

EDIZIONE CRITICA DELLE OPERE DI GIOACHINO ROSSINI

Sezione Prima - Opere Teatrali

1

DEMETRIO E POLIBIO

a cura di DANIELE CARNINI, due volumi di Partitura di xc-569 pp. e un volume di Commento Critico di 251 pp. € 270

2

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

a cura di ELEONORA DI CINTIO, un volume di Partitura di lxxvi-398 pp. e un volume di Commento Critico di 119 pp. € 200

3

L'EQUIVOCO STRAVAGANTE

a cura di MARCO BEGHELLI e STEFANO PIANA, due volumi di Partitura di lxxvi-766 pp. e un volume di Commento Critico di 222 pp. € 270

6

LA SCALA DI SETA

a cura di ANDERS WIKLUND, un volume di Partitura di xxxiii-487 pp. e un volume di Commento Critico di 85 pp. € 120

7

LA PIETRA DEL PARAGONE

a cura di PATRICIA B. BRAUNER e ANDERS WIKLUND, due volumi di Partitura di xcvi-1072 pp. e un volume di Commento Critico di 284 pp. € 300

8

L'OCCASIONE FA IL LADRO

a cura di GIOVANNI CARLI BALLOLA, PATRICIA B. BRAUNER, PHILIP GOSSETT, un volume di Partitura di xxxix-544 pp. e un volume di Commento Critico di 107 pp. € 120

9

IL SIGNOR BRUSCHINO

a cura di ARRIGO GAZZANIGA, un volume di Partitura di xxxv-426 pp. e un volume di Commento Critico di 79 pp. € 120

10

TANCREDI

a cura di PHILIP GOSSETT, due volumi di Partitura di xlix-818 pp. e un volume di Commento Critico di 299 pp. € 180

11

L'ITALIANA IN ALGERI

a cura di AZIO CORGHI, due volumi di Partitura di XLV-781 pp. e un volume di
Commento Critico di 191 pp. € 180

12

AURELIANO IN PALMIRA

a cura di DANIELE CARNINI e WILL CRUTCHFIELD, due volumi di Partitura di
XCII-854 pp. e un volume di Commento Critico di 272 pp. € 300

13

IL TURCO IN ITALIA

a cura di MARGARET BENT, due volumi di Partitura di LIII-1040 pp. e un volume di
Commento Critico di 259 pp. € 250

14

SIGISMONDO

a cura di PAOLO PINAMONTI, due volumi di Partitura di LVII-657 pp. e un volume di
Commento Critico di 162 pp. € 250

15

ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA

a cura di VINCENZO BORGHETTI, due volumi di Partitura di XCIII-870 pp. e un volume
di Commento Critico di 205 pp. € 270

16

TORVALDO E DORLISKA

a cura di FRANCESCO PAOLO RUSSO, due volumi di Partitura di L-752 pp. e un volume
di Commento Critico di 207 pp. € 180

17

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

a cura di ALBERTO ZEDDA, due volumi di Partitura di LIX-953 pp., un volume
di Commento Critico – Fonti di 146 pp. e un volume di Commento Critico –
Apparato di 229 pp. € 250

18

LA GAZZETTA

a cura di PHILIP GOSSETT e FABRIZIO SCIPIONI, due volumi di Partitura di LVI-756 pp. e
un volume di Commento Critico di 193 pp. € 180

Quintetto Atto Primo a cura di FABRIZIO SCIPIONI, un volume di Partitura e
Commento Critico di XL-107 pp. € 90

19

OTELLO

a cura di MICHAEL COLLINS, due volumi di Partitura di LIII-961 pp. e un volume di
Commento Critico di 169 pp. € 240

20

LA CENERENTOLA

a cura di ALBERTO ZEDDA, due volumi di Partitura di LIX-1115 pp. e un volume di Commento Critico di 216 pp. € 250

21

LA GAZZA LADRA

a cura di ALBERTO ZEDDA, due volumi di Partitura di XLIX-1197 pp. e un volume di Commento Critico di 220 pp. € 250

22

ARMIDA

a cura di CHARLES S. BRAUNER e PATRICIA B. BRAUNER, due volumi di Partitura di I-1235 pp. e un volume di Commento Critico di 181 pp. € 250

24

MOSE' IN EGITTO

a cura di CHARLES S. BRAUNER, due volumi di Partitura di LVIII-842 pp. e un volume di Commento Critico di 248 pp. € 180

25

ADINA

a cura di FABRIZIO DELLA SETA, un volume di Partitura di LIV-418 pp. e un volume di Commento Critico di 106 pp. € 120

27

ERMIONE

a cura di PATRICIA B. BRAUNER e PHILIP GOSSETT, due volumi di Partitura di XLVIII-846 pp. e un volume di Commento Critico di 119 pp. € 180

28

EDUARDO E CRISTINA

a cura di ANDREA MALNATI e ALICE TAVILLA, due volumi di Partitura di LXXXVI-866 pp. e un volume di Commento Critico di 310 pp. € 300

29

LA DONNA DEL LAGO

a cura di H. COLIN SLIM, due volumi di Partitura di XLVI-952 pp., più un volume per la Banda sul Palco di 151 pp. e un volume di Commento Critico di 194 pp. € 250

30

BIANCA E FALLIERO

a cura di GABRIELE DOTTO, due volumi di Partitura di LV-1149 pp. e un volume di Commento Critico di 162 pp. € 250

33

ZELMIRA

a cura di HELEN GREENWALD e KATHLEEN KUZMICK HANSELL, due volumi di Partitura di LXII-1141 pp., più un volume per la Banda sul Palco di 109 pp. e un volume di Commento Critico di 185 pp. € 240

34

SEMIRAMIDE

a cura di PHILIP GOSSETT e ALBERTO ZEDDA, tre volumi di Partitura di LXXXII-1467 pp., più un volume per la Banda sul Palco di 150 pp. e un volume di Commento Critico di 232 pp. € 320

35

IL VIAGGIO A REIMS

a cura di JANET L. JOHNSON, due volumi di Partitura di LXXIV-942 pp. e un volume di Commento Critico di 220 pp. € 250

39

GUILLAUME TELL

a cura di M. ELIZABETH C. BARTLET, quattro volumi di Partitura di LXXIV-2050 pp., un volume di Commento Critico di 324 pp. e uno di Testi di 253 pp. € 320

Sezione Seconda - Musiche di Scena e Cantate

1

EDIPO COLONEO

a cura di LORENZO TOZZI e PIERO WEISS, un volume di Partitura e Commento Critico di XXXIII-175 pp. € 80

2

CANTATE PER VOCE SOLA, CORO E ORCHESTRA

a cura di MARCO BEGHELLI, CECILIA NICOLÒ, ELEONORA DI CINTIO, un volume di Partitura e Commento Critico di CXXXII-310 pp. € 200

3

LE NOZZE DI TETI, E DI PELEO

a cura di GUIDO JOHANNES JOERG, un volume di Partitura e Commento Critico di XLI-390 pp. € 120

4

TRE CANTATE NAPOLETANE

a cura di ILARIA NARICI, MARCO BEGHELLI, STEFANO CASTELVECCHI, un volume di Partitura e Commento Critico di LI-305 pp. € 120

5

LA RICONOSCENZA / IL VERO OMAGGIO

a cura di PATRICIA B. BRAUNER, un volume di Partitura di LXVIII-576 pp. e un volume di Commento Critico di 180 pp. € 120

6

CANTATA IN ONORE DI PIO NONO

a cura di MAURO BUCARELLI, un volume di Partitura e Commento Critico di
XLI-415 pp. € 120

Sezione Terza - Musica Sacra

1c

MESSA DI MILANO - MISERERE

a cura di FERDINANDO SULLA, un volume di Partitura e Commento critico di
LXIV-354 pp. € 180

4

**PETITE MESSE SOLENNELLE PER SOLI, CORO, DUE PIANOFORTI E
ARMONIUM**

a cura di DAVIDE DAOLMI, un volume di Partitura e Commento Critico di XXI-192
pp. più un volume di Testi di 150 pp. € 150

5

**PETITE MESSE SOLENNELLE PER SOLI, CORO, ORGANO E ORCHE-
STRA**

a cura di DAVIDE DAOLMI, un volume di Partitura e Commento Critico di XXI-366
pp. più un volume di Testi di 150 pp. € 180

PETITE MESSE SOLENNELLE ENTRAMBE LE VERSIONI € 300

Sezione Sesta - Musica strumentale

1

SINFONIE GIOVANILI

a cura di PAOLO FABBRI, un volume di Partitura e Commento Critico di
XXXIII-180 pp. € 80

4

SEI SONATE A QUATTRO

a cura di MATTEO GIUGGIOLI, un volume di Partitura e Commento Critico di LXI-315
pp. più parti staccate
edizione critica più parti staccate € 180
solo edizione critica € 150
solo parti staccate € 60

Sezione Settima - *Péchés de Vieillesse*

1

MUSIQUE ANODINE - ALBUM ITALIANO

a cura di MARVIN TARTAK, un volume di Partitura e Commento Critico di XL-
314 pp. € 120

2

ALBUM FRANÇAIS - MORCEAUX RÉSERVÉS

a cura di ROSSANA DALMONTE, un volume di Partitura e Commento Critico di XL-404 pp. € 120

7

QUELQUES RIENS POUR ALBUM

a cura di MARVIN TARTAK, un volume di Partitura e Commento Critico di XXI-223 pp. € 60

Distribuzione: Casa Ricordi, Milano, editore degli spartiti e delle parti orchestrali e vocali

Vendita: Hal Leonard Europe, Via Liguria 4 - Fraz. Sesto Ulteriano, 20098 San Giuliano Milanese MI, Italy

Mail Customer service: cs@halleonardeurope.it

Le Biblioteche e gli Istituti culturali possono rivolgersi direttamente alla FONDAZIONE ROSSINI - Piazza Olivieri, 5 - 61121 PESARO

Mail: fondazione@fondazionerossini.org