

Cesare Scarton si è diplomato in Regia lirica e teatrale presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma e laureato in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna. Ha fatto parte della direzione artistica di importanti manifestazioni internazionali di musica, danza, teatro, tra le quali la Sagra Musicale Umbra, le Panatenee (Pompei, Agrigento, Capri), il Verdi Festival di Parma. Dal 2012 è direttore artistico del Reate Festival di Rieti. Ha curato, fra le altre, le regie di *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Lo scoiattolo in gamba* di Rota, *Così fan tutte* di Mozart, *La piccola volpe astuta* di Janáček, *L'heure espagnole* di Ravel, *Gianni Schicchi* di Puccini, *L'impresario in angustie* di Cimarosa (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, registrate in dvd da Infocamere), *Il re pastore* di Mozart e *Nina ossia La pazza per amore* di Paisiello (Festival Le notti di Villa Mondragone), *Caldo Disio* di autori vari (Lisbona, prima esecuzione assoluta), *Il campanello* di Donizetti, *Adina* di Rossini, *Un giorno di regno* di Verdi (Reate Festival), *La serva padrona* di Pergolesi (Roma, Vilnius, Riga, Tallinn, Kiev, Budapest), *Otto von Kitsch* di Vacca e *Boletus* di Boccadoro (Opera In Canto, Terni, prime esecuzioni assolute), *L'elisir d'amore* di Donizetti e *L'italiana in Algeri* di Rossini (Teatro Marrucino, Chieti), *La Cenerentola* di Rossini (Teatro Brancaccio, Roma), *Serpilla e Bacocco (Il marito giocatore e la moglie bacchettona)* di Orlandini (Barocco Europeo; Festival Tartini (Slovenia), Festival Vicenza in Lirica), *L'impresario della Canarie* di Sarro (Festival MusicAntica, Sacile, Trieste, Radovljica (Slovenia)); *Prima la musica e poi le parole* di Salieri e *La buona figliola* di Piccinni (Auditorium Ennio Morricone, Università di Tor Vergata, Roma), *Il giudizio di Paride* e *Hanjo* di Panni, prima esecuzione assoluta (Associazione Nuova Consonanza): dvd a cura di Ema Vinci Records, trasmesso da Sky Classica, *Brundibár* di Krása e *The little sweep* di Britten (Teatro dell'Opera, Roma), *Fadwa* di Scarlato e *La stanza di Lena* di Carnini (Accademia Filarmonica Romana, prime esecuzioni assolute), *L'incoronazione di Poppea* e *L'Orfeo* di Monteverdi (Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Teatro Due, Roma). Con Fabio Biondi ed Europa Galante ha messo in scena *Anna Bolena*, registrata in dvd da Dynamic e trasmessa da Sky Classica, e *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello, ripreso poi a Siena presso il Teatro dei Rinnovati per l'Accademia Musicale Chigiana. Ha inoltre curato la regia di *Un'infinita primavera attendo* di Cappelletto e Carnini (Accademia Filarmonica Romana, prima esecuzione assoluta): dvd a cura dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana; *Anna e Zef*, su musica di Monique Krüs, prima esecuzione italiana (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in coproduzione con la Nederlands Philharmonic): e-book nell'ambito del progetto europeo *Music Up Close Network*. Ha diretto inoltre tre diversi progetti: un dittico composto da *I due timidi* e *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota (Reate Festival, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti): dvd a cura di Dynamic; lo spettacolo *Combattimenti*, composto da *Orazi e Curiazi* di Giorgio Battistelli, *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi, *Tancredi appresso il Combattimento* di Claudio Ambrosini (prima esecuzione assoluta) (Associazione Nuova Consonanza, Teatro Palladium, Roma); *Trittico del Novecento italiano* composto da *La scuola di guida* di Rota, *Il telefono o L'amore a tre* di Menotti, *Bach Haus* di Michele dall'Ongaro: dvd a cura di Ema Vinci Records (Reate Festival, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti). Da ricordare i suoi allestimenti di *Polidoro* di Antonio Lotti (prima ripresa mondiale, Teatro Olimpico, Vicenza), *Il ritorno di Ulisse in patria* di Claudio Monteverdi, (Teatro di Villa Torlonia, Roma; prima esecuzione a Roma) e *L'empio punito* di Alessandro Melani (Teatro di Villa Torlonia, Roma; prima ripresa a Roma in epoca moderna: dvd a cura di Dynamic). Per il progetto RossiniLab dell'Accademia Filarmonica Romana, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e con il patrocinio della Fondazione Rossini, ha messo in scena sempre presso il Teatro di Villa Torlonia di Roma *La cambiale di matrimonio* di Rossini. Recente il successo riscosso con *La medium* di Giancarlo Menotti presentata a Roma e a Rieti, trasmessa in streaming per l'Ente Luglio Musicale Trapanese, e presentata a Savona per il Teatro dell'Opera Giocosa, e con la prima esecuzione assoluta di *L'ultima estate* di Marcello Filotei (Progetto Speciale Ministero della Cultura Direzione dello Spettacolo

2021) realizzato a Rieti, Teatro Flavio Vespasiano; Foligno, Auditorium San Domenico; Fermo, Teatro dell'Aquila; L'Aquila, Auditorium del Parco.

Ha ideato la drammaturgia de *La traviata tra Verdi e Dumas*, narrata da Renata Scotto e letta da Milena Vukotić (Parco della Musica, Roma, 2013); *Čajkovskij e Madame von Meck* con Sonia Bergamasco e Giulio Scarpati (Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2014); *Gala Beethoven* con Tommaso Ragno (Parco della Musica, Roma, 2015), la *mise en espace* di *La Roma di Tosca* con Maria Agresta e Gabriele Viviani (Palazzo Farnese, Roma, 2019): tutte produzioni realizzate con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Antonio Pappano.

Esperto di vocalità, si è dedicato anche al melologo, contribuendo alla valorizzazione e alla riscoperta di questo genere con concerti, conferenze, seminari, trasmissioni radiofoniche e spettacoli con attrici quali Sonia Bergamasco e Milena Vukotić.

Per Anna Proclemer ha scritto e messo in scena il monologo *Anna dei Pianoforti* da Alberto Savinio, rappresentato, tra l'altro, a Roma (Teatro Argentina), Milano (Piccolo Teatro), Firenze (Teatro della Pergola, Maggio Musicale Fiorentino), Palermo (Teatro Biondo), Bellinzona (Teatro Sociale), presso gli Istituti di cultura italiana di Monaco di Baviera e Londra ed è stato trasmesso da Radio Tre e dalla Radio della Svizzera italiana.

Collabora in qualità di responsabile della lingua italiana con la Bayerische Staatsoper presso la quale ha partecipato a prestigiose produzioni: Mozart, *Don Giovanni*, direttore Kent Nagano; Mozart, *Mitridate, re di Ponto*, direttore Ivor Bolton; Mozart, *La clemenza di Tito*, direttore Kirill Petrenko; Monteverdi, *L'Orfeo*, direttore Ivor Bolton; Donizetti, *Lucia di Lammermoor*, direttore Kirill Petrenko; Boito, *Mefistofele*, direttore Omer Meir Wellber; Verdi, *Un ballo in maschera*, direttore Zubin Mehta; Rossini, *Semiramide*, direttore Michele Mariotti; Giordano, *Andrea Chénier*, direttore Omer Meir Wellber; Puccini, *Trittico (Il tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi)*, direttore Kirill Petrenko; Haydn, *Orlando Paladino*, direttore Ivor Bolton; Verdi, *Otello*, direttore Kirill Petrenko. Stesso incarico ha avuto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per Rossini, *Tancredi*, direttore René Jacobs, e Rossini, *Il viaggio a Reims*, direttore Kent Nagano, e presso importanti case discografiche quali la Deutsche Grammophon (CD *Verismo* con Anna Netrebko) e la Sony (CD *Mozart Arias* con Christian Gerhaher).

Ha tenuto conferenze presso alcune importanti istituzioni, fra le quali Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, Università degli Studi di Roma e dell'Aquila, Fondazione Rossini di Pesaro, Teatro Tascabile di Bergamo, Conservatorio di Musica di Bari e di Trento, e master classes presso le Università di Graz (Austria), Varna e Sofia (Bulgaria), Vilnius (Lituania), Riga (Lettonia), Tallinn (Estonia), Kiev (Ucraina), Budapest (Ungheria).

Per il Ministero per i Beni e le Attività culturali ha registrato un video in quattro puntate sulla regia nel teatro musicale di Giuseppe Verdi, consultabile presso il portale del Ministero dedicato al compositore.

Presso la Fondazione Rossini di Pesaro è membro del Comitato scientifico e direttore delle collane «Iconografia rossiniana», «I libretti di Rossini», «Saggi e Fonti».

Collabora con la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani per la realizzazione di manifestazioni concertistiche presso il Teatro della Villa di Alberto Sordi.

Presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha svolto dal 2004 al 2015 attività di docente e di coordinatore delle attività artistiche di Santa Cecilia Opera Studio, progetto di alto perfezionamento in canto lirico con Renata Scotto.

Ha svolto attività di docente insieme a Vivica Genaux presso il Teatro de la Sena di Feltre (Belluno) per il progetto V/Vox Academy Feltre. È stato docente di Arte scenica e Dizione italiana presso l'Opera Laboratorio dell'Università Roma Due Tor Vergata, presso l'Academy Belcanto Opera Studio di Levico Terme e presso Roma Opera Campus.

Ha insegnato dal 1998 al 2010 Storia dell'Opera e Messinscena dello spettacolo musicale presso l'Università degli Studi dell'Aquila. È docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica presso il Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di Roma.

Fra le sue pubblicazioni, *Il melologo: una ricerca tra recitazione e musica*, Città di Castello, Edimond, 1998, con un'introduzione di Giovanni Carli Ballola; *Verdi e l'Ottocento europeo*, Parma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane, 1999-2000; *Verdi Festival 2001 Parma. Un anno di spettacoli*, Parma, Grafiche Step, 2001; *Otello. Un percorso iconografico da Shakespeare a Rossini*, "Iconografia rossiniana", 3, Pesaro, Fondazione Rossini, 2003; *Aureliano in Palmira*, "I libretti di Rossini", 23, Pesaro, Fondazione Rossini, 2020. www.cesarescarton.it