

INDICI DEL «BOLLETTINO  
DEL CENTRO ROSSINIANO DI STUDI»  
(1955-2021)

Si pubblicano, in versione integrata e aggiornata, gli Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» della Fondazione Rossini di Pesaro. Una prima versione di questi Indici, relativa agli anni 1955-1991 a cura di Sergio Monaldini (cfr. «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XXXII, 1992, pp. 171-213), era già stata revisionata e completata con i dati fino al 2001 (cfr. «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XLII, 2002, pp. 73-121) e fino al 2010 (CD allegato al «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XL, 2010) da Cesare Scarton. Si prosegue ora l'aggiornamento, lasciando praticamente immutata la struttura in precedenza adottata (Indice delle annate, Indice degli autori, Indice dei soggetti, Indice dei libri recensiti) e proseguendo l'inserimento dei dati fino al 2020.

Per i criteri redazionali seguiti e per le considerazioni di carattere generale si fa riferimento alla nota a cura di Cesare Scarton in «Bollettino del Centro rossiniano di studi», XLII, 2002, pp. 73-74.

Indice delle annate, pp. 2 - 26

Indice degli autori, pp. 27 - 43

Indice dei soggetti, pp. 44 - 59

Indice dei libri recensiti, pp. 60-61

## INDICE DELLE ANNATE

### [I], 1955, n. 1 [set.-ott.]

- LA DIREZIONE, *Presentazione*, p. 1  
ALFREDO BONACCORSI, *Come componeva Rossini?*, pp. 1-4  
ADA MELICA, *La casa di Rossini, oggi*, pp. 4-9  
*Stemma dei Rossini*, pp. 9-10  
*Perplessità della Pélissier per la traslazione della salma di Rossini*, pp. 10-12  
*Rossini e l'invidia*, p. 12  
*Una lettera inedita di Rossini*, p. 13  
*Curiosità*, p. 13  
*Vacanze a Venezia*, p. 15  
*La sinfonia del Barbiere di Siviglia*, p. 15  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 16  
*Recensioni*, pp. 17-20

### [I], 1955, n. 2 [nov.-dic.]

- ALFREDO BONACCORSI, *Paragone per una marcia funebre (fra Rossini e Wagner)*, pp. 21-23  
FÉLIX BONAFÉ, *Une amie de Rossini*, pp. 23-25  
ADA MELICA, *Ciò che si può vedere di Rossini nel Conservatorio pesarese*, pp. 25-28  
*Una lettera della Pélissier al Papa e la risposta della Segreteria di Stato*, pp. 28-30  
*Le donne in chiesa*, pp. 30-31  
*Rossini e Stravinskij*, pp. 31-32  
F[RANCO] S[CHLITZER], *I capelli e un ritratto di Rossini*, p. 32  
*L'albero genealogico dei Russini poi Rossini*, pp. 32-33  
*Ritratti inediti o poco noti*, p. 34  
*In Santa Croce a Firenze*, pp. 34-35  
*Di una rappresentazione del Barbiere di Siviglia in Alessandria d'Egitto*, p. 35  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 36-37  
*Recensioni*, pp. 37-40

### [II], 1956, n. 3 [gen.-feb.]

- FAUSTO TORREFRANCA, *Parere musicale del 1851*, pp. 41-43  
FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 43-47  
WALTER KLEFISCH, *Rossini im heutigen Deutschland*, pp. 47-48  
ADA MELICA, *La gazza ladra nella revisione di Zandonai*, pp. 48-51  
E. RUDAKOVA, *Una cantata scoperta in Russia*, pp. 51-52  
F[RANCO] S[CHLITZER], *La mancata cessione delle «opere inedite» di Rossini*, p. 52  
F[RANCO] S[CHLITZER], *Intorno al Tancredi a Vienna nel 1861*, pp. 52-53

*Ritratti inediti o poco noti*, p. 53  
F[RANCO] S[CHLITZER], «*La più felice donna dell'universo*», pp. 53-54  
*Una citazione del Croce*, p. 54  
*Una precisazione del Maestro Veretti*, pp. 54-55  
*Due volumi di lettere*, p. 55  
*Il Demoniaco*, pp. 55-56  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 56-57  
*Recensioni*, pp. 58-60

#### [II], 1956, n. 4 [mar.-apr.]

ALFREDO BONACCORSI, *Terminologia*, pp. 61-63  
FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 63-67  
FERRUCCIO FRACASSI, *Uno del pubblico*, pp. 67-68  
ADA MELICA, *Quadreria rossiniana*, p. 70  
29 Febbraio 1792 – 29 Febbraio 1956, pp. 70-72  
F[RANCO] S[CHLITZER], *Una lettera inedita di Verdi per la progettata Messa in memoria di Rossini*, pp. 72-74  
*Rossini visto da Mendelssohn*, p. 74  
F[RANCO] S[CHLITZER], *La dedica del Te Deum*, pp. 74-75  
*Zelter a Goethe*, p. 75  
VALENTINA RIGONI, *Una festa a Parigi*, pp. 75-76  
*Rossini al dazio*, p. 76  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 76-78  
*Recensioni*, pp. 78-80

#### [II], 1956, n. 5 [mag.-giu.]

POVL INGERSLEV-JENSEN, *Una sinfonia sconosciuta*, pp. 81-83  
FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 83-87  
ADA MELICA, *Auto-citazioni o rielaborazioni?*, pp. 88-90  
BIANCA BECHERINI, *A proposito di un segno particolare in Rossini*, pp. 90-93  
FRANCO SCHLITZER, *Una lettera di G. B. Rubini per la dedica del Robert Bruce*, pp. 93-94  
F[RANCO] S[CHLITZER], *Il Teatro «Rossini» di Firenze*, pp. 94-95  
*Stile e improvvisazione*, pp. 95-96  
*Avvertimento al pubblico per la prima del Barbiere di Siviglia*, pp. 96-97  
*Un sonetto*, p. 97  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 98-99  
*Recensioni*, pp. 99-100

#### [II], 1956, n. 6 [lug.-ago.]

ALFREDO BONACCORSI, *Una sinfonia ciclica*, pp. 101-102  
ADA MELICA, *Forma delle sinfonie*, pp. 102-106  
CARLA VANNINI-SIMONI, *Rossini e Pacini*, pp. 106-108  
*Rossini e il testo*, p. 108

FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 109-111  
A[LFREDO] B[ONACCORSI], *Riassumendo a proposito di un segno dinamico*, pp. 111-112  
F[LANCO] SCHLITZER, *Nozze di Rossini*, pp. 112-113  
F[LANCO] S[CHLITZER], *Ancora del Teatro «Rossini» di Firenze*, pp. 113-114  
*Una prova dello Stabat Mater*, pp. 114-115  
*Programmi d'altri tempi*, p. 115  
*L'albero e il frutto*, p. 116  
*Il Rossini del Pascoli*, p.116  
*Rossini accademico*, pp. 116-117  
*Come era composta l'orchestra?*, p. 117  
*Intenditori*, p. 117  
*I violini e le donne*, pp. 117-118  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 118  
*Recensioni*, pp. 119-120

### [II], 1956, n. 1 [sett.-ott.]

ALFREDO BONACCORSI, *Spunti popolari*, pp. 1-3  
ADA MELICA, *Contemporanei di Rossini*, pp. 4-8  
FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 9-12  
WALTER KLEFISCH, *Rossini als Ausdrucks Musiker*, pp. 12-13  
F[LANCO] SCHLITZER, *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 13-14  
*1860*, pp. 14-15  
*Repertorio*, p. 15  
*Col pugnale e col canto*, pp. 15-16  
*Il «Grand-Opéra» storico*, p. 16  
*Monumenti*, p. 16  
*Casa La Mole*, pp. 16-17  
VALENTINA RIGONI, *Centenario a Parigi*, p. 17  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 17-19  
*Recensioni*, p. 20

### [II], 1956, n. 2 [nov.-dic.]

ADA MELICA, *Del recitativo sinfonico*, pp. 21-25  
LUCIANO ALBERTI, *Rossini oggi, nella testimonianza di un giovane*, pp. 27-29  
FRANCO SCHLITZER, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 29-31  
F[LANCO] SCHLITZER, *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 31-32  
*La critica musicale rossiniana nella prima metà dell'Ottocento*, pp. 32-34  
*Rossini nel giudizio della stampa inglese*, pp. 34-35  
*The Rake's Progress*, p. 35  
*Il Ballo*, pp. 35-36  
*Manifesto réclame*, p. 36  
*Satira contro i librettisti*, p. 36  
ALFREDO MAURI, *Rossini*, pp. 36-37  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 37-39  
*Recensioni*, pp. 39-40

**[III], 1957, n. 3 [gen.-feb.]**

ALFREDO BONACCORSI, *Edipo a Colono*, pp. 41-42  
ADA MELICA, *Di padre in figlio: il corno*, pp. 42-45  
LUCIANO ALBERTI, *Rossini oggi, nella testimonianza di un giovane*, pp. 45-47  
*La critica musicale rossiniana nella prima metà dell'Ottocento*, pp. 47-48  
*Rossini nel giudizio della stampa inglese*, pp. 49-50  
*Hegel*, pp. 50-51  
*Condoglianze*, pp. 51-52  
*Toscanini*, p. 52  
*Parole di Panzacchi*, p. 52  
*Ritratti inediti o poco noti*, p. 53  
*Mozart, Rossini e Wagner*, pp. 53-54  
*Glinka*, p. 54  
CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 54-57  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 57-58  
*Recensioni*, pp. 58-60

**[III], 1957, n. 4 [mar.-apr.]**

ADA MELICA, *Forma e spirito dell'aria*, pp. 61-65  
FERRUCCIO FRACASSI, *Appunti da Oriani*, pp. 66-67  
F[RANCO] SCHLITZER, *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 67-69  
*La critica musicale rossiniana nella prima metà dell'Ottocento*, pp. 69-72  
*Rossini nel giudizio della stampa inglese*, pp. 72-73  
*Cavaliere*, p. 73-74  
*Ritratti inediti o poco noti*, p. 74  
CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 74-77  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 77-78  
*Recensioni*, pp. 78-80

**[III], 1957, n. 5 [mag.-giu.]**

ALFREDO BONACCORSI, *Abbellimenti e coloratura*, pp. 81-83  
ADA MELICA, *Il crescendo*, pp. 84-87  
DIEGO PETTINELLI, *Guardando un disegno*, pp. 87-88  
F[RANCO] SCHLITZER, *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 88-89  
*Mozart l'europeo, Rossini, gli italiani, ecc.*, pp. 90-91  
*Echi del Risorgimento*, p. 91  
*Vecchie Accademie*, pp. 91-92  
*Conferenze*, p. 92  
*Je préfère le Rossini*, pp. 92-93  
*Quel colpo di Gran Cassa*, p. 93  
CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 93-96  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 96-97  
*Recensioni*, pp. 97-100

**[III], 1957, n. 6 [lug.-ago.]**

- ALFREDO BONACCORSI, *Stilemi dell'Ottocento*, pp. 101-102  
ADA MELICA, *L'armonia*, pp. 102-106  
CELSO OCCELLI, *Fondo Biaggi*, pp. 106-107  
F[RANCO] SCHLITZER, *Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, pp. 107-108  
*Riesumazioni al Maggio fiorentino*, pp. 109-110  
*Segni dinamici*, pp. 110-111  
*Il Guglielmo Tell e la Rivoluzione*, p. 111  
*Commemorazione a Palermo*, pp. 111-112  
*Manifesto*, p. 112  
*Guido d'Arezzo*, pp. 112-113  
CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 113-117  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 117-119  
*Recensioni*, pp. 119-120

**[III], 1957, n. 1 [set.-ott.]**

- ALFREDO BONACCORSI, *Hum-ta-ta Musik*, pp. 1-5  
ADA MELICA, *Il Conservatorio «G. Rossini»*, pp. 6-8  
CELSO OCCELLI, *Fondo Biaggi*, pp. 8-10  
*Il libro dei conti di Madame Pélissier*, p. 10  
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 10-13  
*Musica dell'avvenire*, pp. 13-14  
*Feste a Pesaro*, p. 14  
*La casa di Rossini a Parigi*, pp. 14-15  
ALFREDO MAURI, *Il dialetto di Rossini*, p. 15  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 15-17  
*Recensioni*, pp. 17-20

**[III], 1957, n. 2 [nov.-dic.]**

- ALFREDO BONACCORSI, *I punti coronati nell'Ottocento*, pp. 21-26  
ADA MELICA, *Il contrappunto. Musica teatrale*, pp. 26-31  
CELSO OCCELLI, *Fondo Biaggi*, pp. 31-32  
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 32-34  
*Ricordi di Pesaro rievocati da Heine*, p. 34  
*Il libro dei conti di Madame Pélissier*, pp. 34-36  
*Opere di Rossini a Bologna*, p. 37  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 38-39  
*Recensioni*, pp. 39-40

**[IV], 1958, n. 3 [gen.-feb.]**

- ALFREDO BONACCORSI, *Arie classiche dell'Ottocento*, pp. 41-44

ADA MELICA, *Il contrappunto. Musica religiosa*, pp. 44-47  
RODOLFO PAOLI, *Le «Melodie francesi»*, pp. 47-49  
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 49-50  
*Il libro dei conti di Madame Pélissier*, pp. 51-52  
*La musica sacra al tempo di Rossini*, p. 53  
*Schopenhauer*, p. 54  
*L'uomo di genio è grasso?*, pp. 54-55  
*Il canto di Cenerentola*, p. 55  
*Opere di Rossini a Bologna*, pp. 55-57  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 58  
*Recensioni*, pp. 59-60

**[IV], 1958, n. 4 [mar.-apr.]**

ALFREDO BONACCORSI, *Il tremolo nell'Ottocento*, pp. 61-66  
ADA MELICA, *La strumentazione*, pp. 66-69  
CELSO OCCELLI, *Fondo Biaggi*, p. 69  
WALTER KLEFISCH, *Rossini und Schopenhauer*, pp. 69-70  
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 70-73  
*Goethiana*, pp. 73-74  
*Opere di Rossini a Bologna*, pp. 74 e 77  
*Il libro dei conti di Madame Pélissier*, pp. 75-76  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 77-78  
*Recensioni*, pp. 78-80

**[IV], 1958, n. 5 [mag.-giu.]**

ALFREDO BONACCORSI, *Temporalità dell'Ottocento*, pp. 81-84  
ADA MELICA, *Ritmo, periodo e metro*, pp. 84-89  
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 89-91  
*Gefte in Galaad*, p. 91  
*Il testamento di Madame Pélissier*, pp. 92-93  
*Goethiana*, p. 93  
*Il libro dei conti di Madame Pélissier*, pp. 94-95  
*Opere di Rossini a Bologna*, pp. 96-97  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, pp. 97-98  
*Recensioni*, pp. 98-100

**[IV], 1958, n. 6 [lug.-ago.]**

ADA MELICA, *L'Aria in rondò de La donna del lago*, pp. 101-102  
GIUSEPPE ALBARELLI, *L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro)*, pp. 103-106  
GINO ARRIGHI, *Premure di Rossini verso un musicista lucchese*, pp. 107-108  
FERRUCCIO FRACASSI, *Rileggendo il Rossini di Bacchelli*, pp. 108-111

TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 111-113  
*Ritratti inediti o poco noti*, pp. 113-114  
*Goethiana*, p. 114  
*Come componeva le sinfonie*, pp. 114-115  
*Opere di Rossini a Bologna*, pp. 115-118  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 119  
*Recensioni*, p. 120

**[IV], 1958, n. 1 [set.-ott.]**

ALFREDO BONACCORSI, *Il Leitmotiv*, pp. 1-4  
ADA MELICA, *Il concertato*, pp. 4-6  
GIUSEPPE ALBARELLI, *L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro)*, pp. 6-9  
FERRUCCIO FRACASSI, *Tamburi, caisse roulante, tam-tam, ecc.*, pp. 9-10  
ERNESTO CIPOLLONE, *Rossini interpretato da Papini*, pp. 10-11  
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, p. 12  
*Lettere dei lettori*, pp. 12-13  
*Opere di Rossini a Bologna*, pp. 13-15  
*Indici dei «Quaderni» rossiniani*, pp. 16-17  
ADA MELICA, *Rossini nella musica degli altri*, p. 17  
*Recensioni*, pp. 18-20

**[IV], 1958, n. 2 [nov.-dic.]**

ALFREDO BONACCORSI, *Qualche sviluppo*, pp. 21-23  
ADA MELICA, *I libretti*, pp. 24-28  
GIUSEPPE ALBARELLI, *L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro)*, pp. 28-31  
ERNESTO CIPOLLONE, *Rossini secondo Pascoli*, pp. 31-33  
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 33-34  
*Giovanni Rosadi*, p. 34  
*Centenari*, p. 35  
*Garcia nel Barbieri di Siviglia*, p. 35  
*Clementi e Rossini*, p. 36  
*Ai tempi del Risorgimento*, p. 36  
*Opere di Rossini a Bologna*, pp. 37-38  
*Recensioni*, pp. 38-40

**[V], 1959, n. 3 [gen.-feb.]**

ALFREDO BONACCORSI, *Il silenzio come espressione drammatica*, pp. 41-43  
ADA MELICA, *La donna del lago nella revisione di Frazzi*, pp. 43-45 9  
WIAROSLAW SANDELEWSKI, *Influssi rossiniani nell'opera di Chopin*, pp. 45-49  
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 49-50  
*Ritratti inediti o poco noti*, p. 51

*Lettere dei lettori*, pp. 51-52  
*Rossini e Bellini*, p. 52  
*Vecchie notizie da Vienna*, p. 52  
*Opere di Rossini a Bologna*, pp. 53-58  
*Obsèques de Rossini*, p. 59  
*Antiquariato*, p. 59  
*Recensioni*, pp. 59-60

**[V], 1959, n. 4 [mar.-apr.]**

ALFREDO BONACCORSI, *Invenzione e invenzione*, pp. 61-63  
ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 63-69  
WIAROSLAW SANDELEWSKI, *Influssi rossiniani nell'opera di Chopin*, pp. 69-72  
CELSO OCCELLI, *Libretti a Pesaro*, pp. 72-77  
*Mascagni a Pesaro*, pp. 77-78  
*Ubriachi di Balzac*, p. 78  
*Voleva vedere Rossini*, p. 78  
*Un matrimonio a Parigi*, p. 78  
*Morte della Pélissier*, p. 79  
*Recensioni*, pp. 79-80

**[V], 1959, n. 5 [mag.-giu.]**

ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 81-86  
ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 86-92  
SIDNEY GALLESSE, *Rossini e l'oboe*, pp. 92-94  
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 94-95  
*Lettere di Giuseppe Rossini*, p. 95  
*Appunti di Rossini*, p. 96  
*La Colbran*, pp. 96-97  
*Puccini a Pesaro*, p. 97  
*Alla radio di Berna*, pp. 97-98  
*Recensioni*, pp. 98-100

**[V], 1959, n. 6 [lug.-ago.]**

ALFREDO BONACCORSI, *L'arsi come inciso melodico iniziatore*, pp. 101-104  
ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 104-107  
ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 108-110  
TITUS, *Contributi all'epistolario rossiniano*, pp. 110-111  
*Lettere di Giuseppe Rossini*, pp. 111-112  
CELSO OCCELLI, *Discoteca*, pp. 112-115  
*Stendhal et ses contemporains*, pp. 115-116  
*Don Bartolo napoletano*, p. 116  
*Quale opera preferite?*, pp. 116-117

*Quale sviluppo ebbe l'opera dopo Mozart e Gluck?*, p. 117  
*Recensioni*, pp. 117-120

**[V], 1959, n. 1 [set.-ott.]**

BRUNO RIBOLI, *Relazione sulle pubblicazioni della Fondazione Rossini*, pp. 1-3  
ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 4-7  
ADA MELICA, *Il «Ricordo Bòdoira»*, pp. 8-9  
STEFANO DIDI, *Rossini strumentatore per banda*, pp. 9-10  
ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 10-12  
*Lettere di Giuseppe Rossini*, p. 12  
*Originalità di Rossini*, pp. 12-13  
*Una Enciclopedia*, pp. 13-14  
*Lecture dell'Ottocento*, pp. 14-15  
*Gli stili*, p. 15  
*Il Dizionario del Riemann*, p. 15  
*Rossini*, pp. 15-16  
*Lapide*, p. 16  
*Per fare un paragone*, p. 16  
*Fine Ottocento*, p. 16  
*Temporalis*, p. 17  
*Commiato*, p. 17  
*Recensioni*, pp. 17-20

**[V], 1959, n. 2 [nov.-dic.]**

ALFREDO BONACCORSI, *Schede per Rossini*, pp. 21-23  
ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 23-27  
VINCENZO CINQUE, *Istituzione poco nota: la «Fondation Rossini» di Parigi*, pp. 27-29  
ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 29-30  
ADA MELICA, *Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro*, pp. 31-34  
*Lettere di Giuseppe Rossini*, pp. 34-35  
*Autografi*, p. 36  
*Rivoluzionario*, pp. 36-37  
*L'Oratore*, p. 37  
*Compleanno*, pp. 37-38  
*Brindisi*, p. 38  
*«La Nuit de mai»*, p. 38  
*Al Regio di Parma*, p. 39  
*Recensioni*, pp. 39-40

**[VI], 1960, n. 3 [gen.-feb.]**

FRANK WALKER, *Rossiniana nella Raccolta Piancastelli. Miscellanea di lettere inedite*, pp. 41-49  
ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 49-53

ADA MELICA, *Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro*, pp. 53-57  
*Lettere di Giuseppe Rossini*, pp. 57-58  
ALFREDO MAURI, *Ann bisestil*, p. 58  
*Recensioni*, pp. 59-60

**[VI], 1960, n. 4 [mar.-apr.]**

ALFREDO BONACCORSI, *Inno di Bacchilide alla Pace*, pp. 61-62  
FRANK WALKER, *Rossiniana nella Raccolta Piancastelli. Il carteggio con Costa*, pp. 62-71  
STEFANO DIDI, *La Corona d'Italia*, pp. 71-73  
ADA MELICA, *Pezzi dedicati a Rossini*, pp. 73-74  
ADA MELICA, *Le critiche*, pp. 74-76  
*Scoperta di una cantata*, p. 77  
A[LFREDO] B[ONACCORSI] – A[DA] M[ELICA], *42° bisestile*, pp. 77-79  
*Recensioni*, pp. 79-80

**[VI], 1960, n. 5 [mag.-giu.]**

F. ALBERTO GALLO, *Ironia romantica di Rossini*, pp. 81-83  
ALFREDO BONACCORSI, *Inno di Bacchilide alla Pace*, pp. 83-89  
ADA MELICA, *Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro*, pp. 90-92  
CELSO OCCELLI, *Musica all'aria aperta*, pp. 93-94  
*Règlement de la Maison de retraite «Rossini»*, pp. 94-96  
*Petite Messe solennelle*, pp. 96-97  
*Una conferenza*, p. 97  
*Durata dei Finali*, pp. 97-98  
*Accademia dell'Istituto Cherubini*, p. 98  
*Voleva che fosse trombetta*, p. 98  
*1864*, p. 99  
*Recensioni*, pp. 99-100

**[VI], 1960, n. 6 [lug.-ago.]**

ALFREDO BONACCORSI, *Trasmissioni alla Radio*, pp. 101-110  
A[LFREDO] B[ONACCORSI], *Un crescendo di qualità*, p. 110  
*Lo Stabat del Rossini a Bologna nel marzo 1842. Rapporto segreto alla Santa Sede*, pp. 110-113  
*Règlement de la Maison de retraite «Rossini»*, p. 113  
*Parma: 1814-1879*, pp. 113-114  
*Dizionari*, p. 114-115  
*1812*, pp. 115-116  
*Le opere che non si rappresentano*, p. 116  
*Riconoscimenti per gli inediti*, p. 116  
*Il gesto*, p. 116  
*Recensioni*, pp. 117-120

[VII], 1967, n. 1\*

- Ripresa*, p. 1  
ALBERTO PIRONTI, *In vista del Centenario*, pp. 1-3  
ALFREDO BONACCORSI, *Rossini insegnante di canto*, pp. 4-6  
ADA MELICA, *Nota su L'inganno felice*, pp. 7-8  
A[LFREDO] B[ONACCORSI], *Franco Schlitzer*, pp. 8-9  
*Ritratti inediti o poco noti*, p. 9  
*Parole di Puskin*, p. 9  
*Ode*, p. 10  
*La carità*, p. 10  
*Un seguace del «repubblicano vero» Giuseppe Rossini?*, pp. 10-11  
*Schopenhauer aveva capito*, p. 11 *Opere di Rossini a Lucca*, pp. 11-12  
*Il do diesis di petto*, p. 12  
*I segreti della musica alla Rai*, p. 12  
*Rossini all'asta*, p. 13  
*Il pianto di Rossini*, p. 13  
*Le due campane*, p. 13  
*Recensioni*, pp. 13-20

[VII], 1967, n. 2

- ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 21-23  
OLINTO BARBETTI, *La parte del violino*, pp. 23-26  
ADA MELICA, *Nota sull'Adina*, pp. 26-28  
*Ritratti inediti o poco noti*, p. 29  
*L'italianità della Pélissier e di Rossini*, pp. 30-31  
*Un manifesto per lo Stabat*, pp. 31-32  
*Buonumore in teatro*, pp. 32-33  
*Pagine di Rossini e di Isabella Colbran a Palermo*, p. 33  
*Paganini*, p. 33  
*L'autografo rubato*, p. 34  
*Alla Rai*, p. 34  
*Curiosità o buffonate?*, p. 34  
*L'hekelfone*, pp. 34-35  
*Melodramma sepolto*, p. 35  
*Prezzi di autografi*, p. 35  
*Dal 1830 al 1896*, p. 36  
*Recensioni*, pp. 36-40

[VII], 1967, n. 3

- ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 41-43  
ALFREDO BONACCORSI, *Tutte le sinfonie in disco*, pp. 44-46  
ANTONIO GARBELOTTO, *Rossini e il suo mondo ispirativo*, pp. 46-48

---

\* La pubblicazione della rivista dagli ultimi mesi del 1960 fino a tutto il 1966 ha subito un'interruzione

PHILIP GOSSETT, *Gli autografi rossiniani al Museo Teatrale alla Scala di Milano*, pp. 48-54  
*Quinte per* , p. 54  
IL GATTINO DI GESSO, *Toscanini*, pp. 55-56  
*Recensioni*, pp. 56-59

**[VII], 1967, n. 4**

FERRUCCIO FRACASSI, *Tre opere e un secolo*, pp. 61-64  
ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 64-65  
PHILIP GOSSETT, *Gli autografi rossiniani al Museo Teatrale alla Scala di Milano*, pp. 65-68  
*Piero Giorni*, p. 69  
*Fautori di Rossini*, pp. 69-70  
*Codino?*, p. 70  
*Lettere della Pélissier*, pp. 70-72  
*Battibecco*, p. 72  
*Le grazie di Cenerentola*, p. 73  
*Aperitivo musicale*, p. 73  
*Recensioni*, pp. 73-79

**[VII], 1967, n. 5**

FRANCESCO BOSSARELLI, *Insperati rinvenimenti di opere rossiniane perdute*, pp. 81-83  
ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 83-85  
STEFANO DIDI, *Gli strumenti a fiato nell'orchestra rossiniana*, pp. 85-96  
*Novecento*, p. 96  
*Recensioni*, pp. 97-100

**[VII], 1967, n. 6**

ALFREDO BONACCORSI, *L'elemento semplice nell'arte*, pp. 101-103  
STEFANO DIDI, *Gli strumenti a fiato nell'orchestra rossiniana*, pp. 104-114  
*Recensioni*, pp. 115-120

**[VIII], 1968, n. 1**

MASSIMO MILA, *La fortuna di Rossini*, pp. 1-10  
GUIDO TURCHI, *La cantata Argene e Melania*, pp. 11-18  
*Notizie*, pp. 19-20

[VIII], 1968, n. 2

[ANTONIO GARBELOTTO], *Libri rari e di pregio nella Biblioteca del Conservatorio di Musica «G. Rossini» di Pesaro*, pp. 21-40

[VIII], 1968, n. 3

A[NTONIO] GARBELOTTO, *Libri rari e di pregio nella Biblioteca del Conservatorio di Musica «G. Rossini» di Pesaro*, pp. 41-56

A[NTONIO] G[ARBELOTTO], *Un acquerello rossiniano inedito. Giuseppe Verdi alla Scala di Milano*, pp. 57-60

[VIII], 1968, nn. 4-6

*Convegno di studi su Rossini*, p. 61

Relazioni e comunicazioni:

FRIEDRICH LIPPMANN, *Sull'estetica di Rossini*, pp. 62-69

ALFREDO BONACCORSI, *Tre diversi modi di comporre del Rossini*, pp. 70-75

DIEGO CARPITELLA, *Rossini tra illuminismo e populismo*, pp. 76-80

VITTORIO GUI, *Ricordi rossiniani*, pp. 81-93

WIAROSLAW SANDELEWSKI, *Rossini e l'opera romantica*, pp. 94-105

EUGENIO GARA, *La redentrica vocalità rossiniana*, pp. 106-110

DOMENICO GUACCERO, *Ironia di Rossini e dell'avanguardia*, pp. 111-118

ADA MELICA, *Parallelo: grandezza e sofferenza di Rossini e di Wagner*, pp. 119-129

CESARE ORSELLI, *Il futuro e il passato del Signor Bruschino*, pp. 130-136

GINO STEFANI, *La Messe solennelle nella critica dell'epoca*, pp. 137-148

ALBERTO ZEDDA, *L'edizione critica del Barbiere di Siviglia*, pp. 149-155

ANTONIO GARBELOTTO, *Le lettere di Rossini*, pp. 156-163

CARLO MARINELLI, *La discografia rossiniana*, pp. 164-177

[IX], 1969, n. 1

ALFREDO BONACCORSI, *Nota alla monografia di Rossini di Wiaroslaw Sandelewski*, pp. 1-3

STEFANO DIDI, *Ancora curiosità e precisazioni sulla sinfonia del Barbiere di Siviglia*, pp. 4-11

ADA MELICA, *Due opere giovanili di Rossini*, pp. 12-16

IL BIBLIOFILO, *Il «Liceo Rossini» ricorda*, pp. 16-17

*Recensioni*, pp. 17-20

[IX], 1969, n. 2

ANTONIO GARBELOTTO, *Gioacchino Rossini e la Sicilia*, pp. 21-23

TAMARA MARMONE – IMMACOLATA IMPARATO DE FAZIO, *La Cabaletta di Donizetti, ne L'assedio di Corinto, è di Rossini*, pp. 23-28

A[NTONIO] G[ARBELOTTO], *Rettifica ad un Rossini ... moderno*, pp. 28-29

«Carteggi inediti rossiniani», pp. 29-37  
Il «Liceo Rossini» ricorda, pp. 37-38  
Recensioni, pp. 39-40

**[X], 1970, n. 1**

ALBERTO PIRONTI, *Dopo il Centenario*, pp. 1-2  
ALBERTO ZEDDA, *In margine all'edizione critica del Barbiere di Siviglia*, pp. 3-10  
MICHAEL ASPINALL, *Il cantante nelle interpretazioni delle opere rossiniane*, pp. 11-21  
ERASMO VALENTE, *La cantata Giovanna d'Arco*, pp. 22-24  
PAOLO ISOTTA, *Un direttore rossiniano: Franco Capuana*, pp. 25-26  
PAOLO PETAZZI, *Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, pp. 27-44

**[X], 1970, n. 2**

PAOLO ISOTTA, *La donna del lago e la drammaturgia di Rossini*, pp. 45-61  
ANGELO SGUERZI, *Il gusto nell'interpretazione vocale rossiniana del nostro secolo*, pp. 62-73  
PAOLO PETAZZI, *Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, pp. 74-90

**[X], 1970, n. 3**

PAOLO PETAZZI, *Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, pp. 91-112  
FABIO TOMBARI, *Rossini*, pp. 113-119

**[XI], 1971, nn. 1-3**

BRUNO CAGLI, *Momento di Rossini*, pp. 5-10  
GIOVANNI CARLI BALLOLA, *Una «pièce à sauvetage» da salvare*, pp. 11-27  
ALBERTO ZEDDA, *Problemi testuali della Cenerentola*, pp. 29-51  
PHILIP GOSSETT, *Rossini a Napoli*, pp. 53-71  
GIOACCHINO LANZA TOMASI, *Gusto del silenzio rossiniano*, pp. 73-85  
PAOLO ISOTTA, *Da Mosè a Moïse*, pp. 87-117

**[XII], 1972, n. 1**

*Celebrazione del 180° anniversario della nascita di Rossini*, pp. 5-6  
BRUNO CAGLI, *Rossini tra Illuminismo e Romanticismo*, pp. 7-11  
PHILIP GOSSETT, *La gazza ladra. Notes Towards a Critical Edition*, pp. 12-29 (trad. it., pp. 31-44)  
JOSEF LOSCHELDER, *L'infanzia di Gioacchino Rossini. Conferme e completamenti dello scritto dell'Albarelli*, pp. 45-63  
*Recensioni-Notizie*, pp. 64-68

[XII], 1972, n. 2

- HERBERT HANDT, *A proposito del Sanctus della Petite Messe*, pp. 5-9  
BRUNO CAGLI, *Le fonti letterarie dei libretti di Rossini. Maometto II*, pp. 10-32  
JOSEF LOSCHELDER, *L'infanzia di Gioacchino Rossini. Sulle tracce dell'Albarelli – Con-ferme, Lacune, Completamenti*, pp. 33-53  
*Recensioni-Notizie*, pp. 54-57

[XII], 1972, n. 3

- LEOPOLD MAXIMILIAN KANTNER, *Rossinis Beziehung zu historischen Stilen*, pp. 5-11 (trad. it., pp. 49-53)  
GIOVANNI CARLI BALLOLA, *Lettura dell'Ermione*, pp. 12-39  
RICCARDO RISALITI, *Rossini e Liszt*, pp. 40-46  
CLAUDIO CASINI, *Discografia*, pp. 47-48

[XIII], 1973, n. 1

- ALDO REDDITI, *Un mot à Paganini (Elègie)*, pp. 5-7  
BRUNO CAGLI, *Le fonti letterarie delle opere di Rossini. Bianca e Falliero*, pp. 8-22  
JOSEF LOSCHELDER, *Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig*, pp. 23-42  
(trad. it., pp. 43-57)

[XIII], 1973, n. 2

- RODOLFO CELLETTI, *La vocalità rossiniana e La gazza ladra*, pp. 5-21  
JOSEF LOSCHELDER, *Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig*, pp. 23-42 (trad. it., pp. 43-55)

[XIII], 1973, n. 3

- [ALFREDO SIEPI], *Ricordo di Wolframo Pierangeli*, p. 5  
B[RUNO] C[AGLI], *Ricordo di Pierangeli*, pp. 6-7  
STEFANO FIUZZI, *Osservazioni sui 24 Petit Riens di G. Rossini*, pp. 8-12  
MARVIN TARTAK, *Matilde and her Cousins*, pp. 13-23 (trad. it., pp. 36-44)  
CLAUDIO CASINI, *Guillaume Tell, Max Frisch e il disco*, pp. 24-27  
MARIO VANI, *Rossini e le sue dimore parigine*, pp. 28-30  
L[EOPOLD] M[AXIMILIAN] KANTNER, *Klapptrompeten und schmutzige Wäsche*, p. 31 (trad. it., p. 45)  
*Discografia*, pp. 32-35

**[XIV], 1974, n. 1**

BRUNO CAGLI, *Presentazione*, pp. 5-6

BRUNO CAGLI - PHILIP GOSSETT - ALBERTO ZEDDA, *Criteri per l'edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini*, pp. 7-34 (versione inglese pp. 35-61)

**[XIV], 1974, nn. 2-3**

BRUNO CAGLI, *Un'anacreontica per Olimpia*, pp. 5-8

LORENZO TOZZI, *Sulle tracce di un «péché de jeunesse»: Ricciardo e Zoraide*, pp. 9-36

CLAUDIO CASINI, *Iterazione, circolarità e metacronia nel Barbiere di Siviglia*, pp. 37-100

*Libri ricevuti*, pp. 101-102

**[XV], 1975, nn. 1-2**

AUSTIN CASWELL, *Vocal Embellishment in Rossini's Paris Operas: French Style or Italian?*, pp. 5-21 (trad. it., pp. 82-97)

FRANCESCO CACACI, *La cambiale di matrimonio da Federici a Rossi*, pp. 22-64

JOSEF LOSCHELDER, *Spontini und Rossini. Wesen und Werk, Wirkung und Nachleben*, pp. 65-81 (trad. it., pp. 98-110)

**[XV], 1975, n. 3**

EDWARD J. CRAFTS, *A Tale of two Cats*, pp. 5-12 (trad. it., pp. 61-68)

GIULIANO SIMIONATO, *Rossini, Canova e Treviso. I rapporti tra il musicista e la città veneta esaminati attraverso documenti inediti ed un autografo*, pp. 13-25

LORENZO TOZZI, *Armida ou la couleur fantastique*, pp. 27-56

CESARE ORSELLI, *Discografia*, pp. 57-60

**[XVI], 1976, nn. 1-3**

PHILIP GOSSETT, *The Tragic Finale of Tancredi*, pp. 5-79 (trad. it., pp. 89-164)

PIERO RATTALINO, «*Torniamo all'antico e sarà un progresso*». Tema di Giuseppe Verdi svolto da Gioacchino Rossini, pp. 165-179

GIOACCHINO LANZA TOMASI, *Rossini: l'artista e la maschera*, pp. 181-188

**[XVII], 1977, nn. 1-2**

STEFANO ALBERICI, *Rossini e Pio IX. Alla luce di documenti inediti dell'Archivio Segreto Vaticano*, pp. 5-35

MARCELLO DE ANGELIS, *Presenza di Rossini a Firenze e in Toscana durante l'epoca granducale*, pp. 37-60

CESARE ORSELLI, *Discografia*, pp. 61-66

**[XVII], 1977, n. 3**

BRUNO CAGLI, *Editoriale*, p. 5

GIORGIO GUALERZI, *Il «Rossiniano» Gui a Torino*, pp. 7-15

JOSEF LOSCHELDER, *Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig*, pp. 17-40 (trad. it., pp. 41-57)

**[XVIII], 1978, nn. 1-3**

PAOLO FABBRI, *Presenze rossiniane negli archivi ravennati. Due inediti, un autografo ed altro*, pp. 5-30

BRUNO CAGLI, *Rossini e Luigi Arditi. Una testimonianza e un carteggio*, pp. 31-44

STEFANO ALBERICI, *Appunti sulla librettistica rossiniana*, pp. 45-60

**[XIX], 1979, nn. 1-3**

PHILIP GOSSETT, *Le sinfonie di Rossini*, pp. 5-123

**[XX], 1980, nn. 1-3**

PAOLO FABBRI, *Alla scuola dei Malerbi: altri autografi rossiniani*, pp. 5-37

JEFFREY KALLBERG, *Marketing Rossini. Sei lettere di Troupenas ad Artaria*, pp. 41-63

MARCO MAUCERI, *F.F. Padre ignoto dell'Agatina di Pavesi*, pp. 65-76

**[XXI], 1981, nn. 1-3**

BRUNO CAGLI, *Rossini a Londra e al Théâtre Italien di Parigi con documenti inediti dell'impresario G. B. Benelli*, pp. 5-53

ARIELLA LANFRANCHI, *Alcune note su Zelmira*, pp. 55-84

PAOLO FABBRI, *Le memorie teatrali di Carlo Ritorni «Rossiniste de 1815»*, pp. 85-128

**[XXII], 1982, nn. 1-3**

MERCEDES VIALE FERRERO, *Per Rossini: un primo tentativo di iconografia scenografica*, pp. 5-28

GIANCARLO LANDINI, *Gilbert Louis Duprez ovvero l'importanza di cantar Rossini*, pp. 29-54

MAURIZIO MODUGNO, *Discografia Rossiniana. 1. A – Le opere serie e le musiche di scena*, pp. 55-100

**[XXIII], 1983, nn. 1-3**

JANET JOHNSON, *A lost Rossini opera recovered: Il viaggio a Reims*, pp. 5-57 (trad. it., pp. 59-112)

SABINE HENZE-DÖHRING, *La «natura» nelle opere di Rossini*, pp. 113-123  
PAOLO FABBRI, *I Rossini, una famiglia in arte*, pp. 125-151

**[XXIV], 1984, nn. 1-3**

ALBERTO BASSO, *Rossini e la musica sacra*, pp. 5-20  
GIORGIO CORAPI, *Théophile Gautier e il marmo rossiniano*, pp. 21-41  
PAOLO FABBRI, *Luoghi rossiniani: Villa Triossi al Conventello*, pp. 43-51  
MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. 1. B – Le opere serie e le musiche di scena. Commento critico*, pp. 53-126

**[XXV], 1985, nn. 1-3**

Numero speciale dedicato a Vittorio Gui nel centenario della nascita (Roma, 14 settembre 1885) e nel decennale della morte (Fiesole, 16 ottobre 1975)  
BRUNO CAGLI, *Ragioni di un ricordo*, pp. 7-11  
VITTORIO GUI, *Bricciole. Settembre 1971*, p. 13  
*Scritti rossiniani di Vittorio Gui*, pp. 15-60  
*Le opere di Rossini dirette da Vittorio Gui*, a cura di Giorgio Gualerzi e Carlo Marinelli Roscioni, pp. 61-71  
*Discografia rossiniana di Vittorio Gui*, a cura di Maurizio Modugno, pp. 73-78

**[XXVI], 1986, nn. 1-3**

MARINA MARINO, *Rossini e Pavesi. A proposito di un'aria dell'Eduardo e Cristina*, pp. 5-14  
EDWARD NEILL, *Paganini e Rossini*, pp. 15-32  
STEFANO CASTELVECCHI, *Le Rossiniane di Mauro Giuliani*, pp. 33-72  
MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. 2. Le opere semiserie. Discografia e Commento critico*, pp. 73-85

**[XXVII], 1987, nn. 1-3**

PAOLO FABBRI, *Minima rossiniana: ancora sulle carriere dei Rossini*, pp. 5-23  
FRANCESCO RIMOLI, *Del sacro in Rossini. Divagazioni soggettive sull'oggettività in musica*, pp. 25-43  
ANSELM GERHARD, *Incantesimo o specchio dei costumi. Un'estetica dell'opera del librettista di Guillaume Tell*, pp. 45-60  
VICTOR-JOSEPH ÉTIENNE DE JOUY, *Essai sur l'opéra français* (a cura di Anselm Gerhard), pp. 61-91

**XXVIII, 1988, nn. 1-3**

- DANIELA TORTORA, *Fortuna dei «palpiti» rossiniani nella musica strumentale a stampa dell'Ottocento*, pp. 5-25  
MARCO MAUCERI, *Rossini a Roma nel 1821: nuovi documenti su un'opera mai scritta*, pp. 27-46  
GUIDO JOHANNES JOERG, *Rossini a Londra e la cantata Il pianto delle Muse in morte di Lord Byron*, pp. 47-76  
FRANCO PANZINI, *La casa natale di Rossini*, pp. 77-86

**XXIX, 1989, nn. 1-3**

- MARCO SPADA, *Francesco Rangone e la Narrazione sullo Stabat Mater a Bologna con altri documenti*, pp. 5-46  
HERVÉ LACOMNE, *Contributo allo studio delle fonti del Moïse di Rossini*, pp. 47-62  
PAOLA CIARLANTINI, *Una testimonianza sul teatro musicale degli inizi dell'Ottocento: il saggio Dell'opera in musica di Nicola Tacchinardi*, pp. 63-135

**XXX, 1990, nn. 1-3**

- MARIA GIOVANNA MIGGIANI, *Il teatro di San Moisè (1793-1818)*, pp. 5-213

**XXXI, 1991, nn. 1-3**

- BRUNO CAGLI, *In memoria di Lele D'Amico*, pp. 5-7  
FEDELE D'AMICO, *Questo compleanno*, pp. 9-19  
GUIDO JOHANNES JOERG, *La cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado con alcune osservazioni preliminari su questo genere in Rossini*, pp. 21-54  
ROBERTA MONTEMORRA MARVIN, *Il libretto di Berio per l'Otello di Rossini*, pp. 55-76  
ALBERTO RIZZUTI, *La fortuna del teatro rossiniano a Madrid (1816-1824)*, pp. 77-95

**XXXII, 1992**

- VITTORIO EMILIANI, *1792-1992: bilancio di un bicentenario*, pp. 5-7  
BRUNO CAGLI, *Un nostro contemporaneo suo malgrado*, pp. 9-15  
PHILIP GOSSETT, *Musicologi e musicisti: intorno a una rappresentazione di Semiramide*, pp. 17-31  
RETO MÜLLER, *Rossini e Hiller attraverso i documenti e gli scritti*, pp. 33-62  
GUIDO JOHANNES JOERG, *Gli scritti rossiniani di Ferdinand Hiller*, pp. 63-155  
PATRICIA B. BRAUNER, *Opera omnia di Gioachino Rossini. Norme editoriali integrative per i curatori*, pp. 157-169  
SERGIO MONALDINI, *Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» (1955-1991)*, pp. 171-213

### XXXIII, 1993

- NICOLA GALLINO, *Lo «scuolaro» Rossini e la musica strumentale al Liceo di Bologna: nuovi documenti*, pp. 5-55
- STEFANO CASTELVECCHI, *Walter Scott, Rossini e la couleur ossianique: il contesto culturale della Donna del lago*, pp. 57-71
- GALLIANO CILIBERTI, *Morlacchi e i suoi rapporti con Rossini nel panorama musicale europeo della prima metà dell'Ottocento*, pp. 73-91
- LEOPOLD KANTNER - MICHAEL JAHN, *Fonti rossiniane a Vienna*, pp. 93-120

### XXXIV, 1994

- JEAN-MARIE BRUSON, *Olympe, Pacini, Michotte ed altri: la vendita dei Péchés de vieillesse e le sue vicende*, pp. 5-68
- MARCO BOLZANI, *Un intervento di Rossini nella cantata Giovanna d'Arco di Lucio Campiani (1845)*, pp. 69-89
- PAOLO FABBRI, *Il conte Aventi, Rossini e Ferrara*, pp. 91-157

### XXXV, 1995

- ALESSANDRO DI PROFIO, *Inediti rossiniani a Parigi. Il Fondo Rossini-Hentsch alla Bibliothèque G. Mahler*, pp. 5-59
- MARIA IDA BIGGI, *Scenografie rossiniane di Giuseppe Borsato*, pp. 61-83
- JESSE ROSENBERG, *Rossini, Raimondi e la Messa di Gloria del 1820*, pp. 85-102

### XXXVI, 1996

- ANNALISA BINI, «*Altro è l'Arcadia, altro è poi Valle*». *Jacopo, un divertissement letterario di Jacopo Ferretti a proposito di Cenerentola*, pp. 5-43
- RENATO RAFFAELLI, *Tracce di allattamento filiale nella Zelmira di Tottola per Rossini*, pp. 45-66
- PAOLA CIARLANTINI, *Andrea Maier e il suo Discorso sulla musica italiana (1821)*, pp. 67-129

### XXXVII, 1997

- ANDREA BAGGIOLI, *Le fonti letterarie di Guillaume Tell*, pp. 5-50
- STUART W. ROGERS, *Cenerentola a Londra*, pp. 51-67
- DANIELE DIOTALLEVI, *Le «miserie» cavalleresche di Rossini*, pp. 69-75 (*Schede*, pp. 77-119)

### XXXVIII, 1998

ANNALISA BINI, «*Insomma, mio signore, chi è lei, si può sapere?*». *Note biografiche su Cesare Sterbini, poeta romano*, pp. 5-15

SERGIO RAGNI, *Isabella Colbran: appunti per una biografia*, pp. 17-55

MAURO TOSTI-CROCE, *Rossini nelle Lebenserinnerungen di Spohr*, pp. 57-96

### XXXIX, 1999

BERND-RÜDIGER KERN, *Rossini e Metternich*, pp. 5-20

STÉPHANE DADO – PHILIPPE VENDRIX, *Stendhal e Rossini: uno studio documentario*, pp. 21-69

RETO MÜLLER, *Rossini nel giudizio di Amadeus Wendt*, pp. 71-109

### XL, 2000

RETO MÜLLER, *La prima monografia tedesca su Rossini: Rossini's Leben und Treiben di Amadeus Wendt*, pp. 5-147

CARLA ORTOLANI – FRANCESCO ZIMEI, *Memorie rossiniane nei diari di Gaetano Braga*, pp. 149-193

KUMUSC IMANALIEVA, *Rossini nel giudizio di un critico russo*, pp. 195-209

### XLI, 2001

LUCIA MARCHI, *Il catalogo tematico rossiniano: prospettive di un lavoro in corso*, pp. 5-35

ROBERTA MONTEMORRA MARVIN, *La Petite Messe solennelle di Rossini: la sua prima esecuzione in Italia*, pp. 37-82

CESARE SCARTON- MAURO TOSTI-CROCE, *Aureliano in Palmira: un percorso storicodrammaturgico da François d'Aubignac a Felice Romani*, pp. 83-165

### XLII, 2002

FRANCESCO PAOLO RUSSO, *Una sconosciuta aria di Rossini su testo di Ferretti*, pp. 5-43

GALINA KOPYTOVA, *Rossini in Russia*, pp. 45-53

RENATO REFFAELLI, *Modelli classici nella Cenerentola*, pp. 55-72

CESARE SCARTON, *Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» (1955-2001)*, pp. 73-121

### XLIII, 2003

KURT LUEDERS, *Il "Christe Eleison" della Petite Messe Solennelle: il suo contesto e la sua origine nella Messe Solennelle di Louis Niedermeyer*, pp. 5-18

BIANCAMARIA BRUMANA, *Sulle prime italiane del Mosè di Rossini ed una poco conosciuta traduzione del libretto*, pp. 19-48

- DANIELA MACCHIONE, *Sigismund Thalberg e le fantasie su temi di Rossini: l'illusione del canto al pianoforte*, pp. 49-88
- SAVERIO FRANCHI, *Il nonno di Sterbini. Appunti per una biografia di Benedetto Micheli, musicista e librettista romano*, pp. 89-100

#### **XLIV, 2004**

- Numero monografico dedicato a *Rossini e Michotte*, a cura di RETO MÜLLER, CESARE SCARTON, MAURO TOSTI-CROCE:
- JOHAN EECKELOO, *Il Musée Rossini*, pp. 7-52
- RETO MÜLLER, *Gli scritti su Rossini di Edmond Michotte*, pp. 53-63
- I testi*, pp. 65-158
- Appendice: Rossini e Wagner*, pp. 159-166

#### **XLV, 2005**

- JACK BELSOM, *Il cigno di Pesaro nelle paludi del South Louisiana. La ricezione delle opere di Gioachino Rossini*, pp. 5-26
- SAVERIO LAMACCHIA, *L'acrobatica scrittura vocale di Rossini: oltre i limiti abituali dei cantanti?*, pp. 27-48
- LUIGI VERDI, *Sulle tracce di Nicolás e Diego Peñalver y Cárdenas, nobili cubani. Loro relazione con Rossini*, pp. 49-143

#### **XLVI, 2006**

- ROBERTA COSTA, *La presenza a Cagliari dell'inno rossiniano in onore di Pio IX*, pp. 5-32
- ROSA CAFIERO, *Vita musicale a Napoli negli appunti di viaggio di Louis Spohr (feb- braio-marzo 1817)*, pp. 33-66
- SIMONE FERMANI, *Il sistro del Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini: un'ipotesi di riscoperta e ricostruzione*, pp. 67- 79
- DANIELE BOSCHETTO, *Un viaggio con Luigi Balocchi: i testi di un poeta per musica*, pp. 81-104
- CD allegato contenente gli *Indici 1995-2005*

#### **XLVII, 2007**

- DANIELA MARCHESINI, *Carlo Collodi critico musicale. Gioachino Rossini e il Risorgimento*, pp. 5-27
- GIANLUCA NICOLINI, *Vicende rossiniane «al tempo degli assassini» nella Cronaca di Bologna di Enrico Bottrigari*, pp. 29-54
- FEDERICO GON, *Maria Marcolini cantante dell'epoca rossiniana*, pp. 55-81
- BRUNELLA PAOLINI, *La nuova Biblioteca della Fondazione Rossini di Pesaro*, pp. 83-92

## XLVIII, 2008

- PAOLA CIARLANTINI, *Gioachino Rossini in «Teatri, arti e letteratura» (1824-1850): il repertorio, il compositore, il mito*, pp. 5-44  
ELENA COSENTINO, *Ferdinando Marcucci, l'artista protégé da Rossini*, pp. 45-65  
SAVERIO LAMACCHIA, *La sceneggiatura preliminare del Barbiere di Siviglia: alcune osservazioni sul ritrovato manoscritto originale*, pp. 67-83  
DANIELE CARNINI, «*Diventando savio*». *La vertigine delle convenienze teatrali e* *Ciro in Babilonia*, pp. 85-113

## XLIX, 2009

- MARCO BEGHELLI, *Vita di Gaetano Gasbarri, librettista*, pp. 5-39  
GIANLUCA NICOLINI, «*E per un frutto piace tutto un orto*». *Lingua e stile nei libretti di Gaetano Gasbarri*, pp. 41-129  
ANTONIO CARLINI, *L'arte del 'ciurmatore'. Ambienti rossiniani di inizio Ottocento*, pp. 131-173

## L, 2010

- MARCO BEGHELLI, *Rossini alla Corte dei Busoni (fra triache e rob antisifilitici)*, pp. 5-28  
ANDREA MALNATI, *Per una storia della prassi esecutiva vocale dell'opera italiana: il caso di «Ombra adorata, aspetta» di Niccolò Zingarelli*, pp. 29-84  
RETO MÜLLER, *Bibliografia rossiniana 2006-2010*, pp. 85-124  
CD allegato contenente gli *Indici 1955-2010*

## LI, 2011

- ALESSANDRO TURBA, *Ancora sulla Couleur Ossianique e il contesto culturale de La donna del lago*, pp. 5-109  
BENJAMIN WALTON, *Rossini in Sudamerica*, pp. 111-136  
RETO MÜLLER, *Bibliografia rossiniana 2001-2005*, pp. 137-182

## LII, 2012

- MARIA CHIARA MAZZI – LORIS RABITI, *I Giorgi, una famiglia "rossiniana"*, pp. 5-27  
RETO MÜLLER, *Bibliografia rossiniana 1996-2000*, pp. 29-78  
MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. Parte prima. Le opere da Demetrio e Polibio a Il signor Bruschino*, pp. 79-107

## LIII, 2013

- In ricordo di Giorgio De Sabbata*, pp. 5-6

- WILL CRUTCHFIELD, *G. B. Velluti e lo sviluppo della melodia romantica*, pp. 9-83  
ALICE TAVILLA, «*Trovare nuove forme*» al tempo di Rossini. Per un'analisi della prima produzione di Giovanni Pacini, pp. 85-108  
RETO MÜLLER, *Bibliografia rossiniana 1991-1995*, pp. 109-179  
MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. Parte seconda. Le opere da Tancredi a Elisabetta, regina d'Inghilterra*, pp. 181-214

#### LIV, 2014

- In ricordo di Marcello Stefanini*, p. 5  
SAVERIO LUMACCHIA, *Primizie rossiniane per Isabella Colbran. Un'aria-pasticcio nella Morte di Semiramide di Nasolini*, pp. 7-66  
DANIELE BOSCHETTO, *Libertà senza liberté. Balocchi traduttore del Guillaume Tell*, pp. 67-95  
RETO MÜLLER, *Bibliografia rossiniana 1986-1990*, pp. 97-135  
MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. Parte terza. Le opere da Torvaldo e Dorliska a Il barbiere di Siviglia*, pp. 137-165

#### LV, 2015

- MATTEO GIUGGIOLI, *Come Saul fra i profeti. Per un esame stilistico delle Sei sonate a quattro*, pp. 5-31  
GLORIA STAFFIERI, *Divi e profeti: L'assedio di Corinto in Italia*, pp. 33-75  
EDIZIONE CRITICA DELLE OPERE DI GIOACHINO ROSSINI, *Criteri editoriali*, pp. 77-109  
EDIZIONE CRITICA DELLE OPERE DI GIOACHINO ROSSINI, *Norme redazionali*, pp. 111-128

#### LVI, 2016

- In ricordo di Alberto Zedda*, pp. 5-6  
*In ricordo di Philip Gosset*, pp. 7-8  
BARBARA BABIĆ, *Rossini in Krähwinkel? Una parodia del Tancredi viennese*, pp. 9-61  
MARCO BEGHELLI, *Braga e Rossini: lampi fugaci di un'amicizia artistica*, pp. 63-112  
RETO MÜLLER, *Bibliografia rossiniana 1980-1985*, pp. 113-143  
MAURIZIO MODUGNO, *Discografia rossiniana. Parte quarta. Le opere da La gazzetta e Dorliska a Mosè in Egitto*, pp. 145-180

#### LVII, 2017

##### Filologia e opera, a cura di Daniele Carnini

- FABRIZIO DELLA SETA, *Premessa*, pp. 9-17  
DANIELE CARNINI, *Quello che le norme non dicono*, pp. 19-31  
ELEONORA DI CINTIO, *Alcune riflessioni sull'ontologia e la filologia di un'opera empirica*, pp. 33-51  
LORENZO MATTEI, *L'edizione critica dei melodrammi settecenteschi: una ricognizione*, pp. 53-60  
ALICE TAVILLA, *La cantata Il felice imeneo di Gaetano Rossi e Giovanni Pacini: un'ipotesi di ricostruzione*, pp. 61-75  
CANDIDA BILLIE MANTICA, «*Chantons l'ange de Nisida!*», pp. 77-107

## LVIII, 2018

*In ricordo di Bruno Cagli*, pp. 5-6

FRANCESCO MILELLA, *Da papatachos avanza el coro: Gioachino Rossini e la satira nel Messico indipendente*, pp. 7-30

MARIA ROSSETTI, *Nicola Tacchinardi, il «moro del corpo bianco». Un riscontro iconografico*, pp. 31-43

AURÉLIE BARBUSCIA, *Le séjour parisien de Rossini à l'aune du théâtre, de la presse et de la polémique*, pp. 45-95

RETO MÜLLER, *Rossini con i baffi: Vito D'Ancona vs Vincenzo Rasori*, pp. 97-105

## LIX, 2019

MILA DE SANTIS, *Da Puccini a Rossini: ripensare il concetto di opera italiana del lungo secolo XIX*, pp. 5-9

AXEL KÖRNER, *Da Puccini a Rossini, andata e ritorno: ripensare l'opera italiana oltre le narrazioni nazionali*, pp. 11-27

SUSAN RUTHERFORD, *«Qual densa notte!» or Feeling one's way in the dark*, pp. 29-41

ANASTASIA ANLEXANDROVNA LOGUNOVA, *I contatti russi di Gioachino Rossini attraverso gli autografi negli archivi di San Pietroburgo e Mosca*, pp. 43-63

## LX, 2020

CÉLINE FRIGAU MANNING – MATTEO GIUGGIOLI, *Editoriale*, pp. 7-10

MARCO BEGHELLI, *Nuove ipotesi su Giovanna d'Arco*, pp. 11-97

RUBEN VERNAZZA, *L'ozio di Rossini: un problema politico transnazionale nella Parigi degli anni Trenta dell'Ottocento*, pp. 99-125

PAUL ABDULLAH, *Rossini's Willow Song: Shakespeare Reception and Race in Restoration Paris*, pp. 127-160

BARBARA BABIĆ, *Storie bibliche «à grand spectacle» tra Napoli e Parigi. Una lettura di La Bibbia all'opera di Franco Piperno*, pp. 161-182

*Abstracts*, 183-185

## INDICE DEGLI AUTORI

ABDULLAH PAUL

*Rossini's Willow Song: Shakespeare Reception and Race in Restoration Paris*, LX, 2020, pp. 127-160

ALBARELLI GIUSEPPE

*L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro)*,

[IV], 1958, n. 1, pp. 6-9

*L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro)*,

[IV], 1958, n. 2, pp. 28-31

*L'infanzia di Gioacchino Rossini (da documenti inediti dell'Archivio storico del Comune di Pesaro)*,

[IV], 1958, n. 6, pp. 103-106

ALBERICI STEFANO

*Rossini e Pio IX. Alla luce di documenti inediti dell'Archivio Segreto Vaticano*, [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 5-35

*Appunti sulla librettistica rossiniana*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 45-60

ALBERTI LUCIANO

*Rossini oggi, nella testimonianza di un giovane*, [II], 1956, n. 2, pp. 27-29

*Rossini oggi, nella testimonianza di un giovane*, [III], 1957, n. 3, pp. 45-47

ARRIGHI GINO

*Premure di Rossini verso un musicista lucchese*, [IV], 1958, n. 6, pp. 107-108

ASPINALL MICHAEL

*Il cantante nelle interpretazioni delle opere rossiniane*, [X], 1970, n. 1, pp. 11-21

BABIĆ BARBARA

*Rossini in Krähwinkel? Una parodia del Tancredi viennese*, LVI, 2016, pp. 9-61

*Storie bibliche «à grand spectacle» tra Napoli e Parigi. Una lettura di La Bibbia all'opera di Franco Piperno*, LX, 2020, pp. 161-182

BAGGIOLI ANDREA

*Le fonti letterarie di Guillaume Tell*, XXXVII, 1997, pp. 5-50

BARBETTI OLINTO

*La parte del violino*, [VII], 1967, n. 2, pp. 23-26

BARBUSCIA AURÉLIE

*Le séjour parisien de Rossini à l'aune de théâtre, de la presse et de la polémique*, LVIII, 2018, pp. 45-95

BASSO ALBERTO

*Rossini e la musica sacra*, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 5-20

BECHERINI BIANCA

*A proposito di un segno particolare in Rossini*, [II], 1956, n. 5, pp. 90-93

BEGHELLI MARCO

*Vita di Gaetano Gasbarri, librettista*, XLIX, 2009, pp. 5-39

*Rossini alla Corte dei Busoni (fra triache e rob antisifilitici)*, L, 2010, pp. 5-28

*Braga e Rossini: lampi fugaci di un'amicizia artistica*, LVI, 2016, pp. 63-112

*Nuove ipotesi su Giovanna d'Arco*, LX, 2020, pp. 11-97

BELSOM JACK

*Il cigno di Pesaro nelle paludi del South Louisiana. La ricezione delle opere di Gioachino Rossini*, XLV, 2005, pp. 5-26

BIBLIOFILO (IL)

*Il «Liceo Rossini» ricorda*, [IX], 1969, n. 1, pp. 16-17

BIGGI MARIA IDA

*Scenografie rossiniane di Giuseppe Borsato*, XXXV, 1995, pp. 61-83

BINI ANNALISA

«Altro è l'Arcadia, altro è poi Valle». Jacopo, un divertissement letterario di Jacopo Ferretti a proposito di Cenerentola, XXXVI, 1996, pp. 5-43

«Insomma, mio signore, chi è lei, si può sapere?». Note biografiche su Cesare Sterbini, poeta romano, XXXVIII, 1998, pp. 5-15

BOLZANI MARCO

*Un intervento di Rossini nella cantata Giovanna d'Arco di Lucio Campiani (1845)*, XXXIV, 1994, pp. 69-89

BONACCORSI ALFREDO

*Come componeva Rossini?*, [I], 1955, n. 1, pp. 1-4

*Paragone per una marcia funebre (fra Rossini e Wagner)*, [I], 1955, n. 2, pp. 21-23

*Spunti popolari*, [II], 1956, n. 1, pp. 1-3

*Terminologia*, [II], 1956, n. 4, pp. 61-63

*Una sinfonia ciclica*, [II], 1956, n. 6, pp. 101-102

*Riassumendo a proposito di un segno dinamico*, [II], 1956, n. 6, pp. 111-112

*Hum-ta-ta Musik*, [III], 1957, n. 1, pp. 1-5

*I punti coronati nell'Ottocento*, [III], 1957, n. 2, pp. 21-26 Edipo a Colono, [III], 1957, n. 3, pp. 41-42

*Abbellimenti e coloratura*, [III], 1957, n. 5, pp. 81-83

*Stilemi dell'Ottocento*, [III], 1957, n. 6, pp. 101-102

*Il Leitmotiv*, [IV], 1958, n. 1, pp. 1-4

*Qualche sviluppo*, [IV], 1958, n. 2, pp. 21-23

*Arie classiche dell'Ottocento*, [IV], 1958, n. 3, pp. 41-44

*Il tremolo nell'Ottocento*, [IV], 1958, n. 4, p. 61-66

*Temporali dell'Ottocento*, [IV], 1958, n. 5, pp. 81-84

*Trasmissioni alla Radio*, [V], 1959, n. 1, pp. 4-7

*Schede per Rossini*, [V], 1959, n. 2, pp. 21-23

*Trasmissioni alla Radio*, [V], 1959, n. 2, pp. 23-27

*Il silenzio come espressione drammatica*, [V], 1959, n. 3, pp. 41-43

*Invenzione e invenzione*, [V], 1959, n. 4, pp. 61-63

*Trasmissioni alla Radio*, [V], 1959, n. 5, pp. 81-86  
*L'arsi come inciso melodico iniziatore*, [V], 1959, n. 6, pp. 101-104  
*Trasmissioni alla Radio*, [V], 1959, n. 6, pp. 104-107  
*Trasmissioni alla Radio*, [VI], 1960, n. 3, pp. 49-53  
*Inno di Bacchilide alla Pace*, [VI], 1960, n. 4, pp. 61-62  
*42o bisestile*, [VI], 1960, n. 4, pp. 77-79  
*Inno di Bacchilide alla Pace*, [VI], 1960, n. 5, pp. 83-89  
*Trasmissioni alla Radio*, [VI], 1960, n. 6, pp. 101-110  
*Un crescendo di qualità*, [VI], 1960, n. 6, p. 110  
*Rossini insegnante di canto*, [VII], 1967, n. 1, pp. 4-6  
*Franco Schlitzer*, [VII], 1967, n. 1, pp. 8-9  
*L'elemento semplice nell'arte*, [VII], 1967, n. 2, pp. 21-23  
*L'elemento semplice nell'arte*, [VII], 1967, n. 3, pp. 41-43  
*Tutte le sinfonie in disco*, [VII], 1967, n. 3, pp. 44-46  
*L'elemento semplice nell'arte*, [VII], 1967, n. 4, pp. 64-65  
*L'elemento semplice nell'arte*, [VII], 1967, n. 5, pp. 83-85  
*L'elemento semplice nell'arte*, [VII], 1967, n. 6, pp. 101-103  
*Tre diversi modi di comporre del Rossini*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75  
*Nota alla monografia di Rossini di Wiaroslaw Sandelewski*, [IX], 1969, n. 1, pp. 1-3

BONAFÉ FÈLIX

*Une amie de Rossini*, [I], 1955, n. 2, pp. 23-25

BOSCHETTO DANIELE

*Un viaggio con Luigi Balocchi: i testi di un poeta per musica*, XLVI, 2006, pp. 81-104  
*Libertà senza libertà. Balocchi traduttore del Guillaume Tell*, LIV, 2014, pp. 67-95

BOSSARELLI FRANCESCO

*Inspirati rinvenimenti di opere rossiniane perdute*, [VII], 1967, n. 5, pp. 81-83

BRAUNER B. PATRICIA

*Opera omnia di Gioachino Rossini. Norme editoriali integrative per i curatori*, XXXII, 1992, pp. 157-169

BRUMANA BIANCAMARIA

*Sulle prime italiane del Mosè di Rossini ed una poco conosciuta traduzione del libretto*, XLIII, 2003, pp. 19-48

BRUSON JEAN-MARIE

*Olympe, Pacini, Michotte ed altri: la vendita dei Péchés de vieillesse e le sue vicende*, XXXIV, 1994, pp. 5-68

CACACI FRANCESCO

*La cambiale di matrimonio da Federici a Rossi*, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 22-64

CAFIERO ROSA

*Vita musicale a Napoli negli appunti di viaggio di Louis Spohr (feb- braio-marzo 1817)*, XLVI, 2006, pp. 33-66

CAGLI BRUNO

*Momento di Rossini*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 5-10

*Rossini tra Illuminismo e Romanticismo*, [XII], 1972, n. 1, pp. 7-11  
*Le fonti letterarie dei libretti di Rossini. Maometto II*, [XII], 1972, n. 2, pp. 10-32  
*Le fonti letterarie delle opere di Rossini. Bianca e Falliero*, [XIII], 1973, n. 1, pp. 8-22  
*Ricordo di Pierangeli*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 6-7  
*Presentazione*, [XIV], 1974, n. 1, pp. 5-6  
*Criteri per l'edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini*, [XIV], 1974, n. 1, pp. 7-34 (versione inglese, pp. 35-61)  
*Un'anacreontica per Olimpia*, [XIV], 1974, n. 2-3, pp. 5-8  
*Editoriale*, [XVII], 1977, n. 3, p. 5  
*Rossini e Luigi Arditi. Una testimonianza e un carteggio*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 31-44  
*Rossini a Londra e al Théâtre Italien di Parigi con documenti inediti dell'impresario G.B. Benelli*, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 5-53  
*Ragioni di un ricordo*, [XXV], 1985, nn. 1-3, pp. 7-11  
*In memoria di Lele D'Amico*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 5-7  
*Un nostro contemporaneo suo malgrado*, XXXII, 1992, pp. 9-15

CARLI BALLOLA GIOVANNI

*Una pièce à sauvetage da salvare*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 11-27  
*Lettura dell'Ermione*, [XII], 1972, n. 3, pp. 12-39

CARLINI ANTONIO

*L'arte del 'ciurmatore'. Ambienti rossiniani di inizio Ottocento*, XLIX, 2009, pp. 131-173

CARNINI DANIELE

«Diventando savio». *La vertigine delle convenienze teatrali e* *Ciro in Babilonia*, XLVIII, 2008, pp. 85-113  
*Quello che le norme non dicono*, LVII, 2017, pp. 19-31

CARPITELLA DIEGO

*Rossini tra illuminismo e populismo*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 76-80

CASINI CLAUDIO

*Discografia*, [XII], 1972, n. 3, pp. 47-48  
*Guillaume Tell, Max Frisch e il disco*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 24-27  
*Iterazione, circolarità e metacronia nel* *Barbiere di Siviglia*, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 37-100

CASTELVECCHI STEFANO

*Le Rossiniane di Mauro Giuliani*, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 33-72  
*Walter Scott, Rossini e la couleur ossianique: il contesto culturale della* *Donna del lago*, XXXIII, 1993, pp. 57-71

CASWELL AUSTIN

*Vocal Embellishment in Rossini's Paris Operas: French Style or Italian?*, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 5-21  
(trad. it., pp. 82-97)

CELLETTI RODOLFO

*La vocalità rossiniana e* *La gazza ladra*, [XIII], 1973, n. 2, pp. 5-21

CIARLANTINI PAOLA

*Una testimonianza sul teatro musicale degli inizi dell'Ottocento: il saggio* *Dell'opera in musica di* *Nicola Tacchinardi*, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 63-135

*Andrea Maier e il suo Discorso sulla musica italiana (1821)*, XXXVI, 1996, pp. 67-129  
*Gioachino Rossini in «Teatri, arti e letteratura» (1824-1850): il repertorio, il compositore, il mito*, XLVIII, 2008, pp. 5-44

CILIBERTI GALLIANO

*Morlacchi e i suoi rapporti con Rossini nel panorama musicale europeo della prima metà dell'Ottocento*, XXXIII, 1993, pp. 73-91

CINQUE VINCENZO

*Istituzione poco nota: la «Fondation Rossini» di Parigi*, [V], 1959, n. 2, pp. 27-29

CIPOLLONE ERNESTO

*Rossini interpretato da Papini*, [IV], 1958, n. 1, pp. 10-11  
*Rossini secondo Pascoli*, [IV], 1958, n. 2, pp. 31-33

CORAPI GIORGIO

*Théophile Gautier e il marmo rossiniano*, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 21-41

COSENTINO ELENA

*Ferdinando Marcucci, l'artista protégé da Rossini*, XLVIII, 2008, pp. 45-65

COSTA ROBERTA

*La presenza a Cagliari dell'inno rossiniano in onore di Pio IX*, XLVI, 2006, pp. 5-32

CRAFTS EDWARD J.

*A Tale of two Cats*, [XV], 1975, n. 3, pp. 5-12 (trad. it., pp. 61-68)

CRUTCHFIELD WILL

*G. B. Velluti e lo sviluppo della melodia romantica*, LIII, 2013, pp. 9-83

DADO STÉPHANE

*Stendhal e Rossini: uno studio documentario*, XXXIX, 1999, pp. 21-69

D'AMICO FEDELE

*Questo compleanno*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 9-19

DE ANGELIS MARCELLO

*Presenza di Rossini a Firenze e in Toscana durante l'epoca granducale*, [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 37-60

DE JOUY VICTOR-JOSEPH ÉTIENNE

*Essai sur l'opéra français* (a cura di Anselm Gerhard), [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 61-91

DELLA SETA FABRIZIO

*Premessa*, LVII, 2017, pp. 9-17

DE SANTIS MILA

*Da Puccini a Rossini: ripensare il concetto di opera italiana del lungo secolo XIX*, LIX, 2019, pp. 5-9

DI CINTIO ELEONORA

*Alcune riflessioni sull'ontologia e la filologia di un'opera empirica*, LVII, 2017, pp. 33-51

DIDDI STEFANO

*Rossini strumentatore per banda*, [V], 1959, n. 1, pp. 9-10

*La Corona d'Italia*, [VI], 1960, n. 4, pp. 71-73

*Gli strumenti a fiato nell'orchestra rossiniana*, [VII], 1967, n. 5, pp. 85-96

*Gli strumenti a fiato nell'orchestra rossiniana*, [VII], 1967, n. 6, pp. 104-114

*Ancora curiosità e precisazioni sulla sinfonia del Barbiere di Siviglia*, [IX], 1969, n. 1, pp. 4-11

DIOTALLEVI DANIELE

*Le «miserie» cavalleresche di Rossini*, XXXVII, 1997, pp. 69-75 (Schede, pp. 77-119)

DI PROFIO ALESSANDRO

*Inediti rossiniani a Parigi. Il Fondo Rossini-Hentsch alla Bibliothèque G. Mahler*, XXXV, 1995, pp. 5-59

EDIZIONE CRITICA DELLE OPERE DI GIOACHINO ROSSINI

*Criteri editoriali*, LV, 2015, pp. 77-109

*Norme redazionali*, LV, 2015, pp. 111-128

EECKELOO JOHAN

*Il Musée Rossini*, XLIV, 2004, pp. 7-52

EMILIANI VITTORIO

*1792-1992: bilancio di un bicentenario*, XXXII, 1992, pp. 5-7

FABBRI PAOLO

*Presenze rossiniane negli archivi ravennati. Due inediti, un autografo ed altro*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30

*Alla scuola dei Malerbi: altri autografi rossiniani*, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 5-37

*Le memorie teatrali di Carlo Ritorni «Rossiniste de 1815»*, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 85-128

*I Rossini, una famiglia in arte*, [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 125-151

*Luoghi rossiniani: Villa Triossi al Conventello*, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 43-51

*Minima rossiniana: ancora sulle carriere dei Rossini*, [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 5-23

*Il conte Aventi, Rossini e Ferrara*, XXXIV, 1994, pp. 91-157

FERMANI SIMONE

*Il sistro del Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini: un'ipotesi di riscoperta e ricostruzione*, XLVI, 2006, pp. 67-79

FIUZZI STEFANO

*Osservazioni sui 24 Petit Riens di G. Rossini*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 8-12

FRACASSI FERRUCCIO

*Uno del pubblico*, [II], 1956, n. 4, pp. 67-68

*Appunti da Oriani*, [III], 1957, n. 4, pp. 66-67

*Tamburi, caisse roulante, tam-tam, ecc.*, [IV], 1958, n. 1, pp. 9-10

*Rileggendo il Rossini di Bacchelli*, [IV], 1958, n. 6, pp. 108-111

*Tre opere e un secolo*, [VII], 1967, n. 4, pp. 61-64

FRANCHI SAVERIO

*Il nonno di Sterbini. Appunti per una biografia di Benedetto Micheli, musicista e librettista romano*, XLIII, 2003, pp. 89-100

GALLESI SIDNEY

*Rossini e l'oboe*, [V], 1959, n. 5, pp. 92-94

GALLINO NICOLA

*Lo «scuolaro» Rossini e la musica strumentale al Liceo di Bologna: nuovi documenti*, XXXIII, 1993, pp. 5-55

GALLO F. ALBERTO

*Ironia romantica di Rossini*, [VI], 1960, n. 5, pp. 81-83

GARA EUGENIO

*La redentrica vocalità rossiniana*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 106-110

GARBELOTTO ANTONIO

*Rossini e il suo mondo ispirativo*, [VII], 1967, n. 3, pp. 46-48

*Libri rari e di pregio nella Biblioteca del Conservatorio di Musica «G. Rossini» di Pesaro*, [VIII], 1968, n. 2, pp. 21-40

*Libri rari e di pregio nella Biblioteca del Conservatorio di Musica «G. Rossini» di Pesaro*, [VIII], 1968, n. 3, pp. 41-56

*Un acquerello rossiniano inedito. Giuseppe Verdi alla Scala di Milano*, [VIII], 1968, n. 3, pp. 57-60

*Le lettere di Rossini*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 156-163

*Gioacchino Rossini e la Sicilia*, [IX], 1969, n. 2, pp. 21-23

*Rettifica ad un Rossini moderno*, [IX], 1969, n. 2, pp. 28-29

GATTINO DI GESSO (L)

*Toscanini*, [VII], 1967, n. 3, pp. 55-56

GERHARD ANSELM

*Incantesimo o specchio dei costumi. Un'estetica dell'opera del librettista di Guillaume Tell*, [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 45-60

GIUGGIOLI MATTEO

*Come Saul fra i profeti. Per un esame stilistico delle Sei sonate a quattro*, LV, 2015, pp. 5-31

*Editoriale*, LX, 2020, pp. 7-10

GON FEDERICO

*Maria Marcolini cantante dell'epoca rossiniana*, XLVII, 2007, pp. 55-81

GOSSETT PHILIP

*Gli autografi rossiniani al Museo Teatrale alla Scala di Milano*, [VII], 1967, n. 3, pp. 48-54

*Gli autografi rossiniani al Museo Teatrale alla Scala di Milano*, [VII], 1967, n. 4, pp. 65-68

*Rossini a Napoli*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 53-71

*La gazza ladra. Notes Towards a Critical Edition*, [XII], 1972, n. 1, pp. 12-29 (trad. it., pp. 31-44)

*Criteri per l'edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini*, [XIV], 1974, n. 1, pp. 7-34 (versione inglese, pp. 35-61)

*The Tragic Finale of Tancredi*, [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 5-79 (trad. it., pp. 89-164)

*Le sinfonie di Rossini*, [XIX], 1979, nn. 1-3, pp. 5-123

*Musicologi e musicisti: intorno a una rappresentazione di Semiramide*, [XXXII], 1992, pp. 17-31

GUACCERO DOMENICO

*Ironia di Rossini e dell'avanguardia*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 111-118

GUALERZI GIORGIO

*Il «Rossiniano» Gui a Torino*, [XVII], 1977, n. 3, pp. 7-15

GUI VITTORIO

*Ricordi rossiniani*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 81-93

*Bricciole. Settembre 1971*, [XXV], 1985, nn. 1-3, p. 13

HANDT HERBERT

*A proposito del Sanctus della Petite Messe*, [XII], 1972, n. 2, pp. 5-9

HENZE-DÖHRING SABINE

*La «natura» nelle opere di Rossini*, [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 113-123

IMANALIEVA KUMUSC

*Rossini nel giudizio di un critico russo*, XL, 2000, pp. 195-209

IMPARATO DE FAZIO IMMACOLATA

*La Cabaletta di Donizetti, ne L'assedio di Corinto, è di Rossini*, [IX], 1969, n. 2, pp. 23-28

INGERSLEV-JENSEN POVL

*Una sinfonia sconosciuta*, [II], 1956, n. 5, pp. 81-83

ISOTTA PAOLO

*Un direttore rossiniano: Franco Capuana*, [X], 1970, n. 1, pp. 25-26

*La donna del lago e la drammaturgia di Rossini*, [X], 1970, n. 2, pp. 45-61

*Da Mosè a Moïse*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 87-117

JAHN MICHAEL

*Fonti Rossiniane a Vienna*, XXXIII, 1993, pp. 93-120

JOERG GUIDO JOHANNES

*Rossini a Londra e la cantata Il pianto delle Muse in morte di Lord Byron*, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 47-76

*La cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado con alcune osservazioni preliminari su questo genere in Rossini*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 21-54

*Gli scritti rossiniani di Ferdinand Hiller*, XXXII, 1992, pp. 63-155

JOHNSON JANET

*A lost Rossini opera recovered: Il viaggio a Reims*, [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 5-57 (trad. it., pp. 59-112)

KALLBERG JEFFREY

*Marketing Rossini. Sei lettere di Troupenas ad Artaria*, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 41-63

KANTNER LEOPOLD MAXIMILIAN

*Rossinis Beziehung zu historischen Stilen*, [XII], 1972, n. 3, pp. 5-11 (trad. it., pp. 49-53)

*Klapptrumpeten und schmutzige Wäsche*, [XIII], 1973, n. 3, p. 31 (trad. it., p. 45)

*Fonti rossiniane a Vienna*, XXXIII, 1993, pp. 93-120

KERN BERND-RÜDIGER

*Rossini e Metternich*, XXXIX, 1999, pp. 5-20

KLEFISH WALTER

*Rossini als Ausdrucksmusiker*, [II], 1956, n. 1, pp. 12-13

*Rossini im heutigen Deutschland*, [II], 1956, n. 3, pp. 47-48

*Rossini und Schopenhauer*, [IV], 1958, n. 4, pp. 69-70

KOPYTOVA GALINA

*Rossini in Russia*, XLII, 2002, pp. 45-53

KÖRNER AXEL

*Da Puccini a Rossini, andata e ritorno: ripensare l'opera italiana oltre le narrazioni nazionali*, LIX, 2019, pp. 11-27

LACOMBE HERVÉ

*Contributo allo studio delle fonti del Moïse di Rossini*, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 47-62

LAMACCHIA SAVERIO

*L'acrobatica scrittura vocale di Rossini: oltre i limiti abituali dei cantanti?*, XLV, 2005, pp. 27-48

*La sceneggiatura preliminare del Barbiere di Siviglia: alcune osservazioni sul ritrovato manoscritto originale*, XLVIII, 2008, pp. 67-83

LANDINI GIANCARLO

*Gilbert Louis Duprez ovvero l'importanza di cantar Rossini*, [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 29-54

LANFRANCHI ARIELLA

*Alcune note su Zelmira*, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 55-84

LANZA TOMASI GIOACCHINO

*Gusto del silenzio rossiniano*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 73-85

*Rossini: l'artista e la maschera*, [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 181-188

LIPPMANN FRIEDRICH

*Sull'estetica di Rossini*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 62-69

LOGUNOVA ANASTASIA ANLEXANDROVNA

*I contatti russi di Gioacchino Rossini attraverso gli autografi negli archivi di San Pietroburgo e Mosca*, LIX, 2019, pp. 43-63

LOSCHELDER JOSEF

*L'infanzia di Gioacchino Rossini. Conferme e completamenti dello scritto dell'Albarelli*, [XII], 1972, n. 1, pp. 45-63

*L'infanzia di Gioacchino Rossini. Sulle tracce dell'Albarelli – Conferme, Lacune, Completamenti*, [XII], 1972, n. 2, pp. 33-53

*Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig*, [XIII], 1973, n. 1, pp. 23-42 (trad. it., pp. 43-57)

*Rossinis Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig*, [XIII], 1973, n. 2, pp. 23-42 (trad. it., pp. 43-55)

*Spontini und Rossini. Wesen und Werk, Wirkung und Nachleben*, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 65-81 (trad. it., pp. 98-110)

*Rossini's Bild und Zerrbild in der Allgemeinen musikalischen Zeitung Leipzig*, [XVII], 1977, n. 3, pp. 17-40 (trad. it., pp. 41-57)

LUEDERS KURT

*Il "Christe Eleison" della Petite Messe Solennelle: il suo contesto e la sua origine nella Messe Solennelle di Louis Niedermeyer*, XLIII, 2003, pp. 5-18

LUMACCHIA SAVERIO

*Primizie rossiniane per Isabella Colbran. Un'aria-pasticcio nella Morte di Semiramide di Nasolini*, LIV, 2014, pp. 7-66

MACCHIONE DANIELA

*Sigismund Thalberg e le fantasie su temi di Rossini: l'illusione del canto al pianoforte*, XLIII, 2003, pp. 49-88

MALNATI ANDREA

*Per una storia della prassi esecutiva vocale dell'opera italiana: il caso di «Ombra adorata, aspetta» di Niccolò Zingarelli*, L, 2010, pp. 29-84

MANNING CÉLINE FRIGAU

*Editoriale*, LX, 2020, pp. 7-10

MANTICA CANDIDA BILLIE

*«Chantons l'ange de Nisida!»*, LVII, 2017, pp. 77-107

MARCHESCHI DANIELA

*Carlo Collodi critico musicale. Gioachino Rossini e il Risorgimento*, XLVII, 2007, pp. 5-27

MARCHI LUCIA

*Il catalogo tematico rossiniano: prospettive di un lavoro in corso*, XLI, 2001, pp. 5-35

MARINELLI CARLO

*La discografia Rossiniana*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 164-177

MARINO MARINA

*Rossini e Pavesi. A proposito di un'aria dell'Eduardo e Cristina*, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 5-14

MARMONE TAMARA

*La Cabaletta di Donizetti, ne L'assedio di Corinto, è di Rossini*, [IX], 1969, n. 2, pp. 23-28

MATTEI LORENZO

*L'edizione critica dei melodrammi settecenteschi: una ricognizione*, LVII, 2017, pp. 53-60

MAUCERI MARCO

*F.F. Padre ignoto dell'Agatina di Pavesi*, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 65-76

*Rossini a Roma nel 1821: nuovi documenti su un'opera mai scritta*, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 27-46

MAURI ALFREDO

*Rossini*, [II], 1956, n. 2, pp. 36-37

*Il dialetto di Rossini*, [III], 1957, n. 1, p. 15

*Ann bisestil*, [VI], 1960, n. 3, p. 58

MAZZI MARIA CHIARA

*I Giorgi, una famiglia "rossiniana",* LII, 2012, pp. 5-27

MELICA ADA

*La casa di Rossini, oggi,* [I], 1955, n. 1, pp. 4-9

*Rossini nella musica degli altri,* [I], 1955, n. 1, p. 16

*Ciò che si può vedere di Rossini nel Conservatorio pesarese,* [I], 1955, n. 2, pp. 25-28

*Rossini nella musica degli altri,* [I], 1955, n. 2, pp. 36-37

*Contemporanei di Rossini,* [II], 1956, n. 1, pp. 4-8

*Rossini nella musica degli altri,* [II], 1956, n. 1, pp. 17-19

*Del recitativo sinfonico,* [II], 1956, n. 2, pp. 21-25

*Rossini nella musica degli altri,* [II], 1956, n. 2, pp. 37-39

*La gazza ladra nella revisione di Zandonai,* [II], 1956, n. 3, pp. 48-51

*Rossini nella musica degli altri,* [II], 1956, n. 3, pp. 56-57

*Quadreria rossiniana,* [II], 1956, n. 4, p. 70

*Rossini nella musica degli altri,* [II], 1956, n. 4, pp. 76-78

*Auto-citazioni o rielaborazioni?,* [II], 1956, n. 5, pp. 88-90

*Rossini nella musica degli altri,* [II], 1956, n. 5, pp. 98-99

*Forma delle sinfonie,* [II], 1956, n. 6, pp. 102-106

*Rossini nella musica degli altri,* [II], 1956, n. 6, p. 118

*Il Conservatorio «G. Rossini»,* [III], 1957, n. 1, pp. 6-8

*Rossini nella musica degli altri,* [III], 1957, n. 1, pp. 15-17

*Il contrappunto. Musica teatrale,* [III], 1957, n. 2, pp. 26-31

*Rossini nella musica degli altri,* [III], 1957, n. 2, pp. 38-39

*Di padre in figlio: il corno,* [III], 1957, n. 3, pp. 42-45

*Rossini nella musica degli altri,* [III], 1957, n. 3, pp. 57-58

*Forma e spirito dell'aria,* [III], 1957, n. 4, pp. 61-65

*Rossini nella musica degli altri,* [III], 1957, n. 4, pp. 77-78

*Il crescendo,* [III], 1957, n. 5, pp. 84-87

*Rossini nella musica degli altri,* [III], 1957, n. 5, pp. 96-97

*L'armonia,* [III], 1957, n. 6, pp. 102-106

*Rossini nella musica degli altri,* [III], 1957, n. 6, pp. 117-119

*Il concertato,* [IV], 1958, n. 1, pp. 4-6

*Rossini nella musica degli altri,* [IV], 1958, n. 1, p. 17

*I libretti,* [IV], 1958, n. 2, pp. 24-28

*Il contrappunto. Musica religiosa,* [IV], 1958, n. 3, pp. 44-47

*Rossini nella musica degli altri,* [IV], 1958, n. 3, p. 58

*La strumentazione,* [IV], 1958, n. 4, pp. 66-69

*Rossini nella musica degli altri,* [IV], 1958, n. 4, pp. 77-78

*Ritmo, periodo e metro,* [IV], 1958, n. 5, pp. 84-89

*Rossini nella musica degli altri,* [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98

*L'Aria in rondò de La donna del lago,* [IV], 1958, n. 6, pp. 101-102

*Rossini nella musica degli altri,* [IV], 1958, n. 6, p. 119

*Il «Ricordo Bòdoira»,* [V], 1959, n. 1, pp. 8-9

*Le critiche,* [V], 1959, n. 1, pp. 10-12

*Le critiche,* [V], 1959, n. 2, pp. 29-30

*Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro,* [V], 1959, n. 2, pp. 31-34

*La donna del lago nella revisione di Frazzi,* [V], 1959, n. 3, pp. 43-45

*Le critiche,* [V], 1959, n. 4, pp. 63-69

*Le critiche,* [V], 1959, n. 5, pp. 86-92

*Le critiche*, [V], 1959, n. 6, pp. 108-110  
*Catalogo ragionato della Raccolta Rossini del Conservatorio di Pesaro*, [VI], 1960, n. 3, pp. 53-57  
*Pezzi dedicati a Rossini*, [VI], 1960, n. 4, pp. 73-74  
*Le critiche*, [VI], 1960, n. 4, pp. 74-76  
*42° bisestile*, [VI], 1960, n. 4, pp. 77-79  
*Catalogo ragionato della Raccolta Rossini nel Conservatorio di Pesaro*, [VI], 1960, n. 5, pp. 90-92  
*Nota su L'inganno felice*, [VII], 1967, n. 1, pp. 7-8  
*Nota sull'Adina*, [VII], 1967, n. 2, pp. 26-28  
*Parallelo: grandezza e sofferenza di Rossini e di Wagner*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 119-129  
*Due opere giovanili di Rossini*, [IX], 1969, n. 1, pp. 12-16

MIGGIANI MARIA GIOVANNA

*Il teatro di San Moisè (1793-1818)*, XXX, 1990, nn. 1-3, pp. 5-213

MILA MASSIMO

*La fortuna di Rossini*, [VIII], 1968, n. 1, pp. 1-10

MILELLA FRANCESCO

*Da papatachos avanza el coro: Gioachino Rossini e la satira nel Messico indipendente*, LVIII, 2018, pp. 7-30

MODUGNO MAURIZIO

*Discografia Rossiniana. 1. A – Le opere serie e le musiche di scena*, [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 55-100  
*Discografia rossiniana. 1. B – Le opere serie e le musiche di scena. Commento critico*, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 53-126  
*Discografia rossiniana. 2. Le opere semiserie. Discografia e Commento critico*, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 73-85  
*Discografia rossiniana. Parte prima. Le opere da Demetrio e Polibio a Il signor Bruschino*, LII, 2012, pp. 79-107  
*Discografia rossiniana. Parte seconda. Le opere da Tancredi a Elisabetta, regina d'Inghilterra*, LIII, 2013, pp. 181-214  
*Discografia rossiniana. Parte terza. Le opere da Torvaldo e Dorliska a Il barbiere di Siviglia*, LIV, 2014, pp. 137-165  
*Discografia rossiniana. Parte quarta. Le opere da La gazetta e Dorliska a Mosè in Egitto*, LVI, 2016, pp. 145-180

MONALDINI SERGIO

*Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» (1955-1991)*, XXXII, 1992, pp. 171-213

MONTEMORRA MARVIN ROBERTA

*Il libretto di Berio per l'Otello di Rossini*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 55-76  
*La Petite Messe solennelle di Rossini: la sua prima esecuzione in Italia*, XLI, 2001, pp. 37-82

MÜLLER RETO

*Rossini e Hiller attraverso i documenti e gli scritti*, XXXII, 1992, pp. 33-62  
*Rossini nel giudizio di Amadeus Wendt*, XXXIX, 1999, pp. 71-109  
*La prima monografia tedesca su Rossini: Rossini's Leben un Treiben di Amadeus Wendt*, XL, 2000, pp. 5-147  
*Rossini e Michotte*, XLIV, 2004, pp. 65-166  
*Gli scritti su Rossini di Edmond Michotte*, XLIV, 2004, pp. 53-63  
*Bibliografia rossiniana 2006-2010*, L, 2010, pp. 85-124  
*Bibliografia rossiniana 2001-2005*, LI, 2011, pp. 137-182

*Bibliografia rossiniana 1996-2000*, LII, 2012, pp. 29-78  
*Bibliografia rossiniana 1991-1995*, LIII, 2013, pp. 109-179  
*Bibliografia rossiniana 1986-1990*, LIV, 2014, pp. 97-135  
*Bibliografia rossiniana 1980-1985*, LVI, 2016, pp. 113-143  
*Rossini con i baffi: Vito D'Ancona vs Vincenzo Rasori*, LVIII, 2018, pp. 97-105

NEILL EDWARD

*Paganini e Rossini*, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 15-32

NICOLINI GIANLUCA

*Vicende rossiniane «al tempo degli assassini» nella Cronaca di Bologna di Enrico Bottrigari*, XLVII, 2007, pp. 29-54  
*«E per un frutto piace tutto un orto». Lingua e stile nei libretti di Gaetano Gasbarri*, XLIX, 2009, pp. 41-129

OCCELLI CELSO

*Fondo Biaggi*, [III], 1957, n. 1, pp. 8-10  
*Fondo Biaggi*, [III], 1957, n. 2, pp. 31-32  
*Discoteca*, [III], 1957, n. 3, pp. 54-57  
*Discoteca*, [III], 1957, n. 4, pp. 74-77  
*Discoteca*, [III], 1957, n. 5, pp. 93-96  
*Fondo Biaggi*, [III], 1957, n. 6, pp. 106-107  
*Discoteca*, [III], 1957, n. 6, pp. 113-117  
*Fondo Biaggi*, [IV], 1958, n. 4, p. 69  
*Libretti a Pesaro*, [V], 1959, n. 4, pp. 72-77  
*Discoteca*, [V], 1959, n. 6, pp. 112-115  
*Musica all'aria aperta*, [VI], 1960, n. 5, pp. 93-94

ORSELLI CESARE

*Il futuro e il passato del Signor Bruschino*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 130-136  
*Discografia*, [XV], 1975, n. 3, pp. 57-60  
*Discografia*, [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 61-66

ORTOLANI CARLA

*Memorie rossiniane nei diari di Gaetano Braga*, XL, 2000, pp. 149-193

PANZINI FRANCO

*La casa natale di Rossini*, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 77-86

PAOLINI BRUNELLA

*La nuova Biblioteca della Fondazione Rossini di Pesaro*, XLVII, 2007, pp. 83-92

PETAZZI PAOLO

*Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, [X], 1970, n. 1, pp. 27-44  
*Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, [X], 1970, n. 2, pp. 74-90  
*Aspetti dell'ultima produzione di Rossini*, [X], 1970, n. 3, pp. 91-112

PETTINELLI DIEGO

*Guardando un disegno*, [III], 1957, n. 5, pp. 87-88

PIRONTI ALBERTO

*In vista del Centenario*, [VII], 1967, n. 1, pp. 1-3

*Dopo il Centenario*, [X], 1970, n. 1, pp. 1-2

RABITI LORIS

*I Giorgi, una famiglia "rossiniana"*, LII, 2012, pp. 5-27

RAFFAELLI RENATO

*Tracce di allattamento filiale nella Zelmira di Tottola per Rossini*, XXXVI, 1996, pp. 45-66

*Modelli classici nella Cenerentola*, XLII, 2002, pp. 55-72

RAGNI SERGIO

*Isabella Colbran: appunti per una biografia*, XXXVIII, 1998, pp. 17-55

RATTALINO PIERO

«Torniamo all'antico e sarà un progresso». Tema di Giuseppe Verdi svolto da Gioacchino Rossini, [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 165-179

REDDITI ALDO

Un mot à Paganini (Elégie), [XIII], 1973, n. 1, pp. 5-7

RIBOLI BRUNO

*Relazione sulle pubblicazioni della Fondazione Rossini*, [V], 1959, n. 1, pp. 1-3

RIGONI VALENTINA

*Centenario a Parigi*, [II], 1956, n. 1, p. 17

*Una festa a Parigi*, [II], 1956, n. 4, pp. 75-76

RIMOLI FRANCESCO

*Del sacro in Rossini. Divagazioni soggettive sull'oggettività in musica*, [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 25-43

RISALITI RICCARDO

*Rossini e Liszt*, [XII], 1972, n. 3, pp. 40-46

RIZZUTI ALBERTO

*La fortuna del teatro rossiniano a Madrid (1816-1824)*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 77-95

RODOLFI PAOLO

*Le «Melodie francesi»*, [IV], 1958, n. 3, pp. 47-49

ROGERS STUART W.

*Cenerentola a Londra*, XXXVII, 1997, pp. 51-67

ROSENBERG JESSE

*Rossini, Raimondi e la Messa di Gloria del 1820*, XXXV, 1995, pp. 85-102

ROSSETTI MARIA

*Nicola Tacchinardi, il «moro del corpo bianco». Un riscontro iconografico*, LVIII, 2018, pp. 31-43

RUDAKOVA E.

*Una cantata scoperta in Russia*, [II], 1956, n. 3, pp. 51-52

RUSSO FRANCESCO PAOLO

*Una sconosciuta aria di Rossini su testo di Ferretti*, XLII, 2002, pp. 5-43

RUTHERFORD SUSAN

*«Qual densa notte!» or Feeling one's way in the dark*, LIX, 2019, pp. 29-41

SANDELEWSKI WIAROSLAW

*Influssi rossiniani nell'opera di Chopin*, [V], 1959, n. 3, pp. 45-49

*Influssi rossiniani nell'opera di Chopin*, [V], 1959, n. 4, pp. 69-72

*Rossini e l'opera romantica*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 94-105

SCARTON CESARE

*Aureliano in Palmira: un percorso storico-drammaturgico da François Hédelin d'Aubignac a Felice Romani*, XLI, 2001, pp. 83-165

*Indici del «Bollettino del Centro rossiniano di studi» (1955-2001)*, XLII, 2002, pp. 73-121

*Rossini e Michotte*, XLIV, 2004, pp. 65-166

SCHLITZER FRANCO

*I capelli e un ritratto di Rossini*, [I], 1955, n. 2, p. 32

*Di una rappresentazione del Barbiere di Siviglia in Alessandria d'Egitto*, [I], 1955, n. 2, p. 35

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [II], 1956, n. 1, pp. 9-12

*Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, [II], 1956, n. 1, pp. 13-14

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [II], 1956, n. 2, pp. 29-31

*Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32 33

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [II], 1956, n. 3, pp. 43-47

*La mancata cessione delle «opere inedite» di Rossini*, [II], 1956, n. 3, p. 52

*Intorno al Tancredi a Vienna nel 1861*, [II], 1956, n. 3, pp. 52-53

*«La più felice donna dell'universo»*, [II], 1956, n. 3, pp. 53-54

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [II], 1956, n. 4, pp. 63-67

*Una lettera inedita di Verdi per la progettata Messa in memoria di Rossini*, [II], 1956, n. 4, pp. 72-74

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [II], 1956, n. 5, pp. 83-87

*Una lettera di G. B. Rubini per la dedica del Robert Bruce*, [II], 1956, n. 5, pp. 93-94

*Il Teatro «Rossini» di Firenze*, [II], 1956, n. 5, pp. 94-95

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [II], 1956, n. 6, pp. 109-111

*Nozze di Rossini*, [II], 1956, n. 6, pp. 112-113

*Ancora del Teatro «Rossini» di Firenze*, [II], 1956, n. 6, pp. 113-114

*Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, [III], 1957, n. 4, pp. 67-69

*Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, [III], 1957, n. 5, pp. 88-89

*Accenni a Rossini nelle lettere degli altri*, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108

SGUERZI ANGELO

*Il gusto nell'interpretazione vocale rossiniana del nostro secolo*, [X], 1970, n. 2, pp. 62-73

SIEPI ALFREDO

*Ricordo di Wolframo Pierangeli*, [XIII], 1973, n. 3, p. 5

SIMIONATO GIULIANO

*Rossini, Canova e Treviso. I rapporti tra il musicista e la città veneta esaminati attraverso documenti inediti ed un autografo*, [XV], 1975, n. 3, pp. 13-25

SPADA MARCO

*Francesco Rangone e la Narrazione sullo Stabat Mater a Bologna con altri documenti*, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 5-46

STAFFIERI GLORIA

*Divi e profeti: L'assedio di Corinto in Italia*, LV, 2015, pp. 33-75

STEFANI GINO

*La Messe solennelle nella critica dell'epoca*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 137-148

TARTAK MARVIN

*Matilde and her Cousins*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 13-23 (trad. it., pp. 36-44)

TAVILLA ALICE

*«Trovare nuove forme» al tempo di Rossini. Per un'analisi della prima produzione di Giovanni Pacini*, LIII, 2013, pp. 85-108

*La cantata Il felice imeneo di Gaetano Rossi e Giovanni Pacini: un'ipotesi di ricostruzione*, LVII, 2017, pp. 61-75

TITUS

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [III], 1957, n. 1, pp. 10-13

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [III], 1957, n. 2, pp. 32-34

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [IV], 1958, n. 1, p. 12

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [IV], 1958, n. 2, p. 33-34

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [IV], 1958, n. 3, p. 49-50

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [IV], 1958, n. 4, p. 70-73

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [IV], 1958, n. 5, p. 89-91

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [IV], 1958, n. 6, pp. 111-113

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [V], 1959, n. 3, pp. 49-50

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [V], 1959, n. 5, pp. 94-95

*Contributi all'epistolario rossiniano*, [V], 1959, n. 6, pp. 110-111

TOMBARI FABIO

*Rossini*, [X], 1970, n. 3, pp. 113-119

TORREFRANCA FAUSTO

*Parere musicale del 1851*, [II], 1956, n. 3, pp. 41-43

TORTORA DANIELA

*Fortuna dei «palpiti» rossiniani nella musica strumentale a stampa dell'Ottocento*, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 5-25

TOSTI-CROCE MAURO

*Rossini nelle Lebenserinnerungen di Spohr*, XXXVIII, 1998, pp. 57-96

*Aureliano in Palmira: un percorso storico-drammaturgico da François Hédelin d'Aubignac a Felice Romani*, XLI, 2001, pp. 83-165

*Rossini e Michotte*, XLIV, 2004, pp. 65-166

TOZZI LORENZO

*Sulle tracce di un «péché de jeunesse»*: Ricciardo e Zoraide, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 9-36  
*Armida ou la couleur fantastique*, [XV], 1975, n. 3, pp. 27-56

TURBA ALESSANDRO

*Ancora sulla Couleur Ossianique e il contesto culturale de La donna del lago*, LI, 2011, pp. 5-109

TURCHI GUIDO

*La cantata Argene e Melania*, [VIII], 1968, n. 1, pp. 11-18

VALENTE ERASMO

*La cantata Giovanna d'Arco*, [X], 1970, n. 1, pp. 22-24

VANI MARIO

*Rossini e le sue dimore parigine*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 28-30

VANNINI-SIMONI CARLA

*Rossini e Pacini*, [II], 1956, n. 6, pp. 106-108

VENDRIX PHIPPE

*Stendhal e Rossini: uno studio documentario*, XXXIX, 1999, pp. 21-69

VERDI LUIGI

*Sulle tracce di Nicolás e Diego Peñalver y Cárdenas, nobili cubani. Loro relazione con Rossini*, XLV, 2005, pp. 49-143

VERNAZZA RUBEN

*L'ozio di Rossini: un problema politico transnazionale nella Parigi degli anni Trenta dell'Ottocento*, LX, 2020, pp. 99-125

VIALE FERRERO MERCEDES

*Per Rossini: un primo tentativo di iconografia scenografica*, [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 5-28

WALKER FRANK

*Rossiniana nella Raccolta Piancastelli*, [VI], 1960, n. 3, pp. 41-49

*Rossiniana nella Raccolta Piancastelli*, [VI], 1960, n. 4, pp. 62-71

WALTON BENJAMIN

*Rossini in Sudamerica*, LI, 2011, pp. 111-136

ZEDDA ALBERTO

*L'edizione critica del Barbiere di Siviglia*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 149-155

*In margine all'edizione critica del Barbiere di Siviglia*, [X], 1970, n. 1, pp. 3-10

*Problemi testuali della Cenerentola*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 29-51

*Criteri per l'edizione critica delle opere di Gioacchino Rossini*, [XIV], 1974, n. 1, pp. 7-34 (versione inglese, pp. 35-61)

ZIMEI FRANCESCO

*Memorie rossiniane nei diari di Gaetano Braga*, XL, 2000, pp. 149-193

## INDICE DEI SOGGETTI

### Annotazioni tecniche, stilistiche e di poetica

- [II], 1956, n. 1, pp. 12-13  
[II], 1956, n. 2, pp. 21-25  
[V], 1959, n. 2, pp. 21-23  
[V], 1959, n. 3, pp. 41-43  
[V], 1959, n. 4, pp. 61-63  
[V], 1959, n. 6, pp. 101-104  
[VI], 1960, n. 5, pp. 81-83  
[VII], 1967, n. 2, pp. 21-23  
[VII], 1967, n. 3, pp. 41-43  
[VII], 1967, n. 3, pp. 46-48  
[VII], 1967, n. 3, p. 54  
[VII], 1967, n. 4, pp. 61-64  
[VII], 1967, n. 4, pp. 64-65  
[VII], 1967, n. 5, pp. 83-85  
[VII], 1967, n. 6, pp. 101-103  
[VIII], 1968, n. 1, pp. 1-10  
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 62-69  
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75  
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 76-80  
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 94-105  
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 106-110  
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 111-118  
[IX], 1969, n. 1, pp. 1-3  
[X], 1970, n. 3, pp. 113-119  
[XII], 1972, n. 3, pp. 5-11  
[XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 113-123  
[XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 5-20  
Accompagnamenti, [III], 1957, n. 1, pp. 1-5  
Aria, [III], 1957, n. 4, pp. 61-65  
    [IV], 1958, n. 3, pp. 41-44  
    [IV], 1958, n. 6, pp. 101-102  
Armonia, [III], 1957, n. 6, pp. 102-106  
Autocitazioni, [II], 1956, n. 5, pp. 88-90  
Concertato, [IV], 1958, n. 1, pp. 4-6  
Contrappunto: musica sacra, [IV], 1958, n. 3, pp. 44-47  
Contrappunto: musica teatrale, [III], 1957, n. 2, pp. 26-31  
Crescendo, [III], 1957, n. 5, pp. 84-87  
Elementi popolari, [II], 1956, n. 1, pp. 1-3  
Influssi su Chopin, [V], 1959, n. 3, pp. 45-49  
    [V], 1959, n. 4, pp. 69-72  
Motivo conduttore, [IV], 1958, n. 1, pp. 1-4  
Opera italiana, LIX, 2019, pp. 5-9

LIX, 2019, pp. 11-27  
 Orchestrazione, [III], 1957, n. 3, pp. 42-45  
 [IV], 1958, n. 1, pp. 9-10  
 [IV], 1958, n. 2, p. 36  
 [IV], 1958, n. 4, pp. 61-66  
 [IV], 1958, n. 4, pp. 66-69  
 [V], 1959, n. 5, pp. 92-94  
 [VII], 1967, n. 2, pp. 23-26  
 [VII], 1967, n. 5, pp. 85-96  
 [VII], 1967, n. 6, pp. 104-114  
 Orchestrazione per banda, [V], 1959, n. 1, pp. 9-10  
 Ritmo e metro, [IV], 1958, n. 5, pp. 84-89  
 Sinfonia d'opera, [II], 1956, n. 4, pp. 61-63  
 [II], 1956, n. 6, pp. 102-106  
 [IV], 1958, n. 6, pp. 114-115  
 [XIX], 1979, nn. 1-3, pp. 5-123  
 Sinfonia d'opera: i contemporanei, [II], 1956, n. 1, pp. 4-8 Sviluppo, [IV], 1958, n. 2, pp. 21-23  
 Temporalità, [IV], 1958, n. 5, pp. 81-84  
 Vocalità, [III], 1957, n. 6, pp. 101-102  
 [V], 1959, n. 1, p. 15  
 [XIII], 1973, n. 2, pp. 5-21  
 XLV, 2005, pp. 27-48

### Contributi biografici

[III], 1957, n. 2, p. 34  
 [V], 1959, n. 1, p. 17  
 [VII], 1967, n. 1, p. 10  
 [VII], 1967, n. 2, pp. 30-31  
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 119-129  
 [IX], 1969, n. 2, pp. 21-23  
 LX, 2020, pp. 99-125  
 Accademia Filarmonica di Bologna, [II], 1956, n. 6, pp. 116-117 Accademia Pesarese (1822), [I], 1955, n. 1, p. 12  
 Arditì, Luigi, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 31-44  
 Atto di nascita e battesimo di G. Rossini (29 febbraio 1792), [II], 1956, n. 4, p. 69  
 Aveni, Francesco, XXXIV, 1994, pp. 91-157  
 Barbaia, Domenico, [III], 1957, n. 4, pp. 67-69  
 Bellini, Vincenzo, [V], 1959, n. 3, p. 52  
 Benelli, Giovanni Battista, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 5-53  
 Bologna [IV], 1958, n. 3, p. 53  
 [VI], 1960, n. 6, pp. 110-113  
 XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 5-46  
 Bologna (1829), [II], 1956, n. 4, p. 76  
 Bonheur, Sarah Rosa, [I], 1955, n. 2, pp. 23-25  
 Braga, Gaetano, LVI, 2016, pp. 63-112  
 Canova, Antonio, [XV], 1975, n. 3, pp. 13-25  
 Casa Rossini (Pesaro), [I], 1955, n. 1, pp. 4-9  
 Casa Rossini, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 77-86  
 Cimeli, [I], 1955, n. 2, p. 32

Colbran, Isabella, [V], 1959, n. 5, pp. 96-97  
 XXXVIII, 1998, pp. 17-55  
 Collezioni Casa Rossini (Pesaro), [I], 1955, n. 1, pp. 4-9  
 Collezioni Fondazione Rossini, [I], 1955, n. 2, pp. 25-28  
 [II], 1956, n. 3, pp. 54-55  
 Collezioni Musei Civici (Pesaro), [II], 1956, n. 4, p. 70  
 Contatti russi, LIX, 2019, pp. 43-63  
 Croce, Benedetto, [II], 1956, n. 3, p. 54  
 De Begnis, Giuseppe, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32  
 Dialetto, [III], 1957, n. 1, p. 15  
 Dragonetti, Domenico, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108  
 Eredità, [II], 1956, n. 3, p. 52  
 Eredità: Pesaro, Conservatorio, [III], 1957, n. 1, pp. 6-8  
 Esumazione, [I], 1955, n. 1, pp. 10-12  
 [I], 1955, n. 2, pp. 28-30  
 Famiglia (albero genealogico), [I], 1955, n. 2, pp. 32-33  
 Famiglia (stemma), [I], 1955, n. 1, pp. 9-10  
 Funerali, [V], 1959, n. 3, p. 59  
 Gautier, Théophile, [IV], 1958, n. 3, pp. 54-55  
 Giorgi-Belloc, Teresa, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32  
 [III], 1957, n. 4, pp. 67-69  
 Grisi, Giulia, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32  
 [III], 1957, n. 4, pp. 67-69  
 Guidarini, Anna, [I], 1955, n. 1, p. 14  
 [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 125-150  
 [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 5-23  
 Hanslick, Eduard, [II], 1956, n. 1, pp. 14-15  
 Infanzia, [IV], 1958, n. 1, pp. 6-9  
 [IV], 1958, n. 2, pp. 28-31  
 [IV], 1958, n. 6, pp. 103-106  
 [VI], 1960, n. 5, p. 98  
 [XII], 1972, n. 1, pp. 45-63  
 [XII], 1972, n. 2, pp. 33-53  
 [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30  
 [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 5-37  
 [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 125-150  
 [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 5-23  
 XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 77-86  
 Ivanoff, Nicola, [II] 1956, n. 1, pp. 13-14  
 Liszt, Franz, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108  
 Liceo di Bologna, XXXIII, 1993, pp. 5-55 Londra, [XXI] 1981, nn. 1-3, pp. 5-53  
 XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 47-76  
 Matrimonio (Pélissier), [II], 1956, n. 3, pp. 53-54     39  
 [II], 1956, n. 6, pp. 112-113  
 Mendelssohn, Felix, [II], 1956, n. 4, p. 74  
 Micheli, Benedetto, XLIII, 2003, pp. 89-100  
 Michotte, Edmond, [III], 1957, n. 1, pp. 13-14  
 XLIV, 2004, pp. 5-166  
 Musica sacra, [II], 1956, n. 6, pp. 117-118  
 Napoli, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 53-71  
 [XIII], 1973, n. 3, p. 31

Necrologio, [V], 1959, n. 1, pp. 15-16  
 Pacini, Giovanni, [II], 1956, n. 6, pp. 106-108  
     [III], 1957, n. 5, p. 93  
 Paganini, Niccolò, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 15-32  
 Parigi, [III], 1957, n. 1, p. 10  
     [III], 1957, n. 1, pp. 14-15  
     [III], 1957, n. 2, pp. 34-36  
     [IV], 1958, n. 3, pp. 51-52  
     [IV], 1958, n. 4, pp. 75-76  
     [IV], 1958, n. 5, pp. 94-95  
     [V], 1959, n. 2, pp. 27-29  
     [VI], 1960, n. 5, pp. 94-96  
     [XIII], 1973, n. 3, pp. 28-30  
     [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 5-53  
     LVIII, 2018, pp. 45-95  
 Parigi, Fondation Rossini, [V], 1959, n. 2, pp. 27-29  
     [VI], 1960, n. 6, p. 113  
 Pasta, Giuditta, [III], 1957, n. 5, pp. 88-89  
 Pélissier, Olympe, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108  
     [IV], 1958, n. 1, p. 12  
     [IV], 1958, n. 5, pp. 92-93  
     [IV], 1958, n. 6, pp. 111-113  
     [V], 1959, n. 4, p. 79  
     [VII], 1967, n. 4, pp. 70-72  
 Peñalver y Cárdenas, famiglia, XLV, 2005, pp. 49-143  
 Pesaro, [V], 1959, n. 2, p. 38  
 Pio IX, [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 5-35  
     XLVI, 2006, pp. 5-32  
 Quilici, Massimiliano e Arturo, [IV], 1958, n. 6, pp. 107-108 Roma (1821), XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 27-46  
 Roma, [V], 1959, n. 1, p. 16  
 Rossini, Giuseppe, [I], 1955, n. 1, p. 14  
     [IV], 1958, n. 1, pp. 6-9  
     [IV], 1958, n. 2, pp. 28-31  
     [IV], 1958, n. 6, pp. 103-106  
     [V], 1959, n. 1, p. 12  
     [V], 1959, n. 2, pp. 34-35  
     [V], 1959, n. 2, pp. 57-58  
     [V], 1959, n. 5, p. 95  
     [V], 1959, n. 6, pp. 111-112  
     [VII], 1967, n. 1, pp. 10-11  
     [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 125-150  
     [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 5-23  
 Rubini, Giovanni Battista, [II], 1956, n. 2, pp. 31-32  
 Schopenhauer, Arthur, [IV], 1958, n. 4, pp. 69-70  
 Severini, Carlo, [III], 1957, n. 4, pp. 67-69  
 Spontini, Gaspare, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 65-81  
 Stendhal, XXXIX, 1999, pp. 21-69  
 Sterbini, Cesare, XXXVIII, 1998, pp. 5-15  
 Tadolini, Eugenia, [III], 1957, n. 5, pp. 88-89  
 Treviso, [XV], 1975, n. 3, pp. 13-25

Verdi, Giuseppe, *Messa per Rossini*, [II], 1956, n. 4, pp. 72-74  
Wagner Richard, XLIV, 2004, pp. 159-166  
Wendt, Amadeus, XXXIX, 1999, pp. 71-109  
LX, 2000, pp. 5-147

### Epistolario

[I], 1955, n. 1, p. 13  
[I], 1955, n. 2, pp. 30-31  
[I], 1955, n. 2, pp. 34-35  
[II], 1956, n. 1, pp. 9-12  
[II], 1956, n. 2, pp. 29-31  
[II], 1956, n. 3, pp. 41-43  
[II], 1956, n. 3, pp. 43-47  
[II], 1956, n. 3, p. 55  
[II], 1956, n. 4, pp. 63-67  
[II], 1956, n. 5, pp. 83-87  
[II], 1956, n. 5, pp. 94-95  
[II], 1956, n. 6, pp. 106-108  
[II], 1956, n. 6, pp. 109-111  
[III], 1957, n. 1, pp. 10-13  
[III], 1957, n. 2, pp. 32-34  
[III], 1957, n. 3, pp. 51-52  
[III], 1957, n. 5, pp. 87-88  
[III], 1957, n. 6, pp. 112-113  
[IV], 1958, n. 2, pp. 33-34  
[IV], 1958, n. 3, pp. 49-50  
[IV], 1958, n. 4, pp. 70-73  
[IV], 1958, n. 5, pp. 89-91  
[IV], 1958, n. 6, pp. 107-108  
[IV], 1958, n. 6, pp. 114-115  
[V], 1959, n. 2, pp. 41-49  
[V], 1959, n. 3, pp. 49-50  
[V], 1959, n. 5, pp. 94-95  
[V], 1959, n. 6, pp. 110-111  
[VI], 1960, n. 3, pp. 41-49  
[VI], 1960, n. 4, pp. 62-71  
[VI], 1960, n. 5, pp. 83-89  
[VII], 1967, n. 1, p. 13  
[VII], 1967, n. 2, p. 35  
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 156-163  
[IX], 1969, n. 2, pp. 29-37  
[XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 5-35  
[XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 31-44

### Fonti

[V], 1959, n. 2, p. 36  
[V], 1959, n. 3, p. 59

[V], 1959, n. 5, p. 96  
 [VII], 1967, n. 3, pp. 48-54  
 [VII], 1967, n. 4, pp. 65-68  
 [VII], 1967, n. 5, pp. 81-83  
 [VIII], 1968, n. 2, pp. 21-40  
 [VIII], 1968, n. 3, pp. 41-56  
 [IX], 1969, n. 1, pp. 4-11  
 XXXIV, 1994, pp. 69-89  
*Aureliano in Palmira*, XLI, 2001, pp. 83-165  
*Bianca e Falliero*, [XIII], 1973, n. 1, pp. 8-22  
 Biblioteca della Fondazione Rossini, XLVII, 2007, pp. 83-92  
 Bologna, Conservatorio, [III], 1957, n. 2, p. 37  
     [IV], 1958, n. 1, pp. 13-15  
     [IV], 1958, n. 2, pp. 37-38  
     [IV], 1958, n. 3, pp. 55-57  
     [IV], 1958, n. 4, pp. 74 e 77  
     [IV], 1958, n. 5, pp. 96-97  
     [IV], 1958, n. 6, pp. 115-118  
     [V], 1959, n. 3, pp. 53-58  
 Bruxelles, Musée Rossini, XLIV, 2004, pp. 7-52  
*La cambiale di matrimonio*, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 22-64  
*La Cenerentola*, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 65-76  
     XXXVI, 1996, pp. 5-43  
 Collezioni Fondazione Rossini, [I], 1955, n. 2, pp. 25-28  
*Guillaume Tell*, XXXVII, 1997, pp. 5-50  
 Libretti, [IV], 1958, n. 2, pp. 24-28  
     [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 45-60  
*Maometto II*, [XII], 1972, n. 2, pp. 10-32  
*Matilde di Shabran*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 13-23  
*Messa di Ravenna*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30  
*Moïse*, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 47-62  
 Mosca, Rossijski Institutyt Istorii Iskusstv (Istituto russo di storia delle arti), XLII, 2002, pp. 45-53  
*Otello*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 55-76  
 Parigi, Bibliothèque G. Mahler, XXXV, 1995, pp. 5-59 Parigi, Conservatorio, [VI], 1960, n. 4, p. 77  
 Pesaro, Conservatorio, [V], 1959, n. 2, pp. 31-34  
     [V], 1959, n. 2, pp. 53-57  
     [V], 1959, n. 4, pp. 72-77  
     [VI], 1960, n. 5, pp. 90-92  
*Sinfonia al Conventello*, [XVII] 1978, nn. 1-3, pp. 5-30  
*Sinfonia obbligata a contrabbasso*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30  
*Tancredi*, [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 5-79  
 Vienna, XXXIII, 1993, pp. 93-120  
*Zelmira*, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 55-84  
     XXXVI, 1996, pp. 45-66

### Fortuna in vita

[I], 1955, n. 2, pp. 36-37  
 [II], 1956, n. 2, pp. 32-34  
 [II], 1956, n. 2, pp. 34-35

[II], 1956, n. 5, pp. 94-95  
 [II], 1956, n. 6, pp. 113-114  
 [III], 1957, n. 2, pp. 31-32  
 [III], 1957, n. 3, pp. 47-48  
 [III], 1957, n. 3, pp. 49-50  
 [III], 1957, n. 3, pp. 50-51  
 [III], 1957, n. 4, pp. 69-72  
 [III], 1957, n. 4, pp. 72-73  
 [III], 1957, n. 5, pp. 91-92  
 [III], 1957, n. 6, p. 111  
 [IV], 1958, n. 4, p. 69  
 [V], 1959, n. 1, pp. 10-12  
 [V], 1959, n. 2, pp. 29-30  
 [V], 1959, n. 3, p. 52  
 [V], 1959, n. 4, pp. 63-69  
 [V], 1959, n. 4, p. 78  
 [V], 1959, n. 5, pp. 86-92  
 [V], 1959, n. 6, pp. 108-110  
 [VI], 1960, n. 4, pp. 74-76  
 [VII], 1967, n. 1, pp. 11-12  
 [VII], 1967, n. 2, pp. 31-32  
 [VII], 1967, n. 2, p. 36  
 [VII], 1967, n. 4, p. 72  
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 137-148  
 [IX], 1969, n. 1, pp. 12-16  
 [XIII], 1973, n. 1, pp. 23-42  
 [XIII], 1973, n. 2, pp. 23-42  
 [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 37-60  
 [XVII], 1977, n. 3, pp. 17-40  
 [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 41-63  
 Anniversari, [II], 1956, n. 1, p. 17  
     (1864), [V], 1959, n. 2, pp. 37-38  
     (1864), [VI], 1960, n. 5, p. 98  
     (1864), [VI], 1960, n. 5, p. 99  
     (1864), Pesaro, [II], 1956, n. 5, p. 97  
     (1864), Pesaro, [III], 1957, n. 1, p. 14  
     (1864), Pesaro, [III], 1957, n. 6, p. 112  
 Braga, Gaetano, XL, 2000, pp. 149-193  
 Fétis, François-Joseph, [VI], 1960, n. 6, pp. 114-115  
 Gautier, Théophile, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 21-41  
 Giuliani, Mauro, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 33-72  
 Glinka, Michail, [III], 1957, n. 3, p. 54  
 Goethe, Wolfgang, [IV], 1958, n. 4, pp. 73-74  
     [IV], 1958, n. 5, p. 93  
     [IV], 1958, n. 6, p. 114  
 Guerrazzi, Francesco Domenico, [V], 1959, n. 2, pp. 36-37  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, [III], 1957, n. 3, pp. 50-51  
 Hiller, Ferdinand, XXXII, 1992, pp. 33-62  
     XXXII, 1992, pp. 63-155  
 Hullah, John Pyke, [II], 1956, n. 1, p. 15  
 Imbriani, Vittorio, [V], 1959, n. 1, p. 16

Le Sueur, François, [II], 1956, n. 6, p. 116  
 Madrid, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 77-95  
 Malo, Charles, [III], 1957, n. 5, p. 92-93  
 Messico, LVIII, 2018, pp. 7-30  
 Metternich, Clemens Wenzel Nepomuk Lothar, XXXIX, 1999, pp. 5-20  
 Morlacchi, Francesco, XXXIII, 1993, pp. 73-91  
 Onorificenze, [III], 1957, n. 4, p. 73-74  
 XXXVII, 1997, pp. 69-119  
 Parma, [VI], 1960, n. 6, pp. 113-114  
 Pesaro, [II], 1956, n. 2, p. 36  
 Petra, Raffaele, [II], 1956, n. 2, p. 36  
 Puškin, Aleksandr, [VII], 1967, n. 1, p. 9  
 Raiberti, [III], 1957, n. 5, p. 91  
 Ritorni, Carlo, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 85-128  
 Schopenhauer, Arthur, [IV], 1958, n. 3, p. 54  
 [VII], 1967, n. 1, p. 11  
 Serov, Aleksandr Nikolaevič, XL, 2000, pp. 195-209  
 South Louisiana, XLV, 2005, pp. 5-26  
 Spöhr, Louis, XXXVIII, 1998, pp. 57-96  
 Stendhal, [II], 1956, n. 1, pp. 16-17  
 [II], 1956, n. 2, pp. 35-36  
 [III], 1957, n. 3, pp. 53-54  
 [V], 1959, n. 6, pp. 115-116  
 Sudamerica, LI, 2011, pp. 111-136  
 «Teatri, arti e letteratura», XLVIII, 2008, pp. 5-44

### Fortuna postuma

[II], 1956, n. 2, pp. 36-37  
 [II], 1956, n. 3, pp. 47-48  
 [III], 1957, n. 6, pp. 107-108  
 [III], 1957, n. 6, pp. 109-110  
 [III], 1957, n. 6, pp. 111-112  
 [IV], 1958, n. 3, p. 55  
 [V], 1959, n. 1, p. 16  
 [V], 1959, n. 2, p. 58  
 [VII], 1967, n. 1, pp. 1-3  
 [VII], 1967, n. 2, pp. 30-31  
 [VII], 1967, n. 2, pp. 32-33  
 [VII], 1967, n. 4, pp. 69-70  
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 81-93  
 [XVII], 1977, n. 3, pp. 7-15  
 Adler, Hans, *Rossini in Neapel*, opera in tre atti (1936), [I], 1955, n. 2, pp. 36-37  
 Anniversari (1892), [III], 1957, n. 3, p. 52  
 (1892), [IV], 1958, n. 2, p. 35  
 (1892), [VIII], 1968, n. 3, pp. 57-60  
 (1956), [II], 1956, n. 4, pp. 70-72  
 (1960), [VI], 1960, n. 4, pp. 77-79  
 (1968), [VIII], 1968, nn. 4-6, p. 61  
 (1968), [X], 1970, n. 1, pp. 1-2

- (1972), [VII], 1972, n. 1, pp. 5-6  
 (1980), XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 9-19  
 (1992), XXXII, 1992, pp. 5-7  
 (1992), XXXII, 1992, pp. 9-15  
 Bibliografia, LI, 2011, pp. 137-182  
 LII, 2012, pp. 29-78  
 LIII, 2013, pp. 109-179  
 LIV, 2014, pp. 97-135  
 LVI, 2016, pp. 113-143  
 Britten, Benjamin, *Soirées musicales* (1936) e *Matinées musicales* (1941), [II], 1956, n. 5, pp. 98-99  
 Cagna, Achille Giovanni, [II], 1956, n. 6, p. 117  
 Corradi, E., *Rossini*, commedia musicale (1922), [I], 1955, n. 1, p. 16  
 Discografia, [III], 1957, n. 3, pp. 54-57  
 [III], 1957, n. 4, pp. 74-77  
 [III], 1957, n. 5, pp. 93-96  
 [III], 1957, n. 6, pp. 113-117  
 [V], 1959, n. 6, pp. 112-115  
 [VII], 1967, n. 3, pp. 44-46  
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 164-177  
 [XII], 1972, n. 3, pp. 47-48  
 [XIII], 1973, n. 3, pp. 24-27  
 [XIII], 1973, n. 3, pp. 32-35  
 [XV], 1975, n. 3, pp. 57-60  
 [XVII], 1977, nn. 1-2, pp. 61-66  
 [XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 55-100  
 [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 53-126  
 [XXV], 1985, nn. 1-3, pp. 73-78  
 [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 73-85  
 LII, 2012, pp. 79-107  
 LIII, 2013, pp. 181-214  
 LIV, 2014, pp. 137-165  
 LVI, 2016, pp. 145-180  
 Guerrieri, U., [VII], 1967, n. 1, p. 10  
 Liszt, Franz, *Trascrizioni*, [II], 1956, n. 2, pp. 37-39  
 Magnanini, Mariano, [III], 1957, n. 5, p. 92  
 Monumenti, [II], 1956, n. 1, p. 16  
 Oriani, Alfredo, [III], 1957, n. 4, pp. 66-67  
 Peroni, Alessandro, *Trascrizione*, [IV], 1958, n. 4, pp. 77-78  
 Premio Bòdoira, [V], 1959, n. 1, pp. 8-9  
 [VI], 1960, n. 4, pp. 73-74  
 Respighi, Ottorino, *La Boutique Fantasque*, balletto (1919), [II], 1956, n. 3, pp. 56-57  
 Respighi, Ottorino, *Rossiniana*, suite (1925), [II], 1956, n. 4, pp. 76-78  
 Rimskij-Korsakov, Nikolaj, [V], 1959, n. 2, p. 38  
 Stravinskij, Igor, [I], 1955, n. 2, pp. 31-32  
 [II], 1956, n. 2, p. 35  
 Stravinskij, Igor, *Jeu de cartes*, [II], 1956, n. 6, p. 118  
 Wagner, Richard, [III], 1957, n. 3, pp. 53-54  
 Zanella, Amilcare, *Hachis Romantique*, [IV], 1958, n. 4, pp. 77-78  
 Zanella, Amilcare, *Trascrizioni*, [II], 1956, n. 1, pp. 17-19

## Giudizi critici postumi

- [II], 1956, n. 1, pp. 15-16  
[II], 1956, n. 1, p. 16  
[II], 1956, n. 2, pp. 27-29  
[II], 1956, n. 3, pp. 55-56  
[II], 1956, n. 6, p. 108  
[III], 1957, n. 1, pp. 8-10  
[III], 1957, n. 3, pp. 45-47  
[III], 1957, n. 5, pp. 90-91  
[III], 1957, n. 6, pp. 106-107  
[V], 1959, n. 1, pp. 10-12  
[V], 1959, n. 1, pp. 12-13  
[V], 1959, n. 1, pp. 13-14  
[V], 1959, n. 2, pp. 29-30  
[V], 1959, n. 4, pp. 63-69  
[V], 1959, n. 5, pp. 86-92  
[V], 1959, n. 6, pp. 108-110  
[VI], 1960, n. 4, pp. 74-76  
[XI], 1971, nn. 1-3, pp. 5-10  
[XI], 1971, nn. 1-3, pp. 73-85  
[XII], 1972, n. 1, pp. 7-11  
[XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 181-188  
[XXV], 1985, nn. 1-3, pp. 15-60  
[XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 25-43  
Bacchelli, Riccardo, [IV], 1958, n. 6, pp. 108-111  
Gasperini, Guido, [V], 1959, n. 1, pp. 14-15  
Magnanini, Mariano, [VI], 1960, n. 5, p. 97  
Nietzsche, Friedrich, [V], 1959, n. 6, pp. 116-117  
Papini, Giovanni, [IV], 1958, n. 1, pp. 10-11  
Pascoli, Giovanni, [II], 1956, n. 6, p. 116  
    [IV], 1958, n. 2, pp. 31-33  
Riemann, Hugo, [V], 1959, n. 1, p. 15  
    [V], 1959, n. 6, p. 117  
Rosadi, Giovanni, [IV], 1958, n. 2, p. 34

## Iconografia

- [I], 1955, n. 2, p. 32  
[I], 1955, n. 2, p. 34  
[II], 1956, n. 1, p. 16  
[II], 1956, n. 3, p. 53  
[III], 1957, n. 3, p. 53  
[III], 1957, n. 4, p. 74  
[IV], 1958, n. 6, pp. 113-114  
[V], 1959, n. 3, p. 51  
[VII], 1967, n. 1, p. 9  
[VII], 1967, n. 2, p. 29  
[VII], 1967, n. 2, p. 35  
D'Ancona, Vito e Rasori, Vincenzo, LVIII, 2018, pp. 97-105

Tacchinardi, Nicola, LVIII, 2018, pp. 31-43

## Indici

XXXII, 1992, pp. 171-213

XLII, 2002, pp. 73-121

XLVI, 2006 (CD allegato)

L, 2010, pp. 85-124

L, 2010 (CD allegato)

## Interpreti rossiniani

[VII], 1967, n. 1, p. 12

[VII], 1967, n. 1, p. 13

[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 106-110

[XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 29-54

[XXV], 1985, nn. 1-3, pp. 61-71

XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 63-135

Alboni, Marietta, [II], 1956, n. 1, p. 17

[II], 1956, n. 4, pp. 75-76

Grünbaum, Teresa, [III], 1956, n. 4, p. 75

Marcolini, Maria, XLVII, 2007, pp. 55-81

Velluti, Giovanni Battista, LIII, 2013, pp. 9-83

## Librettisti

Balocchi, Luigi, XLVI, 2006, pp. 81-104

LIV, 2014, pp. 67-95

Gasbarri, Gaetano, XLIX, 2009, pp. 5-39

XLIX, 2009, pp. 41-129

## Messinscena

[XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 5-28

XXXV, 1995, pp. 61-83

## Opere

*Adina*, [VII], 1967, n. 2, pp. 26-28

*Album français*, [IV], 1958, n. 3, pp. 47-49

*Argene e Melania*, [VIII], 1968, n. 1, pp. 11-18

*Armida*, [XV], 1975, n. 3, pp. 27-56

*L'assedio di Corinto*, [IX], 1969, n. 2, pp. 23-28

LV, 2015, pp. 33-75

*Aurora*, [II], 1956, n. 3, pp. 51-52

*Il barbiere di Siviglia*, [I], 1955, n. 1, p. 15 [I], 1955, n. 2, p. 35

- [II], 1956, n. 2, pp. 34-35  
 [II], 1956, n. 4, pp. 67-68  
 [II], 1956, n. 5, pp. 96-97  
 [IV], 1958, n. 2, p. 35  
 [VI], 1959, n. 6, p. 116  
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75  
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 149-155  
 [IX], 1969, n. 1, pp. 4-11  
 [X], 1970, n. 1, pp. 3-10  
 [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 37-100  
 XLVI, 2006, pp. 67-79  
 XLVIII, 2008, pp. 67-83  
 (Sinfonia), [II], 1956, n. 6, pp. 101-102  
 Variazioni, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17  
 [III], 1957, n. 3, pp. 57-58  
 [III], 1957, n. 5, pp. 96-97  
 [III], 1957, n. 6, pp. 117-119  
*Bianca e Falliero*, [XIII], 1973, n. 1, pp. 8-22  
*La cambiale di matrimonio*, [XV], 1975, nn. 1-2, pp. 22-64  
*Cantata per il battesimo del figlio del banchiere Aguado*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 21-54  
 Cantate, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 21-54  
*La Cenerentola*, [III], 1957, n. 4, pp. 72-73  
 [III], 1971, nn. 1-3, pp. 29-51  
 [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 65-76  
 XXXVII, 1997, pp. 51-67  
 XLII, 2002, pp. 55-72  
 Variazioni, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39  
 [III], 1957, n. 4, pp. 77-78  
 [III], 1957, n. 6, pp. 117-119  
*Ciro in Babilonia*, XLVIII, 2008, pp. 85-113  
*Le Comte Ory*, Variazioni, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17  
*La Corona d'Italia*, [VI], 1960, n. 4, pp. 71-73  
*La donna del lago*, [IV], 1958, n. 6, pp. 101-102  
 [V], 1959, n. 3, pp. 43-45  
 [X], 1970, n. 2, pp. 45-61  
 XXXIII, 1993, pp. 57-71  
 LI, 2011, pp. 5-109  
 Variazioni, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78  
*Duetto buffo di due gatti*, [XV], 1975, n. 3, pp. 5-12  
*Edipo a Colono*, [III], 1957, n. 3, pp. 41-42  
*Eduardo e Cristina*, [XXVI], 1986, nn. 1-3, pp. 5-14  
*Elisabetta, regina d'Inghilterra*, [III], 1957, n. 3, pp. 49-50  
 [III], 1957, n. 5, p. 93  
 Variazioni, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78  
*Ermione*, [XII], 1972, n. 3, pp. 12-39  
*La gazza ladra*, [II], 1956, n. 3, pp. 48-51  
 [XII], 1972, n. 1, pp. 12-29  
 [XIII], 1973, n. 2, pp. 5-21  
 Trascrizione, [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98  
 Variazioni, [III], 1957, n. 5, pp. 96-97  
 [III], 1957, n. 6, pp. 117-119

- Gefte in Galaad*, [IV], 1958, n. 5, p. 91
- Giovanna d'Arco*, [X], 1970, n. 1, pp. 22-24  
LX, 2020, pp. 11-97
- Guillaume Tell*, Variazioni, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17  
[III], 1957, n. 5, pp. 96-97  
[III], 1957, n. 6, pp. 117-119  
[IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
- L'inganno felice*, [III], 1957, n. 3, pp. 49-50  
[VII], 1967, n. 1, pp. 7-8  
[IX], 1969, n. 1, pp. 12-16
- Inno di Bacchilide alla Pace*, [VI], 1960, n. 4, pp. 61-62  
[VI], 1960, n. 5, pp. 83-89
- L'italiana in Algeri*, [III], 1957, n. 3, pp. 49-50  
Trascrizioni, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39  
[VI], 1960, n. 5, pp. 93-94
- Maometto II*, [II], 1956, n. 1, pp. 13-14  
[XII], 1972, n. 2, pp. 10-32
- Marche et réminiscences pour mon dernier voyage*, [II], 1955, n. 2, pp. 21-23  
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75
- Matilde di Shabran*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 13-23
- Messa di Gloria*, [VII], 1967, n. 5, pp. 81-83  
XXXV, 1995, pp. 85-102
- Messa di Ravenna*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30  
[XX], 1980, nn. 1-3, pp. 5-37
- Moïse*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 87-117  
XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 47-62  
Variazioni, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17  
[III], 1957, n. 5, pp. 96-97
- Morceaux réservés*, [IV], 1958, n. 3, pp. 47-49
- Mosè*, XLIII, 2003, pp. 19-48
- Mosè in Egitto*, [IV], 1958, n. 4, pp. 73-74  
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 70-75  
[XI], 1971, nn. 1-3, pp. 87-117  
Variazioni, [III], 1957, n. 3, pp. 57-58  
[III], 1957, n. 4, pp. 77-78  
[III], 1957, n. 6, pp. 117-119  
[IV], 1958, n. 5, pp. 97-98
- Un mot à Paganini (Elégie)*, [XIII], 1973, n. 1, pp. 5-7
- Musica sacra, [IV], 1958, n. 3, p. 53  
[XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 5-20
- Musica sacra giovanile, [XX], 1980, nn. 1-3, pp. 5-37
- Le nozze di Teti, e di Peleo*, [VII], 1967, n. 5, pp. 81-83
- L'occasione fa il ladro*, [IX], 1969, n. 1, pp. 12-16
- Omaggio pastorale*, [XV], 1975, n. 3, pp. 13-25
- Opere giovanili, [XXIV], 1984, nn. 1-3, pp. 43-51
- Opere varie, trascrizioni, [IV], 1958, n. 1, p. 17  
[IV], 1958, n. 6, p. 119
- Otello*, XXXI, 1991, nn. 1-3, pp. 55-76  
LX, 2020, pp. 127-160  
Variazioni, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39  
[III], 1957, n. 6, pp. 117-119

[IV], 1958, n. 5, pp. 97-98  
*Péchés de vieillesse*, [X], 1970, n. 1, pp. 27-44  
 [X], 1970, n. 3, pp. 91-112  
 XXXIV, 1994, pp. 5-68  
*Petite Messe solennelle*, [III], 1957, n. 6, pp. 107-108  
 [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 137-148  
 [XII], 1972, n. 2, pp. 5-9  
 [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 165-179  
 XLI, 2001, pp. 37-82  
 XLIII, 2003, pp. 5-18  
*24 Petit Riens*, [XIII], 1973, n. 3, pp. 8-12  
*Il pianto delle Muse in morte di Lord Byron*, XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 47-76  
*Ricciardo e Zoraide*, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 9-36  
*La riconoscenza*, [VIII], 1968, n. 1, pp. 11-18  
*Robert Bruce*, [II], 1956, n. 5, pp. 93-94  
*Semiramide*, Variazioni, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39  
 XXXII, 1992, pp. 17-31  
 LIX, 2019, pp. 29-41  
*Sigismondo*, [II], 1956, n. 6, p. 117  
*Il signor Bruschino*, [VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 130-136  
*Sinfonia al Conventello*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30  
*Sinfonia di Odense*, [II], 1956, n. 5, pp. 81-83  
*Sinfonia obbligata a contrabbasso*, [XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 5-30  
*Sinfonie*, [XIX], 1979, nn. 1-3, pp. 5-123  
*6 Sonate a quattro*, [I], 1955, n. 1, p. 15  
 LV, 2015, pp. 5-31  
*Stabat Mater*, [II], 1956, n. 6, p. 115  
 [II], 1956, n. 6, pp. 114-115  
 [II], 1957, n. 2, p. 34  
 [VI], 1960, n. 6, pp. 110-113  
 [VII], 1967, n. 2, pp. 31-32  
 XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 5-46  
*Tancredi*, [II], 1956, n. 2, p. 36  
 [II], 1956, n. 3, pp. 52-53  
 [III], 1957, n. 4, pp. 72-73  
 [XVI], 1976, nn. 1-3, pp. 5-79  
 LVI, 2016, pp. 9-61  
*Tantum ergo* (1847), [II], 1955, n. 1, pp. 1-4  
*Te Deum*, [II], 1956, n. 4, pp. 74-75  
*Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato*, [VI], 1960, n. 6, p. 110  
*Torvaldo e Dorliska*, [XI], 1971, nn. 1-3, pp. 11-27  
*L'ultimo ricordo*, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 5-8  
*Il viaggio a Reims*, [XXIII], 1983, nn. 1-3, pp. 5-57  
*Zelmira*, [XXI], 1981, nn. 1-3, pp. 55-84

### Prassi esecutiva

[II], 1956, n. 6, p. 117  
 [VII], 1967, n. 1, pp. 4-6  
 [X], 1970, n. 1, pp. 11-21

[X], 1970, n. 2, pp. 62-73  
[X], 1970, n. 2, pp. 74-90  
[XV], 1975, nn. 1-2, pp. 5-21  
[XXII], 1982, nn. 1-3, pp. 29-54  
L, 2010, pp. 29-84  
Improvvisazione vocale, [II], 1956, n. 5, pp. 95-96  
    [III], 1957, n. 5, pp. 81-83  
Orchestra, [IV], 1958, n. 4, pp. 66-69  
Vocalità, XLV, 2005, pp. 27-48

### Questioni filologiche

[II], 1956, n. 5, pp. 90-93  
[II], 1956, n. 6, pp. 111-112  
[III], 1957, n. 2, pp. 21-26  
[III], 1957, n. 6, pp. 110-111  
[VIII], 1968, nn. 4-6, pp. 149-155  
[IX], 1969, n. 2, pp. 23-28  
[IX], 1969, n. 2, pp. 28-29  
[X], 1970, n. 1, pp. 3-10  
[XI], 1971, nn. 1-3, pp. 29-51  
[XII], 1972, n. 1, pp. 12-29  
[XIV], 1974, n. 1, pp. 7-61  
[XVIII], 1978, nn. 1-3, pp. 45-60  
XXXII, 1992, pp. 157-169  
XLI, 2001, pp. 5-35  
XLII, 2002, pp. 5-43  
LVII, 2017, pp. 9-17  
LVII, 2017, pp. 33-51  
Donizetti, Gaetano, *Ange de Nisida*, LVII, 2017, pp. 77-107  
Edizione Critica, LV, 2015, pp. 77-109  
    LV, 2015, pp. 111-128  
    LVII, 2017, pp. 19-31  
Opere settecentesche, LVII, 2017, pp. 53-60  
Pacini, Giovanni, *Il felice imeneo*, LVII, 2017, pp. 61-75  
*Ricciardo e Zoraide*, [XIV], 1974, nn. 2-3, pp. 9-36

### Rossini e il suo tempo

XLIX, 2009, pp. 131-173  
L, 2010, pp. 5-28  
LX, 2020, pp. 161-182  
Bottrigari, Enrico, XLVII, 2007, pp. 29-54  
Collodi, Carlo, XLVII, 2007, pp. 5-27  
Giorgi, Maria Brizzi, LII, 2012, pp. 5-27  
Jouy, Victor-Joseph Etienne de, *Essai sur l'opéra français*, [XXVII], 1987, nn. 1-3, pp. 45-91  
Liszt, Franz, [XII], 1972, n. 3, pp. 40-46  
Maier, Andrea, *Discorso sulla origine, progresso, e stato attuale della musica italiana*, XXXVI, 1996, pp. 67-129  
Marcucci, Ferdinando, XLVIII, 2008, pp. 45-65

Nasolini, Sebastiano, *Morte di Semiramide*, LIV, 2014, 7-66  
Pacini, Giovanni, LIII, 2013, pp. 85-108  
Spohr, Louis, XLVI, 2006, pp. 33-66  
Tacchinardi, Nicola, *Dell'opera in musica*, XXIX, 1989, nn. 1-3, pp. 63-135  
Teatro di San Moisè (1793-1818), XXX, 1990, nn. 1-3, pp. 5-213

### Trascrizioni e rielaborazioni

Alard, Delphin, [III], 1957, n. 5, pp. 96-97  
Bergonzi, Benedetto, *Variazioni (La Cenerentola, La donna del lago, Elisabetta, regina d'Inghilterra)*, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78  
Berr, Friedrich, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119  
[IV], 1958, n. 5, pp. 97-98  
Briccialdi, Giulio, [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98  
Castil-Blaze, François Henri Joseph, [VI], 1960, n. 5, pp. 97-98  
Cecchini, Giuseppe, [IV], 1958, n. 3, p. 58  
Corticelli, Gaetano, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119  
[IV], 1958, n. 5, pp. 97-98  
Dancla, Charles, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17  
De Bériot, Charles Auguste, [III], 1957, n. 5, pp. 96-97  
De Michelis, Vincenzo, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17  
Fasanotti, Filippo, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39  
[III], 1957, n. 6, pp. 117-119  
Galli, Raffaele, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119  
Grilli, Gaetano, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119  
*Guillaume Tell*, [IV], 1958, n. 3, p. 58  
Herz, Heinrich, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39  
[IV], 1958, n. 3, p. 58  
Hugues, Luigi, [III], 1957, n. 6, pp. 117-119  
Mirco, D., [IV], 1958, n. 5, pp. 97-98  
Mosell, Egisto, [IV], 1958, n. 1, p. 17  
[IV], 1958, n. 6, p. 119  
Osborne, George Alexander, [III], 1957, n. 1, pp. 15-17  
Paganini, Niccolò, *Variazioni sul Mosè*, [III], 1957, n. 3, pp. 57-58  
Rosellen, Henry, [III], 1957, n. 2, pp. 38-39  
Thalberg, Sigismund, *Fantasia sul Mosè*, [III], 1957, n. 4, pp. 77-78  
*Fantasia su Mosè, Il barbiere di Siviglia*, [III], 1957, n. 3, pp. 57-58  
*Fantasia su Mosè, La donna del lago, Semiramide, Il barbiere di Siviglia*, XLIII, 2003, pp. 49-88  
Trascrizioni, [VI], 1960, n. 5, pp. 93-94  
Trascrizioni e variazioni su "Di tanti palpiti", XXVIII, 1988, nn. 1-3, pp. 5-25

## INDICE DEI LIBRI RECENSITI

- Acta Congressus Mariologici-Mariani, Romae, Anno MCMLIV Celebrati, L'Immacolata nella produzione musicale dei compositori O.F.M. Conv., XV (in Extractum)*, Romae 1957: [VI], 1959, n. 3, pp. 59-60
- Allorto, Riccardo, *Le Sonate per pianoforte di Muzio Clementi. Studio critico e Catalogo tematico*, Firenze, Olschki 1959: [VI], 1960, n. 3, p. 59
- Becker, Henz, *Der Fall Heine-Meyerbeer*, Berlin, Walter de Gruyter & Co. 1958: [VI], 1960, n. 5, p. 99
- Bonaccorsi, Alfredo, *Gioacchino Rossini*, in *La Musica*, IV, Torino, Utet 1966: [VII], 1967, n. 1, pp. 16-17
- Bonafé, Félix, *Rossini et son oeuvre*, Le Puy-en-Velay, Editions Le main de bronze 1955: [I] 1955, n. 3, p. 60
- Brigante Colonna, Gustavo, *Vita di Rossini*, in *Le vite dei grandi italiani narrate ai giovanetti d'Italia*, illustrata da Gustavino, Firenze, Sansoni, pp. 99: [I], 1955, n. 2, p. 38
- Brockway, Wallace-Weinstock, Herbert, *The World of Opera*, New York, Modern Library 1966: [VII], 1967, n. 2, pp. 36-39
- Cetrangolo, Giuseppe, *Figure di musicisti*, Napoli, Casa Armanni 1957, pp. 94: [III], 1957, n. 6, p. 120
- De' Paoli, Domenico, *L'opera italiana dalle origini all'opera verista*, Roma, Universale Studium 1955: [II], 1956, n. 6, p. 119
- Dent, Edward J., *Notes on fugue for beginners*, Cambridge, Cambridge University Press 1958: [V], 1959, n. 3, p. 60
- Derwent, Lord, *Rossini*, traduit de l'anglais par Robert Alos, Paris, Gallimard, pp. 244: [IV], 1958, n. 3, p. 59
- Deutsch, Otto E., *Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde*, Leipzig, Breitkopf & Härtel 1957: [IV], 1958, n. 1, p. 18
- Dizionario biografico degli autori*, III, Milano, Bompiani 1957: [IV], 1958, n. 4, p. 79
- Dizionario Ricordi della musica e dei musicisti*, Milano, Ricordi 1959: [V], 1959, n. 1, p. 19
- Gavazzeni, Gianandrea, *Trent'anni di musica*, Milano, Ricordi 1958: [IV], 1958, n. 1, p. 18
- Gergely, Jean, *Introduction à la connaissance du folklore musical*, Lausanne, Les Editions Rencontre 1967: [VII], 1967, n. 6, p. 115
- Gozzano, Umberto, *Rossini. Il romanzo dell'opera*, Torino, Paravia & C. 1955, pp. 198: [I], 1955, n. 2, pp. 38-39
- Immagini esotiche nella musica italiana*, a cura di Adelmo Damerini e Gildo Roncaglia, Siena, Accademia Musicale Chigiana 1957: [III], 1957, n. 2, p. 40
- Internationale Chopin-Gesellschaft, *Chopin*, a cura di Franz Zagiba, Wien, Amalthea-Verlag 1956: [III], 1957, n. 2, p. 39
- Kerman, Joseph, *Opera as drama*, New York, Alfred A. Knopf 1956: [IV], 1958, n. 2, pp. 38-39
- King, A. Hyatt, *Four Hundred Years of Music Printing*, Londra, British Museum 1964: [VII], 1967, n. 1, p. 16
- Komponisten über Musik*, herausgegeben von Sam Morgenstern, München, Langen-Müller 1956: [IV], 1958, n. 6, p. 120
- Lippmann, Friedrich, *Rossini*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, X, Kassel, Bärenreiter-Verlag: [VII], 1967, n. 1, pp. 14-15
- Lippmann, Friedrich, *Die Melodien Donizettis*, in *Studien zur Italienisch-Deutschen Musikgeschichte*, III, Köln-Graz, Böhlau: [VII], 1967, n. 3, pp. 57-58
- Magnani, Luigi, *Le frontiere della musica. Da Monteverdi a Schoenberg*, Milano-Napoli, Ricciardi 1957, pp. 328: [III], 1957, n. 6, pp. 119-120

- Musicisti della scuola emiliana*, a cura di Adelmo Damerini e Gino Roncaglia, Siena, Accademia Musicale Chigiana 1956: [II] 1956, n. 2, p. 39
- Musicisti lombardi ed emiliani*, a cura di Adelmo Damerini e Gino Roncaglia, Siena, Accademia Musicale Chigiana 1958: [V], 1959, n. 3, p. 60
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, III, herausgegeben von Friedrich Blume, Kassel-Basel, Bärenreiter-Verlag, s.d.: [III], 1957, n. 2, p. 39
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, IV, herausgegeben von Friedrich Blume, Kassel-Basel, Bärenreiter-Verlag, s.d.: [IV], 1958, n. 3, p. 59
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, VII, herausgegeben von Friedrich Blume, Kassel, Bärenreiter-Verlag 1958: [V], 1959, n. 4, p. 79
- Nettl, Paul, *Beethoven Encyclopedia*, New York, Philosophical Library: [IV], 1958, n. 2, p. 38
- Pahlen, Kurt, *Storia della musica*, trad. di Giuseppe Bianchetti, Milano, Aldo Martelli 1955, pp. 235: [II], 1956, n. 5, p. 100
- Papini, Giovanni, *Giudizio universale*, Firenze, Vallecchi 1957: [III], 1958, n. 4, pp. 78-79
- Pincherle, Marc, *Histoire illustrée de la musique*, Paris, Gallimard 1939: [VI], 1960, n. 6, p. 117
- Piperino, Franco, *La Bibbia all'opera: drammi sacri in Italia dal tardo Settecento al Nabucco*, Roma, Neoclassica, 2018: LX, 2020, pp. 161-182
- Rognoni, Luigi, *Rossini*, Modena, Guanda 1956: [III], 1957, n. 3, pp. 59-60
- Roncaglia, Gino, *La cappella musicale del Duomo di Modena*, Firenze, Olschki 1957: [VI], 1960, n. 4, pp. 79-80
- Ronga, Luigi, *Arte e gusto nella musica. Dall'“Ars Nova” a Debussy*, Milano-Napoli, Ricciardi 1956, pp. 427: [II], 1956, n. 1, p. 20
- Rossini, Gioacchino, *Ausgewählte Briefe*, mit einer biographischen Skizze von Joseph Marx, Berlino, Paul Zsolnay Verlag, pp. 201: [I], 1955, n. 1, pp. 18-19
- Rossini, Gioacchino, *Lazerbnik Sevilisky*, Praha, Operní Libreta 1957: [IV], 1958, n. 3, p. 60
- Sandelewski, Wiaroslaw, *Puccini*, Warszawa, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1967: [VII], 1967, n. 5, pp. 97-98
- Sartori, Claudio, *Puccini*, Milano, Nuova Accademia 1958: [V], 1959, n. 4, p. 79
- Schlitzer, Franco, *Rossiniana*, Quaderni dell'Accademia Chigiana, XXXV, Siena 1956, pp. 32: [II], 1956, n. 1, p. 20
- Schlitzer, Franco, *Mobili e immobili di Rossini a Firenze. Lettere inedite a un avvocato*, Firenze, Leonardo Lapicciarella Libreria Antiquaria 1957: [IV], 1958, n. 4, p. 79
- Schlitzer, Franco, *Rossini a Siena e altri scritti rossiniani* (con lettere inedite), Quaderni dell'Accademia Chigiana, XXXIX, Siena 1958: [V], 1959, n. 6, pp. 118-119
- Schlitzer, Franco, *Gli auguri di Rossini con zamponi, cotechini e panettoni*, Firenze 1959: [VI], 1960, n. 3, p. 59
- Schlitzer, Franco, *Un piccolo carteggio inedito di Rossini con un impresario italiano a Vienna*, Firenze, Sansoni Antiquariato 1959: [VI], 1960, n. 4, p. 79
- Serafin, Tullio-Toni, Alceo, *Stile, tradizioni e convenzioni del melodramma italiano del Settecento e dell'Ottocento*, Milano, Ricordi 1958: [V], 1959, n. 1, pp. 18-19
- Stendhal, *Life of Rossini*, London, Calder 1958: [VI], 1960, n. 6, p. 117
- Tiby, Ottavio, *Il Real Teatro Carolino e l'Ottocento musicale palermitano*, Firenze, Olschki 1957: [V], 1959, n. 5, pp. 98-99
- Toye, Francis, *Rossini – A Study in Tragi-Comedy*, London, Arthur Barker 1955: [II], 1956, n. 5, p. 99
- Toye, Francis, *Rossini*, Milano, Nuova Accademia 1959: [V], 1959, n. 6, p. 119
- Ugolini, Giovanni, *Italia*, in *La Musica*, XI, Torino, Utet 1966: [VII], 1967, n. 1, p. 17
- Visentini, Olga, *Musicisti*, Milano, La Sorgente 1955: [II], 1956, n. 4, p. 79
- Weinstock, Herbert, *Rossini. A Biography*, New York, Norton 1968: [VII], 1967, n. 5, p. 97
- Winternitz, Emanuel, *Musical Autographs from Monteverdi to Hindemith*, Princeton, Princeton University Press 1955, voll. 2, pp. 154: [I], 1955, n. 3, p. 59
- Zecchi, Adone, *Il coro nella storia*, Bologna, Bongiovanni 1960: [VI], 1960, n. 6, p. 117