, pp. 32-35

[XIV], 1974, n. 1

- BRUNO CAGLI, *Presentazione*, pp. 5-6
 BRUNO CAGLI - PHILIP GOSSETT- ALBERTO ZEDDA, *Criteri per l'edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini*, pp. 7-34 (versione inglese pp. 35-61)

[XIV], 1974, nn. 2-3

- BRUNO CAGLI, *Un'anacreontica per Olimpia*, pp. 5-8
 LORENZO TOZZI, *Sulle tracce di un «péché de jeunesse»: Ricciardo e Zoraide*, pp. 9-36
 CLAUDIO CASINI, *Iterazione, circolarità e metacronia nel Barbiere di Siviglia*, pp. 37-100
Libri ricevuti, pp. 101-102

[XV], 1975, nn. 1-2

- AUSTIN CASWELL, *Vocal Embellishment in Rossini's Paris Operas: French Style or Italian?*, pp. 5-21 (trad. it., pp. 82-97)
 FRANCESCO CACACI, *La cambiale di matrimonio da Federici a Rossi*, pp. 22-64
 JOSEF LOSCHELDER, *Spontini und Rossini. Wesen und Werk, Wirkung und Nachleben*, pp. 65-81 (trad. it., pp. 98-110) 17

[XV], 1975, n. 3

- EDWARD J. CRAFTS, *A Tale of two Cats*, pp. 5-12 (trad. it., pp. 61-68)
 GIULIANO SIMONATO, *Rossini, Canova e Treviso. I rapporti tra il musicista e la città veneta esaminati attraverso documenti inediti ed un autografo*, pp. 13-25
 LORENZO TOZZI, *Armida ou la couleur fantastique*, pp. 27-56
 CESARE ORSELLI, *Discografia*, pp. 57-60

[XVI], 1976, nn. 1-3

- PHILIP GOSSETT, *The Tragic Finale of Tancredi*, pp. 5-79 (trad. it., pp. 89-164)
PIERO RATTALINO, «*Torniamo all'antico e sarà un progresso*». *Tema di Giuseppe Verdi svolto da Gioachino Rossini*, pp. 165-179
GIOACCHINO LANZA TOMASI, *Rossini: l'artista e la maschera*, pp. 181-188

[XVII], 1977, nn. 1-2

- STEFANO ALBERICI, *Rossini e Pio IX. Alla luce di documenti inediti dell'Archivio Segreto Vaticano*, pp. 5-35
MARCELLO DE ANGELIS, *Presenza di Rossini a Firenze e in Toscana durante l'epoca granducale*, pp. 37-60
CESARE ORSELLI, *Discografia*, pp. 61-66

[XVII], 1977, n. 3

- BRUNO CAGLI, *Editoriale*, p. 5
GIORGIO GUALERZI, *Il «Rossiniano» Gui a Torino*, pp. 7-15
JOSEF LOSCHELDER, *Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig*, pp. 17-40 (trad. it., pp. 41-57)

[XVIII], 1978, nn. 1-3

- PAOLO FABBRI, *Presenze rossiniane negli archivi ravennati. Due inediti, un autografo ed altro*, pp. 5-30
BRUNO CAGLI, *Rossini e Luigi Arditi. Una testimonianza e un carteggio*, pp. 31-44
STEFANO ALBERICI, *Appunti sulla librettistica rossiniana*, pp. 45-60

[XIX], 1979, nn. 1-3

- PHILIP GOSSETT, *Le sinfonie di Rossini*, pp. 5-123

[XX], 1980, nn. 1-3

- 18 PAOLO FABBRI, *Alla scuola dei Malerbi: altri autografi rossiniani*, pp. 5-37
JEFFREY KALLBERG, *Marketing Rossini. Sei lettere di Troupenas ad Artaria*, pp. 41-63
MARCO MAUCERI, *F.F. Padre ignoto dell'Agatina di Pavesi*, pp. 65-76

[XXI], 1981, nn. 1-3

- BRUNO CAGLI, *Rossini a Londra e al Théâtre Italien di Parigi con documenti inediti dell'impresario G. B. Benelli*, pp. 5-53
ARIELLA LANFRANCHI, *Alcune note su Zelmira*, pp. 55-84
PAOLO FABBRI, *Le memorie teatrali di Carlo Ritorni «Rossiniste de 1815»*, pp. 85-128

[XXII], 1982, nn. 1-3

- MERCEDES VIALE FERRERO, *Per Rossini: un primo tentativo di iconografia scenografica*, pp. 5-28
 GIANCARLO LANDINI, *Gilbert Louis Duprez ovvero l'importanza di cantar Rossini*, pp. 29-54
 MAURIZIO MODUGNO, *Discografia Rossiniana. 1. A – Le opere serie e le musiche di scena*, pp. 55-100

[XXIII], 1983, nn. 1-3

- JANET JOHNSON, *A lost Rossini opera recovered: Il viaggio a Reims*, pp. 5-57 (trad. it., pp. 59-112)
 SABINE HENZE-DÖHRING, *La «natura» nelle opere di Rossini*, pp. 113-123
 PAOLO FABBRI, *I Rossini, una famiglia in arte*, pp. 125-151

[XXIV], 1984, nn. 1-3

- ALBERTO BASSO, *Rossini e la musica sacra*, pp. 5-20
 GIORGIO CORAPI, *Théophile Gautier e il marmo rossiniano*, pp. 21-41
 PAOLO FABBRI, *Luoghi rossiniani: Villa Triossi al Conventello*, pp. 43-51
 MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. 1. B – Le opere serie e le musiche di scena. Commento critico*, pp. 53-126

[XXV], 1985, nn. 1-3

- Numero speciale dedicato a Vittorio Gui nel centenario della nascita (Roma, 14 settembre 1885) e nel decennale della morte (Fiesole, 16 ottobre 1975)
 BRUNO CAGLI, *Ragioni di un ricordo*, pp. 7-11
 VITTORIO GUI, *Bricciole. Settembre 1971*, p. 13
Scritti rossiniani di Vittorio Gui, pp. 15-60
Le opere di Rossini dirette da Vittorio Gui, a cura di Giorgio Gualerzi e Carlo Marinelli Roscioni, pp. 61-71
Discografia rossiniana di Vittorio Gui, a cura di Maurizio Modugno, pp. 73-78

[XXVI], 1986, nn. 1-3

- MARINA MARINO, *Rossini e Pavesi. A proposito di un'aria dell'Eduardo e Cristina*, pp. 5-14
 EDWARD NEILL, *Paganini e Rossini*, pp. 15-32
 STEFANO CASTELVECCHI, *Le Rossiniane di Mauro Giuliani*, pp. 33-72
 MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. 2. Le opere semiserie. Discografia e Commento critico*, pp. 73-85

[XXVII], 1987, nn. 1-3

- PAOLO FABBRI, *Minima rossiniana: ancora sulle carriere dei Rossini*, pp. 5-23
 FRANCESCO RIMOLI, *Del sacro in Rossini. Divagazioni soggettive sull'oggettività in musica*, pp. 25-43

- ANSELM GERHARD, *Incantesimo o specchio dei costumi. Un'estetica dell'opera del librettista di Guillaume Tell*, pp. 45-60
VICTOR-JOSEPH ÉTIENNE DE JOUY, *Essai sur l'opéra français* (a cura di Anselm Gerhard), pp. 61-91

XXVIII, 1988, nn. 1-3

- DANIELA TORTORA, *Fortuna dei «palpiti» rossiniani nella musica strumentale a stampa dell'Ottocento*, pp. 5-25
MARCO MAUCERI, *Rossini a Roma nel 1821: nuovi documenti su un'opera mai scritta*, pp. 27-46
GUIDO JOHANNES JOERG, *Rossini a Londra e la cantata Il pianto delle Muse in morte di Lord Byron*, pp. 47-76
FRANCO PANZINI, *La casa natale di Rossini*, pp. 77-86

XXIX, 1989, nn. 1-3

- MARCO SPADA, *Francesco Rangone e la Narrazione sullo Stabat Mater a Bologna con altri documenti*, pp. 5-46
HERVÉ LACOMBE, *Contributo allo studio delle fonti del Moïse di Rossini*, pp. 47-62
PAOLA CIARLANTINI, *Una testimonianza sul teatro musicale degli inizi dell'Ottocento: il saggio Dell'opera in musica di Nicola Tacchinardi*, pp. 63-135

XXX, 1990, nn. 1-3

- MARIA GIOVANNA MIGGIANI, *Il teatro di San Moisè (1793-1818)*, pp. 5-213

XXXI, 1991, nn. 1-3

- BRUNO CAGLI, *In memoria di Lele D'Amico*, pp. 5-7
FEDELE D'AMICO, *Questo compleanno*, pp. 9-19
GUIDO JOHANNES JOERG, *La cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado con alcune osservazioni preliminari su questo genere in Rossini*, pp. 21-54
ROBERTA MONTEMORRA MARVIN, *Il libretto di Berio per l'Otello di Rossini*, pp. 55-76
ALBERTO RIZZUTI, *La fortuna del teatro rossiniano a Madrid (1816-1824)*, pp. 77-95

XXXII, 1992

- VITTORIO EMILIANI, *1792-1992: bilancio di un bicentenario*, pp. 5-7
BRUNO CAGLI, *Un nostro contemporaneo suo malgrado*, pp. 9-15
PHILIP GOSSETT, *Musicologi e musicisti: intorno a una rappresentazione di Semiramide*, pp. 17-31
RETO MÜLLER, *Rossini e Hiller attraverso i documenti e gli scritti*, pp. 33-62
GUIDO JOHANNES JOERG, *Gli scritti rossiniani di Ferdinand Hiller*, pp. 63-155

- PATRICIA B. BRAUNER, *Opera omnia di Gioachino Rossini. Norme editoriali integrative per i curatori*, pp. 157-169
- SERGIO MONALDINI, *Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» (1955-1991)*, pp. 171-213

XXXIII, 1993

- NICOLA GALLINO, *Lo «scuolare» Rossini e la musica strumentale al Liceo di Bologna: nuovi documenti*, pp. 5-55
- STEFANO CASTELVECCHI, *Walter Scott, Rossini e la couleur ossianique: il contesto culturale della Donna del lago*, pp. 57-71
- GALLIANO CILIBERTI, *Morlacchi e i suoi rapporti con Rossini nel panorama musicale europeo della prima metà dell'Ottocento*, pp. 73-91
- LEOPOLD KANTNER- MICHAEL JAHN, *Fonti rossiniane a Vienna*, pp. 93-120

XXXIV, 1994

- JEAN-MARIE BRUSON, *Olympe, Pacini, Michotte ed altri: la vendita dei Péchés de vieillesse e le sue vicende*, pp. 5-68
- MARCO BOLZANI, *Un intervento di Rossini nella cantata Giovanna d'Arco di Lucio Campiani (1845)*, pp. 69-89
- PAOLO FABBRÌ, *Il conte Aventi, Rossini e Ferrara*, pp. 91-157

XXXV, 1995

- ALESSANDRO DI PROFIO, *Inediti rossiniani a Parigi. Il Fondo Rossini-Hentsch alla Bibliothèque G. Mahler*, pp. 5-59
- MARIA IDA BIGGI, *Scenografie rossiniane di Giuseppe Borsato*, pp. 61-83
- JESSE ROSENBERG, *Rossini, Raimondi e la Messa di Gloria del 1820*, pp. 85-102

XXXVI, 1996

- ANNALISA BINI, *«Altro è l'Arcadia, altro è poi Valle». Jacopo, un divertissement letterario di Jacopo Ferretti a proposito di Cenerentola*, pp. 5-43
- RENATO RAFFAELLI, *Tracce di allattamento filiale nella Zelmira di Tottola per Rossini*, pp. 45-66
- PAOLA CIARLANTINI, *Andrea Maier e il suo Discorso sulla musica italiana (1821)*, pp. 67-129

21

XXXVII, 1997

- ANDREA BAGGIOLI, *Le fonti letterarie di Guillaume Tell*, pp. 5-50
- STUART W. ROGERS, *Cenerentola a Londra*, pp. 51-67
- DANIELE DIOTALLEVI, *Le «miserie» cavalleresche di Rossini*, pp. 69-75 (*Schede*, pp. 77-119)

XXXVIII, 1998

- ANNALISA BINI, *«Insomma, mio signore, chi è lei, si può sapere?»*. Note biografiche su Cesare Sterbini, poeta romano, pp. 5-15
SERGIO RAGNI, *Isabella Colbran: appunti per una biografia*, pp. 17-55
MAURO TOSTI-CROCE, *Rossini nelle Lebenserinnerungen di Spohr*, pp. 57-96

XXXIX, 1999

- BERND-RÜDIGER KERN, *Rossini e Metternich*, pp. 5-20
STÉPHANE DADO – PHILIPPE VENDRIX, *Stendhal e Rossini: uno studio documentario*, pp. 21-69
RETO MÜLLER, *Rossini nel giudizio di Amadeus Wendt*, pp. 71-109

XL, 2000

- RETO MÜLLER, *La prima monografia tedesca su Rossini: Rossini's Leben und Treiben di Amadeus Wendt*, pp. 5-147
CARLA ORTOLANI – FRANCESCO ZIMEI, *Memorie rossiniane nei diari di Gaetano Braga*, pp. 149-193
KUMUSC IMANALIEVA, *Rossini nel giudizio di un critico russo*, pp. 195-209

XLI, 2001

- LUCIA MARCHI, *Il catalogo tematico rossiniano: prospettive di un lavoro in corso*, pp. 5-35
ROBERTA MONTEMORRA MARVIN, *La Petite Messe solennelle di Rossini: la sua prima esecuzione in Italia*, pp. 37-82
CESARE SCARTON- MAURO TOSTI-CROCE, *Aureliano in Palmira: un percorso storicodrammatico da François d'Aubignac a Felice Romani*, pp. 83-165

XLII, 2002

- FRANCESCO PAOLO RUSSO, *Una sconosciuta aria di Rossini su testo di Ferretti*, pp. 5-43
GALINA KOPYTOVA, *Rossini in Russia*, pp. 45-53
22 RENATO RAFFAELLI, *Modelli classici nella Cenerentola*, pp. 55-72
CESARE SCARTON, *Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» (1955-2001)*, pp. 73-121

XLIII, 2003

- KURT LUEDERS, *Il "Christe Eleison" della Petite Messe Solennelle: il suo contesto e la sua origine nella Messe Solennelle di Louis Niedermeyer*, pp. 5-18
BIANCAMARIA BRUMANA, *Sulle prime italiane del Mosè di Rossini ed una poco conosciuta traduzione del libretto*, pp. 19-48

- DANIELA MACCHIONE, *Sigismund Thalberg e le fantasie su temi di Rossini: l'illusione del canto al pianoforte*, pp. 49-88
- SAVERIO FRANCHI, *Il nonno di Sterbini. Appunti per una biografia di Benedetto Micheli, musicista e librettista romano*, pp. 89-100

XLIV, 2004

- Numero monografico dedicato a *Rossini e Michotte*, a cura di RETO MÜLLER, CESARE SCARTON, MAURO TOSTI-CROCE:
- JOHAN EECKELOO, *Il Musée Rossini*, pp. 7-52
- RETO MÜLLER, *Gli scritti su Rossini di Edmond Michotte*, pp. 53-63
- I testi*, pp. 65-158
- Appendice: Rossini e Wagner*, pp. 159-166

XLV, 2005

- JACK BELSOM, *Il cigno di Pesaro nelle paludi del South Louisiana. La ricezione delle opere di Gioachino Rossini*, pp. 5-26
- SAVERIO LAMACCHIA, *L'acrobatica scrittura vocale di Rossini: oltre i limiti abituali dei cantanti?*, pp. 27-48
- LUIGI VERDI, *Sulle tracce di Nicolás e Diego Peñalver y Cárdenas, nobili cubani. Loro relazione con Rossini*, pp. 49-143

XLVI, 2006

- ROBERTA COSTA, *La presenza a Cagliari dell'inno rossiniano in onore di Pio IX*, pp. 5-32
- ROSA CAFIERO, *Vita musicale a Napoli negli appunti di viaggio di Louis Spohr (febbraio-marzo 1817)*, pp. 33-66
- SIMONE FERMANI, *Il sistro del Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini: un'ipotesi di riscoperta e ricostruzione*, pp. 67- 79
- DANIELE BOSCHETTO, *Un viaggio con Luigi Balocchi: i testi di un poeta per musica*, pp. 81-104
- CD allegato contenente gli *Indici 1995-2005*

XLVII, 2007

- DANIELA MARCHESCHI, *Carlo Collodi critico musicale. Gioachino Rossini e il Risorgimento*, pp. 5-27
- GIANLUCA NICOLINI, *Vicende rossiniane «al tempo degli assassini» nella Cronaca di Bologna di Enrico Bottrigari*, pp. 29-54
- FEDERICO GON, *Maria Marcolini cantante dell'epoca rossiniana*, pp. 55-81
- BRUNELLA PAOLINI, *La nuova Biblioteca della Fondazione Rossini di Pesaro*, pp. 83-92

XLVIII, 2008

- PAOLA CIARLANTINI, *Gioachino Rossini in «Teatri, arti e letteratura» (1824-1850): il repertorio, il compositore, il mito*, pp. 5-44

- ELENA COSENTINO, *Ferdinando Marcucci, l'artista protégé da Rossini*, pp. 45-65
SAVERIO LAMACCHIA, *La sceneggiatura preliminare del Barbiere di Siviglia: alcune osservazioni sul ritrovato manoscritto originale*, pp. 67-83
DANIELE CARNINI, «Diventando savio». *La vertigine delle convenienze teatrali e* *Ciro in Babilonia*, pp. 85-113

XLIX, 2009

- MARCO BEGHELLI, *Vita di Gaetano Gasbarri, librettista*, pp. 5-39
GIANLUCA NICOLINI, «E per un frutto piace tutto un orto». *Lingua e stile nei libretti di Gaetano Gasbarri*, pp. 41-129
ANTONIO CARLINI, *L'arte del 'ciurmatore'. Ambienti rossiniani di inizio Ottocento*, pp. 131-173

L, 2010

- MARCO BEGHELLI, *Rossini alla Corte dei Busoni (fra triache e rob antisifilitici)*, pp. 5-28
ANDREA MALNATI, *Per una storia della prassi esecutiva vocale dell'opera italiana: il caso di «Ombra adorata, aspetta» di Niccolò Zingarelli*, pp. 29-84
RETO MÜLLER, *Bibliografia rossiniana 2006-2010*, pp. 85-124
CD allegato contenente gli *Indici 1955-2010*

INDICE DEGLI AUTORI

- ALBARELLI GIUSEPPE, *L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro)*, [IV], 1958, n. 1, pp. 6-9
L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro), [IV], 1958, n. 2, pp. 28-31
L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro), [IV], 1958, n. 6, pp. 103-106
- ALBERICI STEFANO, *Rossini e Pio IX. Alla luce di documenti inediti dell'Archivio Segreto Vaticano*, [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 5-35
Appunti sulla librettistica rossiniana, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 45-60
- ALBERTI LUCIANO, *Rossini oggi, nella testimonianza di un giovane*, [II], 1956, n. 2, pp. 27-29
Rossini oggi, nella testimonianza di un giovane, [III], 1957, n. 3, pp. 45-47
- ARRIGHI GINO, *Premure di Rossini verso un musicista lucchese*, [IV], 1958, n. 6, pp. 107-108
- ASPINALL MICHAEL, *Il cantante nelle interpretazioni delle opere rossiniane*, [X], 1970, n. 1, pp. 11-21
- BAGGIOLI ANDREA, *Le fonti letterarie di Guillaume Tell*, XXXVII, 1997, pp. 5-50
- BARBETTI OLINTO, *La parte del violino*, [VII], 1967, n. 2, pp. 23-26
- BASSO ALBERTO, *Rossini e la musica sacra*, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 5-20
- BECHERINI BIANCA, *A proposito di un segno particolare in Rossini*, [II], 1956, n. 5, pp. 90-93
- BEGHELLI MARCO, *Vita di Gaetano Gasbarri, librettista*, XLIX, 2009, pp. 5-39
Rossini alla Corte dei Busoni (fra triache e rob antisifilitici), L, 2010, pp. 5-28
- BELSOM JACK, *Il cigno di Pesaro nelle paludi del South Louisiana. La ricezione delle opere di Gioacchino Rossini*, XLV, 2005, pp. 5-26
- BIBLIOFILO (IL), *Il «Liceo Rossini» ricorda*, [IX], 1969, n. 1, pp. 16-17
- BIGGI MARIA IDA, *Scenografie rossiniane di Giuseppe Borsato*, XXXV, 1995, pp. 61-83
- BINI ANNALISA, «*Altro è l'Arcadia, altro è poi Valle*». Jacopo, un divertissement letterario di Jacopo Ferretti a proposito di Cenerentola, XXXVI, 1996, pp. 5-43
«*Insomma, mio signore, chi è lei, si può sapere?*». Note biografiche su Cesare Sterbini, poeta romano, XXXVIII, 1998, pp. 5-15
- BOLZANI MARCO, *Un intervento di Rossini nella cantata Giovanna d'Arco di Lucio Campiani (1845)*, XXXIV, 1994, pp. 69-89
- BONACCORSI ALFREDO, *Come componeva Rossini?*, [I], 1955, n. 1, pp. 1-4
Paragone per una marcia funebre (fra Rossini e Wagner), [I], 1955, n. 2, pp. 21-23
Spunti popolari, [III], 1956, n. 1, pp. 1-3
Terminologia, [II], 1956, n. 4, pp. 61-63
Una sinfonia ciclica, [II], 1956, n. 6, pp. 101-102

- Riassumendo a proposito di un segno dinamico*, [II], 1956, n. 6, pp. 111-112
Hum-ta-ta Musik, [III], 1957, n. 1, pp. 1-5
I punti coronati nell'Ottocento, [III], 1957, n. 2, pp. 21-26
Edipo a Colono, [III], 1957, n. 3, pp. 41-42
Abbellimenti e coloratura, [III], 1957, n. 5, pp. 81-83
Stilemi dell'Ottocento, [III], 1957, n. 6, pp. 101-102
Il Leitmotiv, [IV], 1958, n. 1, pp. 1-4
Qualche sviluppo, [IV], 1958, n. 2, pp. 21-23
Arie classiche dell'Ottocento, [IV], 1958, n. 3, pp. 41-44
Il tremolo nell'Ottocento, [IV], 1958, n. 4, p. 61-66
Temporali dell'Ottocento, [IV], 1958, n. 5, pp. 81-84
Trasmissioni alla Radio, [V], 1959, n. 1, pp. 4-7
Schede per Rossini, [V], 1959, n. 2, pp. 21-23
Trasmissioni alla Radio, [V], 1959, n. 2, pp. 23-27
Il silenzio come espressione drammatica, [V], 1959, n. 3, pp. 41-43
Invenzione e invenzione, [V], 1959, n. 4, pp. 61-63
Trasmissioni alla Radio, [V], 1959, n. 5, pp. 81-86
L'arsi come inciso melodico iniziatore, [V], 1959, n. 6, pp. 101-104
Trasmissioni alla Radio, [V], 1959, n. 6, pp. 104-107
Trasmissioni alla Radio, [VI], 1960, n. 3, pp. 49-53
Inno di Bacchilide alla Pace, [VI], 1960, n. 4, pp. 61-62
42o bisestile, [VI], 1960, n. 4, pp. 77-79
Inno di Bacchilide alla Pace, [VI], 1960, n. 5, pp. 83-89
Trasmissioni alla Radio, [VI], 1960, n. 6, pp. 101-110
Un crescendo di qualità, [VI], 1960, n. 6, p. 110
Rossini insegnante di canto, [VII], 1967, n. 1, pp. 4-6
Franco Schlitzer, [VII], 1967, n. 1, pp. 8-9
L'elemento semplice nell'arte, [VII], 1967, n. 2, pp. 21-23
L'elemento semplice nell'arte, [VII], 1967, n. 3, pp. 41-43
Tutte le sinfonie in disco, [VII], 1967, n. 3, pp. 44-46
L'elemento semplice nell'arte, [VII], 1967, n. 4, pp. 64-65
L'elemento semplice nell'arte, [VII], 1967, n. 5, pp. 83-85
L'elemento semplice nell'arte, [VII], 1967, n. 6, pp. 101-103
Tre diversi modi di comporre del Rossini, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75
Nota alla monografia di Rossini di Wiaroslaw Sandelewski, [IX], 1969, n. 1, pp. 1-3
- BONAFÉ FÉLIX, *Une amie de Rossini*, [I], 1955, n. 2, pp. 23-25
 BOSCHETTO DANIELE, *Un viaggio con Luigi Balocchi: i testi di un poeta per musica*, XLVI, 2006, pp. 81-104
 BOSSARELLI FRANCESCO, *Inserati rinvenimenti di opere rossiniane perdute*, [VII], 1967, n. 5, pp. 81-83
 BRAUNER B. PATRICIA, *Opera omnia di Gioachino Rossini. Norme editoriali integrative per i curatori*, XXXII, 1992, pp. 157-169
- 26 BRUMANA BIANCAMARIA, *Sulle prime italiane del Mosè di Rossini ed una poco conosciuta traduzione del libretto*, XLIII, 2003, pp. 19-48
 BRUSON JEAN-MARIE, *Olympe, Pacini, Michotte ed altri: la vendita dei Pêchés de vieillesse e le sue vicende*, XXXIV, 1994, pp. 5-68
 CACACI FRANCESCO, *La cambiale di matrimonio da Federici a Rossi*, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 22-64
 CAFIERO ROSA, *Vita musicale a Napoli negli appunti di viaggio di Louis Spohr (febbraio-marzo 1817)*, XLVI, 2006, pp. 33-66
 CAGLI BRUNO, *Momento di Rossini*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 5-10
Rossini tra Illuminismo e Romanticismo, [XII], 1972, n. 1, pp. 7-11
Le fonti letterarie dei libretti di Rossini. Maometto II, [XII], 1972, n. 2, pp. 10-32

- Le fonti letterarie delle opere di Rossini*. Bianca e Falliero, [XIII], 1973, n. 1, pp. 8-22
- Ricordo di Pierangeli*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 6-7
- Presentazione*, [XIV], 1974, n. 1, pp. 5-6
- Criteri per l'edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini*, [XIV], 1974, n. 1, pp. 7-54 (versione inglese, pp. 35-61)
- Un'anacronistica per Olimpia*, [XIV], 1974, n. 2-3, pp. 5-8
- Editoriale*, [XVII], 1977, n. 3, p. 5
- Rossini e Luigi Arditì. Una testimonianza e un carteggio*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 31-44
- Rossini a Londra e al Théâtre Italien di Parigi con documenti inediti dell'impresario G.B. Benelli*, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 5-53
- Ragioni di un ricordo*, [XXV], 1985, nn. 1-3, pp. 7-11
- In memoria di Lele D'Amico*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 5-7
- Un nostro contemporaneo suo malgrado*, XXXII, 1992, pp. 9-15
- CARLI BALLOLA GIOVANNI, *Una pièce à sauvetage da salvare*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 11-27
- Letture dell'Ermione*, [XII], 1972, n. 3, pp. 12-39
- CARLINI ANTONIO, *L'arte del 'ciurmatore'. Ambienti rossiniani di inizio Ottocento*, XLIX, 2009, pp. 131-173
- CARNINI DANIELE, «Diventando savio». *La vertigine delle convenienze teatrali e* *Ciro in Babilonia*, XLVIII, 2008, pp. 85-113
- CARPITELLA DIEGO, *Rossini tra illuminismo e populismo*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 76-80
- CASINI CLAUDIO, *Discografia*, [XII], 1972, n. 3, pp. 47-48
- Guillaume Tell, Max Frisch e il disco*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 24-27
- Iterazione, circolarità e metacronia nel* *Barbiere di Siviglia*, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 37-100
- CASTELVECCHI STEFANO, *Le Rossiniane di Mauro Giuliani*, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 33-72
- Walter Scott, Rossini e la couleur ossianique: il contesto culturale della* *Donna del lago*, XXXIII, 1993, pp. 57-71
- CASWELL AUSTIN, *Vocal Embellishment in Rossini's Paris Operas: French Style or Italian?*, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 5-21 (trad. it., pp. 82-97)
- CELLETTI RODOLFO, *La vocalità rossiniana e* *La gazza ladra*, [XIII], 1973, n. 2, pp. 5-21
- CIARLANTINI PAOLA, *Una testimonianza sul teatro musicale degli inizi dell'Ottocento: il saggio* *Dell'opera in musica di Nicola Tacchinardi*, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 63-135
- Andrea Maier e il suo* *Discorso sulla musica italiana (1821)*, XXXVI, 1996, pp. 67-129
- Gioacchino Rossini in «Teatri, arti e letteratura» (1824-1850): il repertorio, il compositore, il mito*, XLVIII, 2008, pp. 5-44
- CILIBERTI GALLIANO, *Morlacchi e i suoi rapporti con Rossini nel panorama musicale europeo della prima metà dell'Ottocento*, XXXIII, 1993, pp. 73-91
- CINQUE VINCENZO, *Istituzione poco nota: la «Fondation Rossini» di Parigi*, [V], 1959, n. 2, pp. 27-29
- CIPOLLINE ERNESTO, *Rossini interpretato da Papini*, [IV], 1958, n. 1, pp. 10-11
- Rossini secondo Pascoli*, [IV], 1958, n. 2, pp. 31-33
- CORAPI GIORGIO, *Théophile Gautier e il marmo rossiniano*, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 21-41
- COSENTINO ELENA, *Ferdinando Marcucci, l'artista protégé da Rossini*, XLVIII, 2008, pp. 45-65

- COSTA ROBERTA, *La presenza a Cagliari dell'inno rossiniano in onore di Pio IX*, XLVI, 2006, pp. 5-32
- CRAFTS EDWARD J., *A Tale of two Cats*, [XV], 1975, n. 3, pp. 5-12 (trad. it., pp. 61-68)
- DADO STÉPHANE, *Stendhal e Rossini: uno studio documentario*, XXXIX, 1999, pp. 21-69
- D'AMICO FEDELE, *Questo compleanno*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 9-19
- DE ANGELIS MARCELLO, *Presenza di Rossini a Firenze e in Toscana durante l'epoca granducale*, [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 37-60
- DE JOUY VICTOR-JOSEPH ÉTIENNE, *Essai sur l'opéra français* (a cura di Anselm Gerhard), [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 61-91
- DIDDI STEFANO, *Rossini strumentatore per banda*, [V], 1959, n. 1, pp. 9-10
La Corona d'Italia, [VI], 1960, n. 4, pp. 71-73
Gli strumenti a fiato nell'orchestra rossiniana, [VII], 1967, n. 5, pp. 85-96
Gli strumenti a fiato nell'orchestra rossiniana, [VII], 1967, n. 6, pp. 104-114
Ancora curiosità e precisazioni sulla sinfonia del Barbiere di Siviglia, [IX], 1969, n. 1, pp. 4-11
- DIOTTALEVI DANIELE, *Le «miserie» cavalleresche di Rossini*, XXXVII, 1997, pp. 69-75 (Schede, pp. 77-119)
- DI PROFIO ALESSANDRO, *Inediti rossiniani a Parigi. Il Fondo Rossini-Hentsch alla Bibliothèque G. Mahler*, XXXV, 1995, pp. 5-59
- EECKELOO JOHAN, *Il Musée Rossini*, XLIV, 2004, pp. 7-52
- EMILIANI VITTORIO, *1792-1992: bilancio di un bicentenario*, XXXII, 1992, pp. 5-7
- FABBRI PAOLO, *Presenze rossiniane negli archivi ravennati. Due inediti, un autografo ed altro*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30
Alla scuola dei Malerbi: altri autografi rossiniani, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 5-37
Le memorie teatrali di Carlo Ritorni «Rossiniste de 1815», [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 85-128
I Rossini, una famiglia in arte, [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 125-151
Luoghi rossiniani: Villa Triossi al Conventello, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 43-51
Minima rossiniana: ancora sulle carriere dei Rossini, [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 5-23
Il conte Aventi, Rossini e Ferrara, XXXIV, 1994, pp. 91-157
- FERMANI SIMONE, *Il sistro del Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini: un'ipotesi di riscoperta e ricostruzione*, XLVI, 2006, pp. 67-79
- FIUZZI STEFANO, *Osservazioni sui 24 Petit Riens di G. Rossini*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 8-12
- FRACASSI FERRUCCIO, *Uno del pubblico*, [II], 1956, n. 4, pp. 67-68
Appunti da Oriani, [III], 1957, n. 4, pp. 66-67
Tamburi, caisse roulante, tam-tam, ecc., [IV], 1958, n. 1, pp. 9-10
Rileggendo il Rossini di Bacchelli, [IV], 1958, n. 6, pp. 108-111
Tre opere e un secolo, [VII], 1967, n. 4, pp. 61-64
- FRANCHI SAVERIO, *Il nonno di Sterbini. Appunti per una biografia di Benedetto Micheli, musicista e librettista romano*, XLIII, 2003, pp. 89-100
- GALLESI SIDNEY, *Rossini e l'oboe*, [V], 1959, n. 5, pp. 92-94
- GALLINO NICOLA, *Lo «scuolare» Rossini e la musica strumentale al Liceo di Bologna: nuovi documenti*, XXXIII, 1993, pp. 5-55
- GALLO F. ALBERTO, *Ironia romantica di Rossini*, [VI], 1960, n. 5, pp. 81-83
- GARA EUGENIO, *La redentrica vocalità rossiniana*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 106-110
- GARBELOTTO ANTONIO, *Rossini e il suo mondo ispirativo*, [VII], 1967, n. 3, pp. 46-48
Libri rari e di pregio nella Biblioteca del Conservatorio di Musica «G. Rossini» di Pesaro, [VIII], 1968, n. 2, pp. 21-40
Libri rari e di pregio nella Biblioteca del Conservatorio di Musica «G. Rossini» di Pesaro, [VIII], 1968, n. 3, pp. 41-56

- Un acquerello rossiniano inedito. Giuseppe Verdi alla Scala di Milano*, [VIII], 1968, n. 3, pp. 57-60
- Le lettere di Rossini*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 156-163
- Gioacchino Rossini e la Sicilia*, [IX], 1969, n. 2, pp. 21-23
- Rettifica ad un Rossini moderno*, [IX], 1969, n. 2, pp. 28-29
- GATTINO DI GESSO (IL), *Toscanini*, [VII], 1967, n. 3, pp. 55-56
- GERHARD ANSELM, *Incantesimo o specchio dei costumi. Un'estetica dell'opera del librettista di Guillaume Tell*, [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 45-60
- GON FEDERICO, *Maria Marcolini cantante dell'epoca rossiniana*, XLVII, 2007, pp. 55-81
- GOSSETT PHILIP, *Gli autografi rossiniani al Museo Teatrale alla Scala di Milano*, [VII], 1967, n. 3, pp. 48-54
- Gli autografi rossiniani al Museo Teatrale alla Scala di Milano*, [VII], 1967, n. 4, pp. 65-68
- Rossini a Napoli*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 53-71
- La gazza ladra. Notes Towards a Critical Edition*, [XII], 1972, n. 1, pp. 12-29 (trad. it., pp. 31-44)
- Criteri per l'edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini*, [[XIV], 1974, n. 1, pp. 7-34, (versione inglese, pp. 35-61)
- The Tragic Finale of Tancredi*, [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 5-79 (trad. it., pp. 89-164)
- Le sinfonie di Rossini*, [XIX], 1979, nn. 1-3, pp. 5-123
- Musicologi e musicisti: intorno a una rappresentazione di Semiramide*, [XXXII], 1992, pp. 17-31
- GUACCERO DOMENICO, *Ironia di Rossini e dell'avanguardia*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 111-118
- GUALERZI GIORGIO, *Il «Rossiniano» Gui a Torino*, [XVII], 1977, n. 3, pp. 7-15
- GUI VITTORIO, *Ricordi rossiniani*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 81-93
- Bricciole. Settembre 1971*, [XXV], 1985, nn. 1-3, p. 13
- HANDT HERBERT, *A proposito del Sanctus della Petite Messe*, [XII], 1972, n. 2, pp. 5-9
- HENZE-DÖHRING SABINE, *La «natura» nelle opere di Rossini*, [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 113-123
- IMANALIEVA KUMUSC, *Rossini nel giudizio di un critico russo*, XL, 2000, pp. 195-209
- IMPARATO DE FAZIO IMMACOLATA, *La Cabaletta di Donizetti, ne L'assedio di Corinto, è di Rossini*, [IX], 1969, n. 2, pp. 23-28
- INGERSLEV-JENSEN POVL, *Una sinfonia sconosciuta*, [II], 1956, n. 5, pp. 81-83
- ISOTTA PAOLO, *Un direttore rossiniano: Franco Capuana*, [X], 1970, n. 1, pp. 25-26
- La donna del lago e la drammaturgia di Rossini*, [X], 1970, n. 2, pp. 45-61
- Da Mosè a Moïse*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 87-117
- JAHN MICHAEL, *Fonti Rossiniane a Vienna*, XXXIII, 1993, pp. 93-120
- JOERG GUIDO JOHANNES, *Rossini a Londra e la cantata Il pianto delle Muse in morte di Lord Byron*, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 47-76
- La cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado con alcune osservazioni preliminari su questo genere in Rossini*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 21-54
- Gli scritti rossiniani di Ferdinand Hiller*, XXXII, 1992, pp. 63-155
- JOHNSON JANET, *A lost Rossini opera recovered: Il viaggio a Reims*, [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 5-57 (trad. it., pp. 59-112)
- KALLBERG JEFFREY, *Marketing Rossini. Sei lettere di Troupenas ad Artaria*, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 41-63
- KANTNER LEOPOLD MAXIMILIAN, *Rossinis Beziehung zu historischen Stilen*, [XII], 1972, n. 3, pp. 5-11 (trad. it., pp. 49-53)
- Klapptrumpeten und schmutzige Wäsche*, [XIII], 1973, n. 3, p. 31 (trad. it., p. 45)
- Fonti rossiniane a Vienna*, XXXIII, 1993, pp. 93-120
- KERN BERND-RÜDIGER, *Rossini e Metternich*, XXXIX, 1999, pp. 5-20

- KLEFISCH WALTER, *Rossini als Ausdrucksmusiker*, [II], 1956, n. 1, pp. 12-13
Rossini im heutigen Deutschland, [II], 1956, n. 3, pp. 47-48
Rossini und Schopenhauer, [IV], 1958, n. 4, pp. 69-70
- KOPYTOVA GALINA, *Rossini in Russia*, XLII, 2002, pp. 45-53
- LACOMBE HERVÈ, *Contributo allo studio delle fonti del Moïse di Rossini*, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 47-62
- LAMACCHIA SAVERIO, *L'acrobatica scrittura vocale di Rossini: oltre i limiti abituali dei cantanti?*, XLV, 2005, pp. 27-48
La sceneggiatura preliminare del Barbiere di Siviglia: alcune osservazioni sul ritrovato manoscritto originale, XLVIII, 2008, pp. 67-83
- LANDINI GIANCARLO, *Gilbert Louis Duprez ovvero l'importanza di cantar Rossini*, [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 29-54
- LANFRANCHI ARIELLA, *Alcune note su Zelmira*, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 55-84
- LANZA TOMASI GIOACCHINO, *Gusto del silenzio rossiniano*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 73-85
Rossini: l'artista e la maschera, [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 181-188
- LIPPMANN FRIEDRICH, *Sull'estetica di Rossini*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 62-69
- LOSCHELDER JOSEF, *L'infanzia di Gioacchino Rossini. Conferme e completamenti dello scritto dell'Albarelli*, [XII], 1972, n. 1, pp. 45-63
L'infanzia di Gioacchino Rossini. Sulle tracce dell'Albarelli – Conferme, Lacune, Completamenti, [XII], 1972, n. 2, pp. 33-53
Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig, [XIII], 1973, n. 1, pp. 23-42 (trad. it., pp. 43-57)
Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig, [XIII], 1973, n. 2, pp. 23-42 (trad. it., pp. 43-55)
Spontini und Rossini. Wesen und Werk, Wirkung und Nachleben, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 65-81 (trad. it., pp. 98-110)
Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig, [XVII], 1977, n. 3, pp. 17-40 (trad. it., pp. 41-57)
- LUEDERS KURT, *Il "Christe Eleison" della Petite Messe Solennelle: il suo contesto e la sua origine nella Messe Solennelle di Louis Niedermeyer*, XLIII, 2003, pp. 5-18
- MACCHIONE DANIELA, *Sigismund Thalberg e le fantasie su temi di Rossini: l'illusione del canto al pianoforte*, XLIII, 2003, pp. 49-88
- MALNATI ANDREA, *Per una storia della prassi esecutiva vocale dell'opera italiana: il caso di «Ombra adorata, aspetta» di Niccolò Zingarelli*, L, 2010, pp. 29-84
- MARCHESCHI DANIELA, *Carlo Collodi critico musicale. Gioacchino Rossini e il Risorgimento*, XLVII, 2007, pp. 5-27
- MARCHI LUCIA, *Il catalogo tematico rossiniano: prospettive di un lavoro in corso*, XLI, 2001, pp. 5-35
- MARINELLI CARLO, *La discografia Rossiniana*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 164-177
- MARINO MARINA, *Rossini e Pavesi. A proposito di un'aria dell'Eduardo e Cristina*, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 5-14
- 30 MARMONE TAMARA, *La Cabaletta di Donizetti, ne L'assedio di Corinto, è di Rossini*, [IX], 1969, n. 2, pp. 23-28
- MAUCERI MARCO, *F.F. Padre ignoto dell'Agatina di Pavesi*, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 65-76
Rossini a Roma nel 1821: nuovi documenti su un'opera mai scritta, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 27-46
- MAURI ALFREDO, *Rossini*, [II], 1956, n. 2, pp. 36-37
Il dialetto di Rossini, [III], 1957, n. 1, p. 15
Ann bisestil, [VI], 1960, n. 3, p. 58
- MELICA ADA, *La casa di Rossini, oggi*, [I], 1955, n. 1, pp. 4-9
Rossini nella musica degli altri, [I], 1955, n. 1, p. 16

- Ciò che si può vedere di Rossini nel Conservatorio pesarese*, [I], 1955, n. 2, pp. 25-28
- Rossini nella musica degli altri*, [I], 1955, n. 2, pp. 36-37
- Contemporanei di Rossini*, [II], 1956, n. 1, pp. 4-8
- Rossini nella musica degli altri*, [II], 1956, n. 1, pp. 17-19
- Del recitativo sinfonico*, [II], 1956, n. 2, pp. 21-25
- Rossini nella musica degli altri*, [II], 1956, n. 2, pp. 37-39
- La gazza ladra nella revisione di Zandonai*, [II], 1956, n. 3, pp. 48-51
- Rossini nella musica degli altri*, [II], 1956, n. 3, pp. 56-57
- Quadreria rossiniana*, [II], 1956, n. 4, p. 70
- Rossini nella musica degli altri*, [II], 1956, n. 4, pp. 76-78
- Auto-citazioni o rielaborazioni?*, [II], 1956, n. 5, pp. 88-90
- Rossini nella musica degli altri*, [II], 1956, n. 5, pp. 98-99
- Forma delle sinfonie*, [II], 1956, n. 6, pp. 102-106
- Rossini nella musica degli altri*, [II], 1956, n. 6, p. 118
- Il Conservatorio «G. Rossini»*, [III], 1957, n. 1, pp. 6-8
- Rossini nella musica degli altri*, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17
- Il contrappunto. Musica teatrale*, [III], 1957, n. 2, pp. 26-31
- Rossini nella musica degli altri*, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39
- Di padre in figlio: il corno*, [III], 1957, n. 3, pp. 42-45
- Rossini nella musica degli altri*, [III], 1957, n. 3, pp. 57-58
- Forma e spirito dell'aria*, [III], 1957, n. 4, pp. 61-65
- Rossini nella musica degli altri*, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78
- Il crescendo*, [III], 1957, n. 5, pp. 84-87
- Rossini nella musica degli altri*, [III], 1957, n. 5, pp. 96-97
- L'armonia*, [III], 1957, n. 6, pp. 102-106
- Rossini nella musica degli altri*, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
- Il concertato*, [IV], 1958, n. 1, pp. 4-6
- Rossini nella musica degli altri*, [IV], 1958, n. 1, p. 17
- I libretti*, [IV], 1958, n. 2, pp. 24-28
- Il contrappunto. Musica religiosa*, [IV], 1958, n. 3, pp. 44-47
- Rossini nella musica degli altri*, [IV], 1958, n. 3, p. 58
- La strumentazione*, [IV], 1958, n. 4, pp. 66-69
- Rossini nella musica degli altri*, [IV], 1958, n. 4, pp. 77-78
- Ritmo, periodo e metro*, [IV], 1958, n. 5, pp. 84-89
- Rossini nella musica degli altri*, [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
- L'Aria in rondò de La donna del lago*, [IV], 1958, n. 6, pp. 101-102
- Rossini nella musica degli altri*, [IV], 1958, n. 6, p. 119
- Il «Ricordo Bòdoira»*, [V], 1959, n. 1, pp. 8-9
- Le critiche*, [V], 1959, n. 1, pp. 10-12
- Le critiche*, [V], 1959, n. 2, pp. 29-30
- Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro*, [V], 1959, n. 2, pp. 31-34
- La donna del lago nella revisione di Frazzi*, [V], 1959, n. 3, pp. 43-45
- Le critiche*, [V], 1959, n. 4, pp. 63-69
- Le critiche*, [V], 1959, n. 5, pp. 86-92
- Le critiche*, [V], 1959, n. 6, pp. 108-110
- Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro*, [VI], 1960, n. 3, pp. 53-57
- Pezzi dedicati a Rossini*, [VI], 1960, n. 4, pp. 73-74
- Le critiche*, [VI], 1960, n. 4, pp. 74-76
- 42° bisestile*, [VI], 1960, n. 4, pp. 77-79
- Catalogo ragionato della Raccolta Rossini nel Conservatorio di Pesaro*, [VI], 1960, n. 5, pp. 90-92

Nota su L'inganno felice, [VII], 1967, n. 1, pp. 7-8

Nota sull'Adina, [VII], 1967, n. 2, pp. 26-28

Parallelo: grandezza e sofferenza di Rossini e di Wagner, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 119-129

Due opere giovanili di Rossini, [IX], 1969, n. 1, pp. 12-16

MIGGIANI MARIA GIOVANNA, *Il teatro di San Moisè (1795-1818)*, XXX, 1990, nn. 1-3, pp. 5-213

MILA MASSIMO, *La fortuna di Rossini*, [VIII], 1968, n. 1, pp. 1-10

MODUGNO MAURIZIO, *Discografia Rossiniana. 1. A – Le opere serie e le musiche di scena*, [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 55-100

Discografia rossiniana. 1. B – Le opere serie e le musiche di scena. Commento critico, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 53-126

Discografia rossiniana. 2. Le opere semiserie. Discografia e Commento critico, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 73-85

MONALDINI SERGIO, *Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» (1955-1991)*, XXXII, 1992, pp. 171-213

MONTEMORRA MARVIN ROBERTA, *Il libretto di Berio per l'Otello di Rossini*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 55-76

La Petite Messe solennelle di Rossini: la sua prima esecuzione in Italia, XLI, 2001, pp. 37-82

MÜLLER RETO, *Rossini e Hiller attraverso i documenti e gli scritti*, XXXII, 1992, pp. 33-62

Rossini nel giudizio di Amadeus Wendt, XXXIX, 1999, pp. 71-109

La prima monografia tedesca su Rossini: Rossini's Leben un Treiben di Amadeus Wendt, XL, 2000, pp. 5-147

Rossini e Michotte, XLIV, 2004, pp. 65-166

Gli scritti su Rossini di Edmond Michotte, XLIV, 2004, pp. 53-63

Bibliografia rossiniana 2006-2010, L, 2010, pp. 85-124

NEILL EDWARD, *Paganini e Rossini*, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 15-32

NICOLINI GIANLUCA, *Vicende rossiniane «al tempo degli assassini» nella Cronaca di Bologna di Enrico Bottrigari*, XLVII, 2007, pp. 29-54

«E per un frutto piace tutto un orto». Lingua e stile nei libretti di Gaetano Gasbarri, XLIX, 2009, pp. 41-129

OCCELLI CELSO, *Fondo Biaggi*, [III], 1957, n. 1, pp. 8-10

Fondo Biaggi, [III], 1957, n. 2, pp. 31-32

Discoteca, [III], 1957, n. 3, pp. 54-57

Discoteca, [III], 1957, n. 4, pp. 74-77

Discoteca, [III], 1957, n. 5, pp. 93-96

Fondo Biaggi, [III], 1957, n. 6, pp. 106-107

Discoteca, [III], 1957, n. 6, pp. 113-117

Fondo Biaggi, [IV], 1958, n. 4, p. 69

Libretti a Pesaro, [V], 1959, n. 4, pp. 72-77

Discoteca, [V], 1959, n. 6, pp. 112-115

32

Musica all'aria aperta, [VI], 1960, n. 5, pp. 93-94

ORSELLI CESARE, *Il futuro e il passato del Signor Bruschino*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 130-136

Discografia, [XV], 1975, n. 3, pp. 57-60

Discografia, [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 61-66

ORTOLANI CARLA, *Memorie rossiniane nei diari di Gaetano Braga*, XL, 2000, pp. 149-193

PANZINI FRANCO, *La casa natale di Rossini*, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 77-86

PAOLINI BRUNELLA, *La nuova Biblioteca della Fondazione Rossini di Pesaro*, XLVII, 2007, pp. 83-92

PETAZZI PAOLO, *Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, [X], 1970, n. 1, pp. 27-44

- Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, [X], 1970, n. 2, pp. 74-90
- Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, [X], 1970, n. 3, pp. 91-112
- PETTINELLI DIEGO, *Guardando un disegno*, [III], 1957, n. 5, pp. 87-88
- PIRONTI ALBERTO, *In vista del Centenario*, [VII], 1967, n. 1, pp. 1-3
- Dopo il Centenario*, [X], 1970, n. 1, pp. 1-2
- RAFFAELLI RENATO, *Tracce di allattamento filiale nella Zelmira di Tottola per Rossini*, XXXVI, 1996, pp. 45-66
- Modelli classici nella Cenerentola*, XLII, 2002, pp. 55-72
- RAGNI SERGIO, *Isabella Colbran: appunti per una biografia*, XXXVIII, 1998, pp. 17-55
- RATTALINO PIERO, «*Torniamo all'antico e sarà un progresso*». *Tema di Giuseppe Verdi svolto da Gioacchino Rossini*, [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 165-179
- REDDITI ALDO, *Un mot à Paganini (Elégie)*, [XIII], 1973, n. 1, pp. 5-7
- RIBOLI BRUNO, *Relazione sulle pubblicazioni della Fondazione Rossini*, [V], 1959, n. 1, pp. 1-3
- RIGONI VALENTINA, *Centenario a Parigi*, [II], 1956, n. 1, p. 17
- Una festa a Parigi*, [II], 1956, n. 4, pp. 75-76
- RIMOLI FRANCESCO, *Del sacro in Rossini. Divagazioni soggettive sull'oggettività in musica*, [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 25-43
- RISALITI RICCARDO, *Rossini e Liszt*, [XII], 1972, n. 3, pp. 40-46
- RIZZUTI ALBERTO, *La fortuna del teatro rossiniano a Madrid (1816-1824)*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 77-95
- RODOLFI PAOLO, *Le «Melodie francesi»*, [IV], 1958, n. 3, pp. 47-49
- ROGERS STUART W., *Cenerentola a Londra*, XXXVII, 1997, pp. 51-67
- ROSENBERG JESSE, *Rossini, Raimondi e la Messa di Gloria del 1820*, XXXV, 1995, pp. 85-102
- RUDAKOVA E., *Una cantata scoperta in Russia*, [II], 1956, n. 3, pp. 51-52
- RUSSO FRANCESCO PAOLO, *Una sconosciuta aria di Rossini su testo di Ferretti*, XLII, 2002, pp. 5-43
- SANDELEWSKI WIAROSLAW, *Influssi rossiniani nell'opera di Chopin*, [V], 1959, n. 3, pp. 45-49
- Influssi rossiniani nell'opera di Chopin*, [V], 1959, n. 4, pp. 69-72
- Rossini e l'opera romantica*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 94-105
- SCARTON CESARE, *Aureliano in Palmira: un percorso storico-drammatico da François Hédelin d'Aubignac a Felice Romani*, XLI, 2001, pp. 83-165
- Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» (1955-2001)*, XLII, 2002, pp. 73-121
- Rossini e Michotte*, XLIV, 2004, pp. 65-166
- SCHLITZER FRANCO, *I capelli e un ritratto di Rossini*, [I], 1955, n. 2, p. 32
- Di una rappresentazione del Barbiere di Siviglia in Alessandria d'Egitto*, [I], 1955, n. 2, p. 35
- Contributi all'epistolario rossiniano*, [II], 1956, n. 1, pp. 9-12
- Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, [II], 1956, n. 1, pp. 13-14
- Contributi all'epistolario rossiniano*, [II], 1956, n. 2, pp. 29-31
- Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32
- Contributi all'epistolario rossiniano*, [II], 1956, n. 3, pp. 43-47
- La mancata cessione delle «opere inedite» di Rossini*, [II], 1956, n. 3, p. 52
- Intorno al Tancredi a Vienna nel 1861*, [II], 1956, n. 3, pp. 52-53
- «La più felice donna dell'universo»*, [II], 1956, n. 3, pp. 53-54
- Contributi all'epistolario rossiniano*, [II], 1956, n. 4, pp. 63-67
- Una lettera inedita di Verdi per la progettata Messa in memoria di Rossini*, [II], 1956, n. 4, pp. 72-74
- Contributi all'epistolario rossiniano*, [II], 1956, n. 5, pp. 83-87
- Una lettera di G. B. Rubini per la dedica del Robert Bruce*, [II], 1956, n. 5, pp. 93-94

- Il Teatro «Rossini» di Firenze*, [II], 1956, n. 5, pp. 94-95
Contributi all'epistolario rossiniano, [II], 1956, n. 6, pp. 109-111
Nozze di Rossini, [II], 1956, n. 6, pp. 112-113
Ancora del Teatro «Rossini» di Firenze, [II], 1956, n. 6, pp. 113-114
Accenni a Rossini nelle lettere degli altri, [III], 1957, n. 4, pp. 67-69
Accenni a Rossini nelle lettere degli altri, [III], 1957, n. 5, pp. 88-89
Accenni a Rossini nelle lettere degli altri, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108
- SGUERZI ANGELO, *Il gusto nell'interpretazione vocale rossiniana del nostro secolo*, [X], 1970, n. 2, pp. 62-73
- SIEPI ALFREDO, *Ricordo di Wolframo Pierangeli*, [XIII], 1973, n. 3, p. 5
- SIMIONATO GIULIANO, *Rossini, Canova e Treviso. I rapporti tra il musicista e la città veneta esaminati attraverso documenti inediti ed un autografo*, [XV], 1975, n. 3, pp. 13-25
- SPADA MARCO, *Francesco Rangone e la Narrazione sullo Stabat Mater a Bologna con altri documenti*, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 5-46
- STEFANI GINO, *La Messe solennelle nella critica dell'epoca*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 137-148
- TARTAK MARVIN, *Matilde and her Cousins*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 13-23 (trad. it., pp. 36-44)
- TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, [III], 1957, n. 1, pp. 10-13
Contributi all'epistolario rossiniano, [III], 1957, n. 2, pp. 32-34
Contributi all'epistolario rossiniano, [IV], 1958, n. 1, p. 12
Contributi all'epistolario rossiniano, [IV], 1958, n. 2, p. 33-34
Contributi all'epistolario rossiniano, [IV], 1958, n. 3, p. 49-50
Contributi all'epistolario rossiniano, [IV], 1958, n. 4, p. 70-73
Contributi all'epistolario rossiniano, [IV], 1958, n. 5, p. 89-91
Contributi all'epistolario rossiniano, [IV], 1958, n. 6, pp. 111-113
Contributi all'epistolario rossiniano, [V], 1959, n. 3, pp. 49-50
Contributi all'epistolario rossiniano, [V], 1959, n. 5, pp. 94-95
Contributi all'epistolario rossiniano, [V], 1959, n. 6, pp. 110-111
- TOMBARI FABIO, *Rossini*, [X], 1970, n. 3, pp. 113-119
- TORREFRANCA FAUSTO, *Parere musicale del 1851*, [II], 1956, n. 3, pp. 41-43
- TORTORA DANIELA, *Fortuna dei «palpiti» rossiniani nella musica strumentale a stampa dell'Ottocento*, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 5-25
- TOSTI-CROCE MAURO, *Rossini nelle Lebenserinnerungen di Spohr*, XXXVIII, 1998, pp. 57-96
Aureliano in Palmira: un percorso storico-drammaturgico da François Hédelin d'Aubignac a Felice Romani, XLI, 2001, pp. 83-165
Rossini e Michotte, XLIV, 2004, pp. 65-166
- TOZZI LORENZO, *Sulle tracce di un «péché de jeunesse»*: Ricciardo e Zoraide, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 9-36
Armida ou la couleur fantastique, [XV], 1975, n. 3, pp. 27-56
- TURCHI GUIDO, *La cantata Argene e Melania*, [VIII], 1968, n. 1, pp. 11-18
- 34 VALENTE ERASMO, *La cantata Giovanna d'Arco*, [X], 1970, n. 1, pp. 22-24
- VANI MARIO, *Rossini e le sue dimore parigine*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 28-30
- VANNINI-SIMONI CARLA, *Rossini e Pacini*, [II], 1956, n. 6, pp. 106-108
- VENDRIX PHILIPPE, *Stendhal e Rossini: uno studio documentario*, XXXIX, 1999, pp. 21-69
- VERDI LUIGI, *Sulle tracce di Nicolás e Diego Peñalver y Cárdenas, nobili cubani. Loro relazione con Rossini*, XLV, 2005, pp. 49-143
- VIALE FERRERO MERCEDES, *Per Rossini: un primo tentativo di iconografia scenografica*, [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 5-28
- WALKER FRANK, *Rossiniana nella Raccolta Piancastelli*, [VI], 1960, n. 3, pp. 41-49
Rossiniana nella Raccolta Piancastelli, [VI], 1960, n. 4, pp. 62-71

- ZEDDA ALBERTO, *L'edizione critica del Barbiere di Siviglia*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 149-155
In margine all'edizione critica del Barbiere di Siviglia, [X], 1970, n. 1, pp. 3-10
Problemi testuali della Cenerentola, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 29-51
Criteri per l'edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini, [XIV], 1974, n. 1, pp. 7-34 (versione inglese, pp. 35-61)
- ZIMEI FRANCESCO, *Memorie rossiniane nei diari di Gaetano Braga*, XL, 2000, pp. 149-193

INDICE DEI SOGGETTI

Annotazioni tecniche, stilistiche e di poetica

- [II], 1956, n. 1, pp. 12-13
[II], 1956, n. 2, pp. 21-25
[V], 1959, n. 2, pp. 21-23
[V], 1959, n. 3, pp. 41-43
[V], 1959, n. 4, pp. 61-63
[V], 1959, n. 6, pp. 101-104
[VI], 1960, n. 5, pp. 81-83
[VII], 1967, n. 2, pp. 21-23
[VII], 1967, n. 3, pp. 41-43
[VII], 1967, n. 3, pp. 46-48
[VII], 1967, n. 3, p. 54
[VII], 1967, n. 4, pp. 61-64
[VII], 1967, n. 4, pp. 64-65
[VII], 1967, n. 5, pp. 83-85
[VII], 1967, n. 6, pp. 101-103
[VIII], 1968, n. 1, pp. 1-10
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 62-69
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 76-80
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 94-105
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 106-110
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 111-118
[IX], 1969, n. 1, pp. 1-3
[X], 1970, n. 3, pp. 113-119
[XII], 1972, n. 3, pp. 5-11
[XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 113-123
[XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 5-20
Accompagnamenti, [III], 1957, n. 1, pp. 1-5
Aria, [III], 1957, n. 4, pp. 61-65
 [IV], 1958, n. 3, pp. 41-44
 [IV], 1958, n. 6, pp. 101-102
Armonia, [III], 1957, n. 6, pp. 102-106
Autocitazioni, [II], 1956, n. 5, pp. 88-90
Concertato, [IV], 1958, n. 1, pp. 4-6
Contrappunto: musica sacra, [IV], 1958, n. 3, pp. 44-47
Contrappunto: musica teatrale, [III], 1957, n. 2, pp. 26-31
Crescendo, [III], 1957, n. 5, pp. 84-87

- Elementi popolari, [II], 1956, n. 1, pp. 1-3
 Influssi su Chopin, [V], 1959, n. 3, pp. 45-49
 [V], 1959, n. 4, pp. 69-72
 Motivo conduttore, [IV], 1958, n. 1, pp. 1-4
 Orchestrazione, [III], 1957, n. 3, pp. 42-45
 [IV], 1958, n. 1, pp. 9-10
 [IV], 1958, n. 2, p. 36
 [IV], 1958, n. 4, pp. 61-66
 [IV], 1958, n. 4, pp. 66-69
 [V], 1959, n. 5, pp. 92-94
 [VII], 1967, n. 2, pp. 23-26
 [VII], 1967, n. 5, pp. 85-96
 [VII], 1967, n. 6, pp. 104-114
 Orchestrazione per banda, [V], 1959, n. 1, pp. 9-10
 Ritmo e metro, [IV], 1958, n. 5, pp. 84-89
 Sinfonia d'opera, [II], 1956, n. 4, pp. 61-63
 [II], 1956, n. 6, pp. 102-106
 [IV], 1958, n. 6, pp. 114-115
 [XIX], 1979, nn. 1-3, pp. 5-123
 Sinfonia d'opera: i contemporanei, [II], 1956, n. 1, pp. 4-8
 Sviluppo, [IV], 1958, n. 2, pp. 21-23
 Temporalità, [IV], 1958, n. 5, pp. 81-84
 Vocalità, [III], 1957, n. 6, pp. 101-102
 [V], 1959, n. 1, p. 15
 [XIII], 1973, n. 2, pp. 5-21
 XLV, 2005, pp. 27-48

Contributi biografici

- [III], 1957, n. 2, p. 34
 [V], 1959, n. 1, p. 17
 [VII], 1967, n. 1, p. 10
 [VII], 1967, n. 2, pp. 30-31
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 119-129
 [IX], 1969, n. 2, pp. 21-23
 Accademia Filarmonica di Bologna, [II], 1956, n. 6, pp. 116-117
 Accademia Pesarese (1822), [I], 1955, n. 1, p. 12
 Arditi, Luigi, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 31-44
 Atto di nascita e battesimo di G. Rossini (29 febbraio 1792), [II], 1956, n. 4, p. 69
 Aventi, Francesco, XXXIV, 1994, pp. 91-157
 Barbaia, Domenico, [III], 1957, n. 4, pp. 67-69
 38 Bellini, Vincenzo, [V], 1959, n. 3, p. 52
 Benelli, Giovanni Battista, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 5-53
 Bologna [IV], 1958, n. 3, p. 53
 [VI], 1960, n. 6, pp. 110-113
 XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 5-46
 Bologna (1829), [II], 1956, n. 4, p. 76
 Bonheur, Sarah Rosa, [I], 1955, n. 2, pp. 23-25
 Canova, Antonio, [XV], 1975, n. 3, pp. 13-25
 Casa Rossini (Pesaro), [I], 1955, n. 1, pp. 4-9
 Casa Rossini, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 77-86
 Cimeli, [I], 1955, n. 2, p. 32

- Colbran, Isabella, [V], 1959, n. 5, pp. 96-97
 XXXVIII, 1998, pp. 17-55
- Collezioni Casa Rossini (Pesaro), [I], 1955, n. 1, pp. 4-9
- Collezioni Fondazione Rossini, [I], 1955, n. 2, pp. 25-28
 [II], 1956, n. 3, pp. 54-55
- Collezioni Musei Civici (Pesaro), [II], 1956, n. 4, p. 70
- Croce, Benedetto, [II], 1956, n. 3, p. 54
- De Begnis, Giuseppe, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32
- Dialetto, [III], 1957, n. 1, p. 15
- Dragonetti, Domenico, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108
- Eredità, [II], 1956, n. 3, p. 52
- Eredità: Pesaro, Conservatorio, [III], 1957, n. 1, pp. 6-8
- Esumazione, [I], 1955, n. 1, pp. 10-12
 [I], 1955, n. 2, pp. 28-30
- Famiglia (albero genealogico), [I], 1955, n. 2, pp. 32-33
- Famiglia (stemma), [I], 1955, n. 1, pp. 9-10
- Funerali, [V], 1959, n. 3, p. 59
- Gautier, Théophile, [IV], 1958, n. 3, pp. 54-55
- Giorgi-Belloc, Teresa, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32
 [III], 1957, n. 4, pp. 67-69
- Grisi, Giulia, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32
 [III], 1957, n. 4, pp. 67-69
- Guidarini, Anna, [I], 1955, n. 1, p. 14
 [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 125-150
 [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 5-23
- Hanslick, Eduard, [II], 1956, n. 1, pp. 14-15
- Infanzia, [IV], 1958, n. 1, pp. 6-9
 [IV], 1958, n. 2, pp. 28-31
 [IV], 1958, n. 6, pp. 103-106
 [VI], 1960, n. 5, p. 98
 [XII], 1972, n. 1, pp. 45-63
 [XII], 1972, n. 2, pp. 33-53
 [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30
 [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 5-37
 [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 125-150
 [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 5-23
 XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 77-86
- Ivanoff, Nicola, [II] 1956, n. 1, pp. 13-14
- Liszt, Franz, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108
- Liceo di Bologna, XXXIII, 1993, pp. 5-55
- Londra, [XXI] 1981, nn. 1-3, pp. 5-53
 XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 47-76
- Matrimonio (Pélissier), [II], 1956, n. 3, pp. 53-54
 [II], 1956, n. 6, pp. 112-113
- Mendelssohn, Felix, [II], 1956, n. 4, p. 74
- Micheli, Benedetto, XLIII, 2003, pp. 89-100
- Michotte, Edmond, [III], 1957, n. 1, pp. 13-14
 XLIV, 2004, pp. 5-166
- Musica sacra, [II], 1956, n. 6, pp. 117-118
- Napoli, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 53-71
 [XIII], 1973, n. 3, p. 31
- Necrologio, [V], 1959, n. 1, pp. 15-16
- Pacini, Giovanni, [II], 1956, n. 6, pp. 106-108

- [III], 1957, n. 5, p. 93
- Paganini, Niccolò, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 15-32
- Parigi, [III], 1957, n. 1, p. 10
- [III], 1957, n. 1, pp. 14-15
- [III], 1957, n. 2, pp. 34-36
- [IV], 1958, n. 3, pp. 51-52
- [IV], 1958, n. 4, pp. 75-76
- [IV], 1958, n. 5, pp. 94-95
- [V], 1959, n. 2, pp. 27-29
- [VI], 1960, n. 5, pp. 94-96
- [XIII], 1973, n. 3, pp. 28-30
- [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 5-53
- Parigi, Fondation Rossini, [V], 1959, n. 2, pp. 27-29
- [VI], 1960, n. 6, p. 113
- Pasta, Giuditta, [III], 1957, n. 5, pp. 88-89
- Pélissier, Olympe, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108
- [IV], 1958, n. 1, p. 12
- [IV], 1958, n. 5, pp. 92-93
- [IV], 1958, n. 6, pp. 111-113
- [V], 1959, n. 4, p. 79
- [VII], 1967, n. 4, pp. 70-72
- Peñalver y Cárdenas, famiglia, XLV, 2005, pp. 49-143
- Pesaro, [V], 1959, n. 2, p. 38
- Pio IX, [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 5-35
- XLVI, 2006, pp. 5-32
- Quilici, Massimiliano e Arturo, [IV], 1958, n. 6, pp. 107-108
- Roma (1821), XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 27-46
- Roma, [V], 1959, n. 1, p. 16
- Rossini, Giuseppe, [I], 1955, n. 1, p. 14
- [IV], 1958, n. 1, pp. 6-9
- [IV], 1958, n. 2, pp. 28-31
- [IV], 1958, n. 6, pp. 103-106
- [V], 1959, n. 1, p. 12
- [V], 1959, n. 2, pp. 34-35
- [V], 1959, n. 2, pp. 57-58
- [V], 1959, n. 5, p. 95
- [V], 1959, n. 6, pp. 111-112
- [VII], 1967, n. 1, pp. 10-11
- [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 125-150
- [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 5-23
- Rubini, Giovanni Battista, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32
- 40 Schopenhauer, Arthur, [IV], 1958, n. 4, pp. 69-70
- Severini, Carlo, [III], 1957, n. 4, pp. 67-69
- Spontini, Gaspare, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 65-81
- Stendhal, XXXIX, 1999, pp. 21-69
- Sterbini, Cesare, XXXVIII, 1998, pp. 5-15
- Tadolini, Eugenia, [III], 1957, n. 5, pp. 88-89
- Treviso, [XV], 1975, n. 3, pp. 13-25
- Verdi, Giuseppe, *Messa per Rossini*, [II], 1956, n. 4, pp. 72-74
- Wagner Richard, XLIV, 2004, pp. 159-166
- Wendt, Amadeus, XXXIX, 1999, pp. 71-109
- LX, 2000, pp. 5-147

Epistolario

- [I], 1955, n. 1, p. 13
 [I], 1955, n. 2, pp. 30-31
 [I], 1955, n. 2, pp. 34-35
 [II], 1956, n. 1, pp. 9-12
 [II], 1956, n. 2, pp. 29-31
 [II], 1956, n. 3, pp. 41-43
 [II], 1956, n. 3, pp. 43-47
 [II], 1956, n. 3, p. 55
 [II], 1956, n. 4, pp. 63-67
 [II], 1956, n. 5, pp. 83-87
 [II], 1956, n. 5, pp. 94-951
 [II], 1956, n. 6, pp. 106-108
 [II], 1956, n. 6, pp. 109-111
 [III], 1957, n. 1, pp. 10-13
 [III], 1957, n. 2, pp. 32-34
 [III], 1957, n. 3, pp. 51-52
 [III], 1957, n. 5, pp. 87-88
 [III], 1957, n. 6, pp. 112-113
 [IV], 1958, n. 2, pp. 33-34
 [IV], 1958, n. 3, pp. 49-50
 [IV], 1958, n. 4, pp. 70-73
 [IV], 1958, n. 5, pp. 89-91
 [IV], 1958, n. 6, pp. 107-108
 [IV], 1958, n. 6, pp. 114-115
 [V], 1959, n. 2, pp. 41-49
 [V], 1959, n. 3, pp. 49-50
 [V], 1959, n. 5, pp. 94-95
 [V], 1959, n. 6, pp. 110-111
 [VI], 1960, n. 3, pp. 41-49
 [VI], 1960, n. 4, pp. 62-71
 [VI], 1960, n. 5, pp. 83-89
 [VII], 1967, n. 1, p. 13
 [VII], 1967, n. 2, p. 35
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 156-163
 [IX], 1969, n. 2, pp. 29-37
 [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 5-35
 [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 31-44

Fonti

- [V], 1959, n. 2, p. 36
 [V], 1959, n. 3, p. 59
 [V], 1959, n. 5, p. 96
 [VII], 1967, n. 3, pp. 48-54
 [VII], 1967, n. 4, pp. 65-68
 [VII], 1967, n. 5, pp. 81-83
 [VIII], 1968, n. 2, pp. 21-40
 [VIII], 1968, n. 3, pp. 41-56
 [IX], 1969, n. 1, pp. 4-11
 XXXIV, 1994, pp. 69-89
Aureliano in Palmira, XLI, 2001, pp. 83-165

- Bianca e Falliero*, [XIII], 1973, n. 1, pp. 8-22
 Biblioteca della Fondazione Rossini, XLVII, 2007, pp. 83-92
 Bologna, Conservatorio, [III], 1957, n. 2, p. 37
 [IV], 1958, n. 1, pp. 13-15
 [IV], 1958, n. 2, pp. 37-38
 [IV], 1958, n. 3, pp. 55-57
 [IV], 1958, n. 4, pp. 74 e 77
 [IV], 1958, n. 5, pp. 96-97
 [IV], 1958, n. 6, pp. 115-118
 [V], 1959, n. 3, pp. 53-58
 Bruxelles, Musée Rossini, XLIV, 2004, pp. 7-52
La cambiale di matrimonio, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 22-64
La Cenerentola, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 65-76
 XXXVI, 1996, pp. 5-43
 Collezioni Fondazione Rossini, [I], 1955, n. 2, pp. 25-28
Guillaume Tell, XXXVII, 1997, pp. 5-50
 Libretti, [IV], 1958, n. 2, pp. 24-28
 [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 45-60
Maometto II, [XII], 1972, n. 2, pp. 10-32
Matilde di Shabran, [XIII], 1973, n. 3, pp. 13-23
Messa di Ravenna, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30
Moise, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 47-62
 Mosca, Rossijski Institutyt Istorii Iskusstv (Istituto russo di storia delle arti), XLII,
 2002, pp. 45-53
Otello, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 55-76
 Parigi, Bibliothèqu G. Mahler, XXXV, 1995, pp. 5-59
 Parigi, Conservatorio, [VI], 1960, n. 4, p. 77
 Pesaro, Conservatorio, [V], 1959, n. 2, pp. 31-34
 [V], 1959, n. 2, pp. 53-57
 [V], 1959, n. 4, pp. 72-77
 [VI], 1960, n. 5, pp. 90-92
Sinfonia al Conventello, [XVII] 1978, nn. 1-3, pp. 5-30
Sinfonia obbligata a contrabbasso, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30
Tancredi, [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 5-79
 Vienna, XXXIII, 1993, pp. 93-120
Zelmira, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 55-84
 XXXVI, 1996, pp. 45-66

Fortuna in vita

- 42 [I], 1955, n. 2, pp. 36-37
 [II], 1956, n. 2, pp. 32-34
 [II], 1956, n. 2, pp. 34-35
 [II], 1956, n. 5, pp. 94-95
 [II], 1956, n. 6, pp. 113-114
 [III], 1957, n. 2, pp. 31-32
 [III], 1957, n. 3, pp. 47-48
 [III], 1957, n. 3, pp. 49-50
 [III], 1957, n. 3, pp. 50-51
 [III], 1957, n. 4, pp. 69-72
 [III], 1957, n. 4, pp. 72-73
 [III], 1957, n. 5, pp. 91-92
 [III], 1957, n. 6, p. 111

- [IV], 1958, n. 4, p. 69
 [V], 1959, n. 1, pp. 10-12
 [V], 1959, n. 2, pp. 29-30
 [V], 1959, n. 3, p. 52
 [V], 1959, n. 4, pp. 63-69
 [V], 1959, n. 4, p. 78
 [V], 1959, n. 5, pp. 86-92
 [V], 1959, n. 6, pp. 108-110
 [VI], 1960, n. 4, pp. 74-76
 [VII], 1967, n. 1, pp. 11-12
 [VII], 1967, n. 2, pp. 31-32
 [VII], 1967, n. 2, p. 36
 [VII], 1967, n. 4, p. 72
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 137-148
 [IX], 1969, n. 1, pp. 12-16
 [XIII], 1973, n. 1, pp. 23-42
 [XIII], 1973, n. 2, pp. 23-42
 [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 37-60
 [XVII], 1977, n. 3, pp. 17-40
 [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 41-63
 Anniversari, [II], 1956, n. 1, p. 17
 (1864), [V], 1959, n. 2, pp. 37-38
 (1864), [VI], 1960, n. 5, p. 98
 (1864), [VI], 1960, n. 5, p. 99
 (1864), Pesaro, [II], 1956, n. 5, p. 97
 (1864), Pesaro, [III], 1957, n. 1, p. 14
 (1864), Pesaro, [III], 1957, n. 6, p. 112
 Braga, Gaetano, XL, 2000, pp. 149-193
 Fétis, François-Joseph, [VI], 1960, n. 6, pp. 114-115
 Gautier, Théophile, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 21-41
 Giuliani, Mauro, [XXXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 33-72
 Glinka, Michail, [III], 1957, n. 3, p. 54
 Goethe, Wolfgang, [IV], 1958, n. 4, pp. 73-74
 [IV], 1958, n. 5, p. 93
 [IV], 1958, n. 6, p. 114
 Guerrazzi, Francesco Domenico, [V], 1959, n. 2, pp. 36-37
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, [III], 1957, n. 3, pp. 50-51
 Hiller, Ferdinand, XXXII, 1992, pp. 33-62
 XXXII, 1992, pp. 63-155
 Hullah, John Pyke, [II], 1956, n. 1, p. 15
 Imbriani, Vittorio, [V], 1959, n. 1, p. 16
 Le Sueur, François, [II], 1956, n. 6, p. 116
 Madrid, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 77-95
 Malo, Charles, [III], 1957, n. 5, p. 92-93
 Metternich, Clemens Wenzel Nepomuk Lothar, XXXIX, 1999, pp. 5-20
 Morlacchi, Francesco, XXXIII, 1993, pp. 73-91
 Onorificenze, [III], 1957, n. 4, p. 73-74
 XXXVII, 1997, pp. 69-119
 Parma, [VI], 1960, n. 6, pp. 113-114
 Pesaro, [II], 1956, n. 2, p. 36
 Petra, Raffaele, [II], 1956, n. 2, p. 36
 Puškin, Aleksandr, [VII], 1967, n. 1, p. 9
 Raiberti, [III], 1957, n. 5, p. 91
 Ritorni, Carlo, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 85-128

- Schopenhauer, Arthur, [IV], 1958, n. 3, p. 54
 [VII], 1967, n. 1, p. 11
 Serov, Aleksandr Nikolaevič, XL, 2000, pp. 195-209
 South Louisiana, XLV, 2005, pp. 5-26
 Spohr, Louis, XXXVIII, 1998, pp. 57-96
 Stendhal, [II], 1956, n. 1, pp. 16-17
 [II], 1956, n. 2, pp. 35-36
 [III], 1957, n. 3, pp. 53-54
 [V], 1959, n. 6, pp. 115-116
 «Teatri, arti e letteratura», XLVIII, 2008, pp. 5-44

Fortuna postuma

- [II], 1956, n. 2, pp. 36-37
 [II], 1956, n. 3, pp. 47-48
 [III], 1957, n. 6, pp. 107-108
 [III], 1957, n. 6, pp. 109-110
 [III], 1957, n. 6, pp. 111-112
 [IV], 1958, n. 3, p. 55
 [V], 1959, n. 1, p. 16
 [V], 1959, n. 2, p. 58
 [VII], 1967, n. 1, pp. 1-3
 [VII], 1967, n. 2, pp. 30-31
 [VII], 1967, n. 2, pp. 32-33
 [VII], 1967, n. 4, pp. 69-70
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 81-93
 [XVII], 1977, n. 3, pp. 7-15
 Adler, Hans, *Rossini in Neapel*, opera in tre atti (1936), [I], 1955, n. 2, pp. 36-37
 Anniversari (1892), [III], 1957, n. 3, p. 52
 (1892), [IV], 1958, n. 2, p. 35
 (1892), [VIII], 1968, n. 3, pp. 57-60
 (1956), [II], 1956, n. 4, pp. 70-72
 (1960), [VI], 1960, n. 4, pp. 77-79
 (1968), [VIII], 1968, nn. 4-6, p. 61
 (1968), [X], 1970, n. 1, pp. 1-2
 (1972), [VII], 1972, n. 1, pp. 5-6
 (1980), XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 9-19
 (1992), XXXII, 1992, pp. 5-7
 (1992), XXXII, 1992, pp. 9-15
 Britten, Benjamin, *Soirées musicales* (1936) e *Matinées musicales* (1941), [II], 1956, n. 5, pp. 98-99
 Cagna, Achille Giovanni, [III], 1956, n. 6, p. 117
 44 Corradi, E., *Rossini*, commedia musicale (1922), [I], 1955, n. 1, p. 16
 Discografia, [III], 1957, n. 3, pp. 54-57
 [III], 1957, n. 4, pp. 74-77
 [III], 1957, n. 5, pp. 93-96
 [III], 1957, n. 6, pp. 113-117
 [V], 1959, n. 6, pp. 112-115
 [VII], 1967, n. 3, pp. 44-46
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 164-177
 [XII], 1972, n. 3, pp. 47-48
 [XIII], 1973, n. 3, pp. 24-27
 [XIII], 1973, n. 3, pp. 32-35

- [XV], 1975, n. 3, pp. 57-60
 [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 61-66
 [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 55-100
 [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 53-126
 [XXV], 1985, nn. 1-3, pp. 73-78
 [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 73-85
 Guerrieri, U., [VII], 1967, n. 1, p. 10
 Liszt, Franz, Trascrizioni, [II], 1956, n. 2, pp. 37-39
 Magnanini, Mariano, [III], 1957, n. 5, p. 92
 Monumenti, [II], 1956, n. 1, p. 16
 Oriani, Alfredo, [III], 1957, n. 4, pp. 66-67
 Peroni, Alessandro, Trascrizione, [IV], 1958, n. 4, pp. 77-78
 Premio Bòdoira, [V], 1959, n. 1, pp. 8-9
 [VI], 1960, n. 4, pp. 73-74
 Respighi, Ottorino, *La Boutique Fantasque*, balletto (1919), [II], 1956, n. 3, pp. 56-57
 Respighi, Ottorino, *Rossiniana*, suite (1925), [II], 1956, n. 4, pp. 76-78
 Rimskij-Korsakov, Nikolaj, [V], 1959, n. 2, p. 38
 Stravinskij, Igor, [I], 1955, n. 2, pp. 31-32
 [II], 1956, n. 2, p. 35
 Stravinskij, Igor, *Jeu de cartes*, [II], 1956, n. 6, p. 118
 Wagner, Richard, [III], 1957, n. 3, pp. 53-54
 Zanella, Amilcare, *Hachis Romantique*, [IV], 1958, n. 4, pp. 77-78
 Zanella, Amilcare, Trascrizioni, [II], 1956, n. 1, pp. 17-19

Giudizi critici postumi

- [II], 1956, n. 1, pp. 15-16
 [II], 1956, n. 1, p. 16
 [II], 1956, n. 2, pp. 27-29
 [II], 1956, n. 3, pp. 55-56
 [II], 1956, n. 6, p. 108
 [III], 1957, n. 1, pp. 8-10
 [III], 1957, n. 3, pp. 45-47
 [III], 1957, n. 5, pp. 90-91
 [III], 1957, n. 6, pp. 106-107
 [V], 1959, n. 1, pp. 10-12
 [V], 1959, n. 1, pp. 12-13
 [V], 1959, n. 1, pp. 13-14
 [V], 1959, n. 2, pp. 29-30
 [V], 1959, n. 4, pp. 63-69
 [V], 1959, n. 5, pp. 86-92
 [V], 1959, n. 6, pp. 108-110
 [VI], 1960, n. 4, pp. 74-76
 [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 5-10
 [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 73-85
 [XII], 1972, n. 1, pp. 7-11
 [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 181-188
 [XXV], 1985, nn. 1-3, pp. 15-60
 [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 25-43
 Bacchelli, Riccardo, [IV], 1958, n. 6, pp. 108-111
 Gasperini, Guido, [V], 1959, n. 1, pp. 14-15
 Magnanini, Mariano, [VI], 1960, n. 5, p. 97

- Nietzsche, Friedrich, [V], 1959, n. 6, pp. 116-117
Papini, Giovanni, [IV], 1958, n. 1, pp. 10-11
Pascoli, Giovanni, [II], 1956, n. 6, p. 116
 [IV], 1958, n. 2, pp. 31-33
Riemann, Hugo, [V], 1959, n. 1, p. 15
 [V], 1959, n. 6, p. 117
Rosadi, Giovanni, [IV], 1958, n. 2, p. 34

Iconografia

- [I], 1955, n. 2, p. 32
[I], 1955, n. 2, p. 34
[II], 1956, n. 1, p. 16
[II], 1956, n. 3, p. 53
[III], 1957, n. 3, p. 53
[III], 1957, n. 4, p. 74
[IV], 1958, n. 6, pp. 113-114
[V], 1959, n. 3, p. 51
[VII], 1967, n. 1, p. 9
[VII], 1967, n. 2, p. 29
[VII], 1967, n. 2, p. 35

Indici

- XXXII, 1992, pp. 171-213
XLII, 2002, pp. 73-121
XLVI, 2006 (CD allegato)
L, 2010, pp. 85-124
L, 2010 (CD allegato)

Interpreti rossiniani

- [VII], 1967, n. 1, p. 12
[VII], 1967, n. 1, p. 13
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 106-110
[XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 29-54
[XXV], 1985, nn. 1-3, pp. 61-71
XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 63-135
46 Alboni, Marietta, [II], 1956, n. 1, p. 17
 [II], 1956, n. 4, pp. 75-76
Grünbaum, Teresa, [III], 1956, n. 4, p. 75
Marcolini, Maria, XLVII, 2007, pp. 55-81

Librettisti

- Balocchi, Luigi, XLVI, 2006, pp. 81-104
Gasbarri, Gaetano, XLIX, 2009, pp. 5-39
 XLIX, 2009, pp. 41-129

Messinscena

[XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 5-28

XXXV, 1995, pp. 61-83

Opere

Adina, [VII], 1967, n. 2, pp. 26-28

Album français, [IV], 1958, n. 3, pp. 47-49

Argene e Melania, [VIII], 1968, n. 1, pp. 11-18

Armida, [XV], 1975, n. 3, pp. 27-56

L'assedio di Corinto, [IX], 1969, n. 2, pp. 23-28

Aurora, [II], 1956, n. 3, pp. 51-52

Il barbiere di Siviglia, [I], 1955, n. 1, p. 15

[I], 1955, n. 2, p. 35

[II], 1956, n. 2, pp. 34-35

[II], 1956, n. 4, pp. 67-68

[II], 1956, n. 5, pp. 96-97

[IV], 1958, n. 2, p. 35

[VI], 1959, n. 6, p. 116

[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75

[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 149-155

[IX], 1969, n. 1, pp. 4-11

[X], 1970, n. 1, pp. 3-10

[XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 37-100

XLVI, 2006, pp. 67-79

XLVIII, 2008, pp. 67-83

(Sinfonia), [II], 1956, n. 6, pp. 101-102

Variazioni, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17

[III], 1957, n. 3, pp. 57-58

[III], 1957, n. 5, pp. 96-97

[III], 1957, n. 6, pp. 117-119

Bianca e Falliero, [XIII], 1973, n. 1, pp. 8-22

La cambiale di matrimonio, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 22-64

Cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 21-54

Cantate, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 21-54

La Cenerentola, [III], 1957, n. 4, pp. 72-73

[III], 1971, nn. 1-3, pp. 29-51

[XX], 1980, nn. 1-3, pp. 65-76

XXXVII, 1997, pp. 51-67

XLII, 2002, pp. 55-72

Variazioni, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39

[III], 1957, n. 4, pp. 77-78

[III], 1957, n. 6, pp. 117-119

Ciro in Babilonia, XLVIII, 2008, pp. 85-113

Le Comte Ory, *Variazioni*, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17

La Corona d'Italia, [VI], 1960, n. 4, pp. 71-73

La donna del lago, [IV], 1958, n. 6, pp. 101-102

[V], 1959, n. 3, pp. 43-45

[X], 1970, n. 2, pp. 45-61

XXXIII, 1993, pp. 57-71

- Variazioni, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78
- Duetto buffo di due gatti*, [XV], 1975, n. 3, pp. 5-12
- Edipo a Colono*, [III], 1957, n. 3, pp. 41-42
- Eduardo e Cristina*, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 5-14
- Elisabetta, regina d'Inghilterra*, [III], 1957, n. 3, pp. 49-50
- [III], 1957, n. 5, p. 93
- Variazioni, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78
- Ermione*, [XII], 1972, n. 3, pp. 12-39
- La gazza ladra*, [II], 1956, n. 3, pp. 48-51
- [XII], 1972, n. 1, pp. 12-29
- [XIII], 1973, n. 2, pp. 5-21
- Trascrizione, [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
- Variazioni, [III], 1957, n. 5, pp. 96-97
- [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
- Gefte in Galaad*, [IV], 1958, n. 5, p. 91
- Giovanna d'Arco*, [X], 1970, n. 1, pp. 22-24
- Guillaume Tell*, Variazioni, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17
- [III], 1957, n. 5, pp. 96-97
- [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
- [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
- L'inganno felice*, [III], 1957, n. 3, pp. 49-50
- [VII], 1967, n. 1, pp. 7-8
- [IX], 1969, n. 1, pp. 12-16
- Inno di Bacchilide alla Pace*, [VI], 1960, n. 4, pp. 61-62
- [VI], 1960, n. 5, pp. 83-89
- L'italiana in Algeri*, [III], 1957, n. 3, pp. 49-50
- Trascrizioni, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39
- [VI], 1960, n. 5, pp. 93-94
- Maometto II*, [II], 1956, n. 1, pp. 13-14
- [XII], 1972, n. 2, pp. 10-32
- Marche et réminiscences pour mon dernier voyage*, [III], 1955, n. 2, pp. 21-23
- [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75
- Matilde di Shabran*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 13-23
- Messa di Gloria*, [VII], 1967, n. 5, pp. 81-83
- XXXV, 1995, pp. 85-102
- Messa di Ravenna*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30
- [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 5-37
- Moïse*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 87-117
- XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 47-62
- Variazioni, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17
- [III], 1957, n. 5, pp. 96-97
- 48 *Morceaux réservés*, [IV], 1958, n. 3, pp. 47-49
- Mosè*, XLIII, 2003, pp. 19-48
- Mosè in Egitto*, [IV], 1958, n. 4, pp. 73-74
- [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75
- [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 87-117
- Variazioni, [III], 1957, n. 3, pp. 57-58
- [III], 1957, n. 4, pp. 77-78
- [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
- [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
- Un mot à Paganini (Elégie)*, [XIII], 1973, n. 1, pp. 5-7
- Musica sacra, [IV], 1958, n. 3, p. 53

- [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 5-20
- Musica sacra giovanile, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 5-37
- Le nozze di Teti, e di Peleo*, [VII], 1967, n. 5, pp. 81-83
- L'occasione fa il ladro*, [IX], 1969, n. 1, pp. 12-16
- Omaggio pastorale*, [XV], 1975, n. 3, pp. 13-25
- Opere giovanili, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 43-51
- Opere varie, trascrizioni, [IV], 1958, n. 1, p. 17
- [IV], 1958, n. 6, p. 119
- Otello*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 55-76
- Variazioni, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39
- [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
- [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
- Péchés de vieillesse*, [X], 1970, n. 1, pp. 27-44
- [X], 1970, n. 3, pp. 91-112
- XXXIV, 1994, pp. 5-68
- Petite Messe solennelle*, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108
- [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 137-148
- [XII], 1972, n. 2, pp. 5-9
- [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 165-179
- XLI, 2001, pp. 37-82
- XLIII, 2003, pp. 5-18
- 24 *Petit Riens*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 8-12
- Il pianto delle Muse in morte di Lord Byron*, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 47-76
- Ricciardo e Zoraide*, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 9-36
- La riconoscenza*, [VIII], 1968, n. 1, pp. 11-18
- Robert Bruce*, [II], 1956, n. 5, pp. 93-94
- Semiramide*, Variazioni, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39
- XXXII, 1992, pp. 17-31
- Sigismondo*, [II], 1956, n. 6, p. 117
- Il signor Bruschino*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 130-136
- Sinfonia al Conventello*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30
- Sinfonia di Odense*, [II], 1956, n. 5, pp. 81-83
- Sinfonia obbligata a contrabbasso*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30
- Sinfonie, [XIX], 1979, nn. 1-3, pp. 5-123
- 6 *Sonate a quattro*, [I], 1955, n. 1, p. 15
- Stabat Mater*, [II], 1956, n. 6, p. 115
- [II], 1956, n. 6, pp. 114-115
- [II], 1957, n. 2, p. 34
- [VI], 1960, n. 6, pp. 110-113
- [VII], 1967, n. 2, pp. 31-32
- XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 5-46
- Tancredi*, [II], 1956, n. 2, p. 36
- [II], 1956, n. 3, pp. 52-53
- [III], 1957, n. 4, pp. 72-75
- [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 5-79
- Tantum ergo* (1847), [II], 1955, n. 1, pp. 1-4
- Te Deum*, [II], 1956, n. 4, pp. 74-75
- Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato*, [VI], 1960, n. 6, p. 110
- Torvaldo e Dorliska*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 11-27
- L'ultimo ricordo*, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 5-8
- Il viaggio a Reims*, [XXIII], 1985, nn. 1-3, pp. 5-57
- Zelmira*, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 55-84

Prassi esecutiva

- [III], 1956, n. 6, p. 117
 [VII], 1967, n. 1, pp. 4-6
 [X], 1970, n. 1, pp. 11-21
 [X], 1970, n. 2, pp. 62-73
 [X], 1970, n. 2, pp. 74-90
 [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 5-21
 [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 29-54
 L, 2010, pp. 29-84
 Improvvisazione vocale, [II], 1956, n. 5, pp. 95-96
 [III], 1957, n. 5, pp. 81-83
 Orchestra, [IV], 1958, n. 4, pp. 66-69
 Vocalità, XLV, 2005, pp. 27-48

Questioni filologiche

- [II], 1956, n. 5, pp. 90-93
 [II], 1956, n. 6, pp. 111- 112
 [III], 1957, n. 2, pp. 21-26
 [III], 1957, n. 6, pp. 110- 111
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 149-155
 [IX], 1969, n. 2, pp. 23-28
 [IX], 1969, n. 2, pp. 28-29
 [X], 1970, n. 1, pp. 3-10
 [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 29-51
 [XII], 1972, n. 1, pp. 12-29
 [XIV], 1974, n. 1, pp. 7-61
 [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 45-60
 XXXII, 1992, pp. 157-169
 XLI, 2001, pp. 5-35
 XLII, 2002, pp. 5-43
Ricciardo e Zoraide, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 9-36

Rossini e il suo tempo

- XLIX, 2009, pp. 131-173
 L, 2010, pp. 5-28
 50 Bottrigari, Enrico, XLVII, 2007, pp. 29-54
 Collodi, Carlo, XLVII, 2007, pp. 5-27
 Jouy, Victor-Joseph Etienne de, *Essai sur l'opéra français*, [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 45-91
 Liszt, Franz, [XII], 1972, n. 3, pp. 40-46
 Maier, Andrea, *Discorso sulla origine, progresso, e stato attuale della musica italiana*, XXXVI, 1996, pp. 67-129
 Marcucci, Ferdinando, XLVIII, 2008, pp. 45-65
 Spohr, Louis, XLVI, 2006, pp. 33-66
 Tacchinardi, Nicola, *Dell'opera in musica*, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 63-135
 Teatro di San Moisè (1793-1818), XXX, 1990, nn. 1-3, pp. 5-213

Trascrizioni e rielaborazioni

- Alard, Delphin, [III], 1957, n. 5, pp. 96-97
- Bergonzi, Benedetto, *Variazioni (La Cenerentola, La donna del lago, Elisabetta, regina d'Inghilterra)*, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78
- Berr, Friedrich, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
[IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
- Briccialdi, Giulio, [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
- Castil-Blaze, François Henri Joseph, [VI], 1960, n. 5, pp. 97-98
- Cecchini, Giuseppe, [IV], 1958, n. 3, p. 58
- Corticelli, Gaetano, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
[IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
- Dancla, Charles, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17
- De Bériot, Charles Auguste, [III], 1957, n. 5, pp. 96-97
- De Michelis, Vincenzo, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17
- Fasanotti, Filippo, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39
[III], 1957, n. 6, pp. 117-119
- Galli, Raffaele, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
- Grilli, Gaetano, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
- Guillaume Tell*, [IV], 1958, n. 3, p. 58
- Herz, Heinrich, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39
[IV], 1958, n. 3, p. 58
- Hugues, Luigi, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119
- Mirco, D., [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
- Mosell, Egisto, [IV], 1958, n. 1, p. 17
[IV], 1958, n. 6, p. 119
- Osborne, George Alexander, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17
- Paganini, Niccolò, *Variazioni sul Mosè*, [III], 1957, n. 3, pp. 57-58
- Rosellen, Henry, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39
- Thalberg, Sigismund, *Fantasia sul Mosè*, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78
Fantasia su Mosè, Il barbiere di Siviglia, [III], 1957, n. 3, pp. 57-58
Fantasia su Mosè, La donna del lago, Semiramide, Il barbiere di Siviglia, XLIII, 2003, pp. 49-88
- Trascrizioni, [VI], 1960, n. 5, pp. 93-94
- Trascrizioni e variazioni su "Di tanti palpiti", XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 5-25

INDICE DEI LIBRI RECENSITI

- Acta Congressus Mariologici-Mariani, Romae, Anno MCMLIV Celebrati, L'Immacolata nella produzione musicale dei compositori O.F.M. Conv., XV (in Extractum)*, Romae 1957: [VI], 1959, n. 3, pp. 59-60
- Allorto, Riccardo, *Le Sonate per pianoforte di Muzio Clementi. Studio critico e Catalogo tematico*, Firenze, Olschki 1959: [VI], 1960, n. 3, p. 59
- Becker, Henz, *Der Fall Heine-Meyerbeer*, Berlin, Walter de Gruyter & Co. 1958: [VI], 1960, n. 5, p. 99
- Bonaccorsi, Alfredo, *Gioacchino Rossini*, in *La Musica*, IV, Torino, Utet 1966: [VII], 1967, n. 1, pp. 16-17
- Bonafé, Félix, *Rossini et son oeuvre*, Le Puy-en-Velay, Editions Le main de bronze 1955: [I] 1955, n. 3, p. 60
- Brigante Colonna, Gustavo, *Vita di Rossini*, in *Le vite dei grandi italiani narrate ai giovanetti d'Italia*, illustrata da Gustavino, Firenze, Sansoni, pp. 99: [I], 1955, n. 2, p. 38
- Brockway, Wallace-Weinstock, Herbert, *The World of Opera*, New York, Modern Library Giant 1966: [VII], 1967, n. 2, pp. 36-39
- Cetrangolo, Giuseppe, *Figure di musicisti*, Napoli, Casa Armanni 1957, pp. 94: [III], 1957, n. 6, p. 120
- De' Paoli, Domenico, *L'opera italiana dalle origini all'opera verista*, Roma, Universale Studium 1955: [II], 1956, n. 6, p. 119
- Dent, Edward J., *Notes on fugue for beginners*, Cambridge, Cambridge University Press 1958: [V], 1959, n. 3, p. 60
- Derwent, Lord, *Rossini*, traduit de l'anglais par Robert Alos, Paris, Gallimard, pp. 244: [IV], 1958, n. 3, p. 59
- Deutsch, Otto E., *Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde*, Leipzig, Breitkopf & Härtel 1957: [IV], 1958, n. 1, p. 18
- Dizionario biografico degli autori*, III, Milano, Bompiani 1957: [IV], 1958, n. 4, p. 79
- Dizionario Ricordi della musica e dei musicisti*, Milano, Ricordi 1959: [V], 1959, n. 1, p. 19
- Gavazzeni, Gianandrea, *Trent'anni di musica*, Milano, Ricordi 1958: [IV], 1958, n. 1, p. 18
- Gergely, Jean, *Introduction à la connaissance du folklore musical*, Lausanne, Les Editions Rencontre 1967: [VII], 1967, n. 6, p. 115
- Gozzano, Umberto, *Rossini. Il romanzo dell'opera*, Torino, Paravia & C. 1955, pp. 198: [I], 1955, n. 2, pp. 38-39
- Immagini esotiche nella musica italiana*, a cura di Adelmo Damerini e Gildo Roncaglia, Siena, Accademia Musicale Chigiana 1957: [III], 1957, n. 2, p. 40

- Internationale Chopin-Gesellschaft, *Chopin*, a cura di Franz Zagiba, Wien, Amalthea-Verlag 1956: [III], 1957, n. 2, p. 39
- Kerman, Joseph, *Opera as drama*, New York, Alfred A. Knopf 1956: [IV], 1958, n. 2, pp. 38-39
- King, A. Hyatt, *Four Hundred Years of Music Printing*, Londra, British Museum 1964: [VII], 1967, n. 1, p. 16
- Komponisten über Musik*, herausgegeben von Sam Morgenstern, München, Langen-Müller 1956: [IV], 1958, n. 6, p. 120
- Lippmann, Friedrich, *Rossini*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, X, Kassel, Bärenreiter-Verlag: [VII], 1967, n. 1, pp. 14-15
- Lippmann, Friedrich, *Die Melodien Donizzettis*, in *Studien zur Italienisch-Deutschen Musikgeschichte*, III, Köln-Graz, Böhlau: [VII], 1967, n. 3, pp. 57-58
- Magnani, Luigi, *Le frontiere della musica. Da Monteverdi a Schoenberg*, Milano-Napoli, Ricciardi 1957, pp. 328: [III], 1957, n. 6, pp. 119-120
- Musicisti della scuola emiliana*, a cura di Adelmo Damerini e Gino Roncaglia, Siena, Accademia Musicale Chigiana 1956: [II] 1956, n. 2, p. 39
- Musicisti lombardi ed emiliani*, a cura di Adelmo Damerini e Gino Roncaglia, Siena, Accademia Musicale Chigiana 1958: [V], 1959, n. 3, p. 60
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, III, herausgegeben von Friedrich Blume, Kassel-Basel, Bärenreiter-Verlag, s.d.: [III], 1957, n. 2, p. 39
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, IV, herausgegeben von Friedrich Blume, Kassel-Basel, Bärenreiter-Verlag, s.d.: [IV], 1958, n. 3, p. 59
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, VII, herausgegeben von Friedrich Blume, Kassel, Bärenreiter-Verlag 1958: [V], 1959, n. 4, p. 79
- Nettl, Paul, *Beethoven Encyclopedia*, New York, Philosophical Library: [IV], 1958, n. 2, p. 38
- Pahlen, Kurt, *Storia della musica*, trad. di Giuseppe Bianchetti, Milano, Aldo Martelli 1955, pp. 235: [II], 1956, n. 5, p. 100
- Papini, Giovanni, *Giudizio universale*, Firenze, Vallecchi 1957: [III], 1958, n. 4, pp. 78-79
- Pincherle, Marc, *Histoire illustrée de la musique*, Paris, Gallimard 1939: [VI], 1960, n. 6, p. 117
- Rognoni, Luigi, *Rossini*, Modena, Guanda 1956: [III], 1957, n. 3, pp. 59-60
- Roncaglia, Gino, *La cappella musicale del Duomo di Modena*, Firenze, Olschki 1957: [VI], 1960, n. 4, pp. 79-80
- Ronga, Luigi, *Arte e gusto nella musica. Dall' "Ars Nova" a Debussy*, Milano-Napoli, Ricciardi 1956, pp. 427: [II], 1956, n. 1, p. 20
- Rossini, Gioacchino, *Ausgewählte Briefe*, mit einer biographischen Skizze von Joseph Marx, Berlino, Paul Zsolnay Verlag, pp. 201: [I], 1955, n. 1, pp. 18-19
- Rossini, Gioacchino, *Lazerbnik Sevilisky*, Praha, Operní Libreta 1957: [IV], 1958, n. 3, p. 60
- 54 Sandelewski, Wiaroslaw, *Puccini*, Warszawa, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1967: [VII], 1967, n. 5, pp. 97-98
- Sartori, Claudio, *Puccini*, Milano, Nuova Accademia 1958: [V], 1959, n. 4, p. 79
- Schlitzer, Franco, *Rossiniana*, Quaderni dell'Accademia Chigiana, XXXV, Siena 1956, pp. 32: [II], 1956, n. 1, p. 20
- Schlitzer, Franco, *Mobili e immobili di Rossini a Firenze. Lettere inedite a un avvocato*, Firenze, Leonardo Lapicciarella Libreria Antiquaria 1957: [IV], 1958, n. 4, p. 79
- Schlitzer, Franco, *Rossini a Siena e altri scritti rossiniani* (con lettere inedite), Quaderni dell'Accademia Chigiana, XXXIX, Siena 1958: [V], 1959, n. 6, pp. 118-119
- Schlitzer, Franco, *Gli auguri di Rossini con zamponi, cotechini e panettoni*, Firenze 1959: [VI], 1960, n. 3, p. 59

- Schlitzer, Franco, *Un piccolo carteggio inedito di Rossini con un impresario italiano a Vienna*, Firenze, Sansoni Antiquariato 1959: [VI], 1960, n. 4, p. 79
- Serafin, Tullio-Toni, Alceo, *Stile, tradizioni e convenzioni del melodramma italiano del Settecento e dell'Ottocento*, Milano, Ricordi 1958: [V], 1959, n. 1, pp. 18-19
- Stendhal, *Life of Rossini*, London, Calder 1958: [VI], 1960, n. 6, p. 117
- Tiby, Ottavio, *Il Real Teatro Carolino e l'Ottocento musicale palermitano*, Firenze, Olschki 1957: [V], 1959, n. 5, pp. 98-99
- Toye, Francis, *Rossini – A Study in Tragi-Comedy*, London, Arthur Barker 1955: [II], 1956, n. 5, p. 99
- Toye, Francis, *Rossini*, Milano, Nuova Accademia 1959: [V], 1959, n. 6, p. 119
- Ugolini, Giovanni, *Italia*, in *La Musica*, XI, Torino, Utet 1966: [VII], 1967, n. 1, p. 17
- Visentini, Olga, *Musicisti*, Milano, La Sorgente 1955: [II], 1956, n. 4, p. 79
- Weinstock, Herbert, *Rossini. A Biography*, New York, Norton 1968: [VII], 1967, n. 5, p. 97
- Winternitz, Emanuel, *Musical Autographs from Monteverdi to Hindemith*, Princeton, Princeton University Press 1955, voll. 2, pp. 154: [I], 1955, n. 3, p. 59
- Zecchi, Adone, *Il coro nella storia*, Bologna, Bongiovanni 1960: [VI], 1960, n. 6, p. 117

